

# ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ

---

## ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2010 ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής: Καλλιτεχνικά σωματεία και ομάδες τέχνης στην Ελλάδα κατά το α΄ μισό του 20ού αιώνα: η σημασία και η προσφορά τους
- 2004 ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα, Ειδίκευση στην Ιστορία της Νεότερης Τέχνης. Διπλωματική εργασία: «Τάχα ζωγράφοι»: Νεοέλληνες δημιουργοί και μνημειακή εκκλησιαστική ζωγραφική στο α΄ μισό του 20ού αιώνα
- 2000 ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ειδίκευση Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 2006-09 Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών: υποτροφία για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής
- 2007 Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund - Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1. 2018-2019 ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, Πρόγραμμα Ευρωπαϊκού Πολιτισμού: Διδασκαλία (ως ΣΕΠ) του μαθήματος *Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη* (ΕΠΟ20)
2. 2017-2018 ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, Πρόγραμμα Ευρωπαϊκού Πολιτισμού: Διδασκαλία (ως ΣΕΠ) του μαθήματος *Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη* (ΕΠΟ20)
3. 2012-2013 ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσειακών Σπουδών: Διδασκαλία του μαθήματος *Γενική Ιστορία της Τέχνης* (χειμερινό εξάμηνο), ως επισκέπτης καθηγητής (από κοινού με τη δρ Ε. Αλεξάκη)
4. 2011-2012 ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσειακών Σπουδών: Διδασκαλία του μαθήματος *Γενική Ιστορία της Τέχνης* (χειμερινό εξάμηνο), ως επισκέπτης καθηγητής (από κοινού με τη δρ Ε. Αλεξάκη)
5. 2007 - 2019 ΔΗΜΟΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ: Μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης για ενηλίκους [διαλέξεις για την δυτικοευρωπαϊκή και τη νεοελληνική τέχνη σε ετήσιους κύκλους μαθημάτων: ενδεικτικά αναφέρονται οι κύκλοι: *Τα μεγάλα θέματα της ευρωπαϊκής ζωγραφικής: μια εικονογραφική προσέγγιση* (2008-2009), *Η Τέχνη του 20ού αιώνα. Πρωτοπορίες - Κινήματα - Εθνικές Σχολές* (2011-2012), *Η νεοελληνική τέχνη και οι καλλιτέχνες της* (2015-2016), *Αρχαία Ελληνική Τέχνη* (2016-2017) κ.ά.]

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΥΜΠΟΣΙΑ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. «Μνημεία που δεν έγιναν: το Μνημείο Καλαβρύτων (1962) του Βάσου Καπάνταη και το Μνημείο Γοργοπόταμου (1986) του Γιώργου Ζογγολόπουλου», Επιστημονική συνάντηση: Πολιτικά Μνημεία από τον 20ό στον 21ο αιώνα: Μνήμη, μορφή, νόημα [ΕΕΙΤ Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, ΔΠΜΣ Μουσειολογία-Διαχείριση Πολιτισμού, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ], 1 Δεκεμβρίου **2018**
2. «Ανεξάρτητη εικαστική δημιουργία την περίοδο της Επταετίας και της Μεταπολίτευσης - Η περίπτωση των "Πολύτεχνων" του Κοσμά Ξενάκη», Συμπόσιο – Όψεις της ανεξάρτητης εικαστικής δημιουργίας στην Ελλάδα του σήμερα, Ορίζοντας Γεγονότων - Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 13 Απριλίου **2018**
3. «Τα Εθνικά Βραβεία της Απριλιανής Δικτατορίας και η στάση των Εικαστικών Καλλιτεχνών: η περίπτωση του Κλέαρχου Λουκόπουλου», Επιστημονική Ημερίδα *Εικαστικές Τέχνες και Αρχιτεκτονική κατά την επταετία 1967-1974. Θεσμοί και ιδεολογίες, ρωγμές και αδράνεις*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης – Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 28 Απριλίου **2017**
4. «Περί "πλανοδίων καλογέρων" και "κομπογιαννιτών της τέχνης": η εξέλιξη μιας διαμάχης μέσα στον 20ό αιώνα», Δ' Επιστημονικό Συμπόσιο της Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης, Θεολογική Σχολή Αθηνών, 13-15 Νοεμβρίου **2015**
5. «Η αγιογραφική εργασία του Γ. Στέρη στην Αμερική (1936-1949)», Γ' Επιστημονικό Συμπόσιο της Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα, 22-23 Νοεμβρίου **2013**
6. «Οικονομική κρίση και αγορά τέχνης στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου», Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: από τον Ύστερο Μεσαίωνα έως την εποχή μας, Δ'

Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 30 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου **2012**

7. «Η συλλογή έργων τέχνης του Υπουργείου Παιδείας, δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων», *Ανασκαφή και Έρευνα, 8<sup>ο</sup> επιστημονικό συμπόσιο*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αθήνα, 14-15 Απριλίου **2011**
8. «Η δημοσίευση του μανιφέστου του Φουτουρισμού στην εφημερίδα *Αθήναι*, στις 19 Φεβρουαρίου 1909: η υποδοχή του Φουτουρισμού στην Ελλάδα (1909-1916)», *Ανασκαφή και Έρευνα, 8<sup>ο</sup> επιστημονικό συμπόσιο*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αθήνα, 6-7 Απριλίου **2009**
9. «Η εργασία του Σπυρίδωνα Χατζηγιαννόπουλου στο ναό της Παντάνασσας Πατρών: αφητηρία μιας μακράς σταδιοδρομίας», *Α΄ Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης*, Θεολογική Σχολή Αθηνών, 14-15 Μαρτίου **2008**
10. «Το πρώιμο θρησκευτικό έργο του Επαμεινώνδα Θωμόπουλου στην εκκλησία του Ευαγγελισμού Πάτρας: μεταξύ παράδοσης και πρωτοπορίας», *Η Ελληνική Τέχνη στον 20<sup>ό</sup> αιώνα. Ιστορία - Θεωρία - Εμπειρία*, Τρίτο συνέδριο της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2-4 Νοεμβρίου **2007**
11. «Η εμφάνιση της λιμενογραφίας στη νεοελληνική τέχνη, σε συνάρτηση με την ανάπτυξη της εμπορικής ναυτιλίας και τη δημιουργία της ελληνικής αστικής τάξης [1870-1940]», *Πόλη και ύπαιθρος στην ανατολική Μεσόγειο*, Α΄ Επιστημονικό Συνέδριο νέων ερευνητών του Περιοδικού *Διαχρονία*, Αθήνα, 29-31 Μαΐου **2007**
12. «Ο πίνακας Ανδρικό γυμνό του Γ. Ιακωβίδη (1853-1932) στη συλλογή της ΑΣΚΤ και ο κρατικός διαγωνισμός του 1877», *Ανασκαφή και Έρευνα, 6<sup>ο</sup> επιστημονικό συμπόσιο*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αθήνα, 26-27 Απριλίου **2007**

## ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. «Ο "άγνωστος Κλέαρχος" Λουκόπουλος: ζωγραφικές αποκαλύψεις και γλυπτικές ανατροπές», Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου, 31 Οκτωβρίου **2018**
2. «Ζωγραφίζοντας ιστορίες: ο Γκίκας, η εικονογράφηση βιβλίων και οι επιρροές του», Συζήτηση στρογγυλής τράπεζας με αφορμή την έκθεση *Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, ζωγραφίζοντας για τα βιβλία*, Μουσείο Μπενάκη - Πινακοθήκη Γκίκας, 7 Ιουνίου **2018**
3. «Ψηφία, γράμματα και σύμβολα: μια συζήτηση με αφορμή τα ζωγραφικά έργα του Ν. Γ. Πεντζίκη στη συλλογή της Βιβλιοθήκης Βελιμέζη», Συζήτηση στρογγυλής τράπεζας: Σύναξη μνήμης του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη (1908-1993) - θνητοί και άγιοι εν λιτανεία, Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, 13 Μαρτίου **2018**
4. «Βάσος Καπάνταης: "είναι ήδη πολύ, ευτυχώς, να είσαι Ίων», διάλεξη στη Δημοτική Πινακοθήκη Νίκαιας - Αγ. Ι. Ρέντη "Ντίνος Κατσαφάνας", 4 Δεκεμβρίου **2017**
5. «Ο Φωκίων Ρωκ και οι ομότεχνοί του: το Σωματείο Ελλήνων Γλυπτών», Συζήτηση στρογγυλής τράπεζας: Η γλυπτική στην Ελλάδα κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου (με αφορμή την έκθεση *Φωκίων Ρωκ. Ο γλύπτης και το αρχείο του*), Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 12 Οκτωβρίου **2017**
6. «Το Κάνιστρο του Ράλλη Κοψίδη: το μεράκι της Ρωμοσύνης σε χαλεπούς καιρούς», Συζήτηση στρογγυλής τράπεζας: Οι Εικαστικές Τέχνες στην Ελλάδα στη διάρκεια της Δικτατορίας 1967-1974, Σύλλογος Εκδοτών Βιβλίου & Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, 9 Ιουνίου **2017**

7. «Μέμος Μακρής: Αθήνα, Παρίσι, Βουδαπέστη και πάλι Αθήνα», Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου, 2 Νοεμβρίου **2016**
8. «Ο Γιώργος Ζογγολόπουλος και οι καλλιτεχνικές ομάδες (1930-1960)», Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου, 23 Μαρτίου **2016**
9. «Οι Έλληνες Καλλιτέχνες Κρατήσανε Ψηλά το Κεφάλι. Η Καλλιτεχνική Κατάσταση στα Χρόνια της Κατοχής (1940-1944)», Ημερίδα με τίτλο *Καλλιτεχνικές δράσεις στα χρόνια της Κατοχής*, Atelier Σπύρου Βασιλείου, Αθήνα, 23 Οκτωβρίου **2014**
10. «“Αρμός, νειάτα, χάρη, της τέχνης καμάρι”: ο Γκίκας και ο “Αρμός”», *Ημερίδα για τα 20 χρόνια από τον θάνατο του Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 16 Οκτωβρίου **2014**
11. «“Εμένα το γραφτό μου ήτανε να γεννηθώ στην Ανατολή”, Μικρασιάτες εικαστικοί καλλιτέχνες και η συμβολή τους στη νεοελληνική τέχνη», ημερίδα *Οι Μικρασιάτες πρόσφυγες στην πνευματική ζωή της νεότερης Ελλάδας*, Κέντρο Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας - Δήμος Κηφισιάς, Κέντρο Βιώσιμης Επιχειρηματικότητας EXCELIXI A.E. της Τράπεζας Πειραιώς, 30 Μαρτίου **2014**
12. «Η Χαρακτική στο προσκήνιο: η δράση της *Ομάδας Ελλήνων Ζωγράφων Χαρακτών* (1938)», διάλεξη στο πλαίσιο της ημερίδας «Χαρακτική και Κοινωνία», που διοργάνωσε το *2ο printfest* στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, 18 Οκτωβρίου **2012**
13. «Η θαλασσογραφία στη νεοελληνική τέχνη: μια επισκόπηση», διάλεξη στο πλαίσιο της ημερίδας «Η Ελληνική Θαλασσογραφία: ταυτότητα και ιδιαιτερότητες», που διοργάνωσε το Ίδρυμα Μαρίας Δαμίρη στη Ναυτιλιακή Λέσχη Πειραιώς, Πειραιάς, 6 Οκτωβρίου **2012**
14. «Η ελληνική τέχνη κατά τη δεκαετία του '80: συνέχεια και αλλαγή», διάλεξη στο πλαίσιο ημερίδας κατά τη διάρκεια της έκθεσης *Σε μια στροφή συναντήσαμε τον Ιόλα*, που διοργανώθηκε από την Ομάδα Φιλοπάππου, BETON 7 Gallery, Αθήνα, 13 Νοεμβρίου **2011**
15. «Πίνακες και αντικείμενα από την Αιθιοπία: η σημασία της δωρεάς Εξάρχου», διάλεξη στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, Μουσείο του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 18 Μαΐου **2011**
16. «Νίκος Καζαντζάκης-Νικολής Χατζηκυριάκος Γκίκας: η συνάντηση δύο μεγάλων δημιουργών μέσα από το μύθο του Οδυσσέα», *120 χρόνια από τη γέννηση του Νίκου Καζαντζάκη*, (στρογγυλή τράπεζα), Δήμος Αίγινας - Καζαντζάκεια 2003, Αίγινα, 21 Σεπτεμβρίου **2003**

## ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1. **2017-2019. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ:** Καταγραφή, μελέτη και ψηφιοποίηση του έργου της χαράκτριας Βάσω Κατράκη
2. **2017-2018. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ:** Καταγραφή, μελέτη και ψηφιοποίηση του έργου και του αρχείου του γλύπτη Βάσου Καπάνταη
3. **2016-2017. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ:** Καταγραφή, μελέτη και ψηφιοποίηση του έργου και του αρχείου του ζωγράφου Μίκη Ματσάκη
4. **2016-2018. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ:** Καταγραφή, μελέτη και ψηφιοποίηση του έργου και του αρχείου του γλύπτη Κλέαρχου Λουκόπουλου
5. **2014-2017. ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ:** Καταγραφή, μελέτη και ψηφιοποίηση της συλλογής έργων τέχνης της Τράπεζας Πειραιώς
6. **2014-2015. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ:** Καταγραφή, μελέτη και ψηφιοποίηση του έργου και του αρχείου του αρχιτέκτονα και εικαστικού καλλιτέχνη Κοσμά Ξενάκη
7. **2013-2015. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ:** Επιστημονικός συνεργάτης στο έργο *Η Τέχνη στην Κοινωνία* (πρόγραμμα *Ψηφιακή Σύγκλιση / ΕΣΠΑ*) για την καταγραφή, μελέτη, ψηφιοποίηση του αρχείου του ΕΕΤΕ και τη δημιουργία νέου ψηφιακού κόμβου
8. **2012-2013. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ:** Διευθυντής εκδόσεων
9. **2012. ΕΘΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ:** Επιστημονικός συνεργάτης στην εκπομπή/σποτ εικαστικού περιεχομένου, με τίτλο *Tableaux Vivantes*
10. **2009. ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ Α.Ε., Διαδρομές Τέχνης στο Αττικό Μετρό** (επιμ. Κ. Κοσκινά): Συντονισμός-επιμέλεια υλικού της έκδοσης, συγγραφή βιογραφικών σημειωμάτων
11. **2008. ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΧΙΟΥ - Εταιρεία ΕΝΑ:** Τεκμηρίωση, καταγραφή και μελέτη του εικαστικού υλικού για τη ναυτιλιακή δραστηριότητα της Χίου και των Ψαρών (πρόγραμμα *INTEREG*)
12. **2007-2005. ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ:** Επιστημονικός συνεργάτης στο πλαίσιο της έκδοσης του βιβλίου: Μανόλης Βλάχος, *Η νεώτερη ελληνική ζωγραφική στη συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος*, Αθήνα 2007
13. **2006. ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ,** Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής Λαογραφίας - Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημιχάλη: Καταγραφή, μελέτη και ψηφιοποίηση της συλλογής αντικειμένων, έργων τέχνης, αρχειακού υλικού της Οικοκυρικής Βιοτεχνικής Επαγγελματικής Σχολής «Το Ελληνικό Σπίτι της Αγγελικής Χατζημιχάλη»
14. **2005-2006. ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ:** Καταγραφή, μελέτη και ψηφιακή αποδελτίωση της συλλογής έργων τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ. (πρόγραμμα *Κοινωνία της Πληροφορίας / ΕΣΠΑ*)
15. **2003-2004. ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ:** Καταγραφή και ψηφιοποίηση της συλλογής έργων τέχνης του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων
16. **2003-2004. ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ:** Καταγραφή, μελέτη και αποδελτίωση της συλλογής της Άνας Αξελού-Κοντομάτη με έργα τέχνης του καλλιτέχνη Μιχαήλ Αξελού (δωρεά προς την Τράπεζα της Ελλάδος)

17. **2003. ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας: Καταγραφή και μελέτη της συλλογής έργων λαϊκής Αιθιοπικής τέχνης της Α. Εξάρχου-Genshonett (δωρεά προς το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας)
18. **2002-2010. ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Κ. Χ. ΣΠΑΝΟΣ - ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΙΑ**, Σύνταξη, φιλολογική και καλλιτεχνική επιμέλεια του περιοδικού *Βιβλιοφιλία*

## ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

1. **2019. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΟΝΤΙΑ ΛΗΜΝΟΥ**: Ράλλης Κοψίδης (1929-2010). αναδρομική, 13 Ιουλίου - 20 Σεπτεμβρίου 2019
2. **2019. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**: *Ο δάσκαλος Γιάννης Μόραλης* (επιμέλεια από κοινού με την Δρ Κωνσταντίνα Ντακόλια). 12 Φεβρουαρίου - 12 Μαΐου 2019
3. **2018. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ**: *Πέπη Σβορώνου 1934-2011*. Αναδρομική, 15 Ιανουαρίου - 9 Μαρτίου 2019
4. **2017. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ**: *Μίκης Ματσάκης 1900-1972*, 27 Μαΐου-30 Σεπτεμβρίου 2017
5. **2017. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ - ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ**: *Μέμος Μακρής: από την Αθήνα στο Παρίσι 1934-1950*, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, 22 Μαρτίου - 29 Απριλίου 2017 (επιμέλεια από κοινού με τον Δ. Καψάλη)
6. **2016. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ**: *Μέμος Μακρής: από την Αθήνα στο Παρίσι 1934-1950*, 15 Δεκεμβρίου 2016 - 25 Φεβρουαρίου 2017 (επιμέλεια από κοινού με τον Δ. Καψάλη)
7. **2015. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**: *Δημήτρης Δάβης*. Αναδρομική, Κτήριο οδού Πειραιώς, 22 Οκτωβρίου - 29 Νοεμβρίου 2015 (επιμέλεια από κοινού με τον Ν. Π. Παΐσιο)
8. **2014. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ**: *Νέλλη Ανδρικοπούλου: η Ζαλάδα των χρωμάτων, η σαγήνη της γραμμής. Ζωγραφικές και σχέδια*, 27 Μαρτίου 2014 - 29 Απριλίου 2014 (επιμέλεια από κοινού με τον Δ. Καψάλη)
9. **2014. ΙΔΡΥΜΑ Β & Μ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ**: *Κωνσταντίνος Παρθένης - Τέχνη και Πνεύμα*, 26 Φεβρουαρίου - 1 Ιουνίου 2014 (συνεργάτης του καθηγητή Νίκου Ζία)
10. **2010. ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ**: *Μάνος Γρηγοριάδης -Μεταμορφώσεις [Αναδρομική έκθεση]*, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, 23 Μαρτίου-3 Απριλίου 2011
11. **2005. ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας: *Λαϊκή Αιθιοπική Τέχνη. Ζωγραφική-Χειροτεχνία. Δωρεά Αικατερίνης Εξάρχου*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Κτήριο Κωστή Παλαμά, 28 Νοεμβρίου 2005 - 15 Ιανουαρίου 2006 (συνεργάτης του καθηγητή Νίκου Ζία)
12. **2005. ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - Διεθνές Κέντρο Εικαστικών Τεχνών ΑΕΝΑΟΝ**: *Λιμάνια του ελληνισμού, η Ελληνική λιμενογραφία*, Αποθήκη Β1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης, 14 Απριλίου - 12 Ιουνίου 2005 (συνεργάτης της οργανωτικής επιτροπής)
13. **2001. ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ**: *Παρά θιν' αλός, Σύγχρονη ελληνική γλυπτική δίπλα στη θάλασσα*, Παλιό Φάληρο, 26 Σεπτεμβρίου - 26 Οκτωβρίου 2001 (συνεργάτης της οργανωτικής επιτροπής)

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

### I. ΒΙΒΛΙΑ

1. Σπύρος Μοσχονάς - Κωνσταντίνα Ντακόλια, *Ο δάσκαλος Γιάννης Μόραλης*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα **2019**
2. Σπύρος Μοσχονάς (επιμ.), *Πέπη Σβορώνου 1934-2011. Αναδρομική*, εκδ. Οίστρος, Αθήνα **2018**
3. Σπύρος Μοσχονάς, *Μίκης Ματσάκης 1900-1972*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα **2017**
4. Σπύρος Μοσχονάς, *Μέμος Μακρής: από την Αθήνα στο Παρίσι 1934-1950*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα **2016**
5. Νίκος Π. Παΐσιος - Σπύρος Μοσχονάς (επιμ.), *Δημήτρης Δάβης. Αναδρομική* κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη **2015**
6. Σπύρος Μοσχονάς, *Κοσμάς Ξενάκης 1925-1984*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα **2015**
7. Σπύρος Μοσχονάς, *Καλλιτεχνικά σωματεία και ομάδες τέχνης στην Ελλάδα κατά το α΄ μισό του 20ού αιώνα: η σημασία και η προσφορά τους, διδακτορική διατριβή (δκτλ.), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, **2010***

### II. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

1. «Η Πανελλήνια έκθεση του 1965 ως πεδίο αντιπαράθεσης» (υπό έκδοση στον τιμητικό τόμο για τον ομότιμο καθηγητή Νίκο Ζία)
2. «Ο γλύπτης Κλέαρχος Λουκόπουλος και η βυζαντινή τέχνη» (υπό έκδοση στον τόμο πρακτικών του *Ε΄ Επιστημονικού Συμποσίου της Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης*, Αθήνα **2020**)
3. «Τα Εθνικά βραβεία της Απριλιανής Δικτατορίας και η στάση των εικαστικών καλλιτεχνών: η περίπτωση του Κλέαρχου Λουκόπουλου» (υπό έκδοση στον τόμο πρακτικών της ημερίδας *Εικαστικές Τέχνες και Αρχιτεκτονική κατά την επταετία 1967-1976: Θεσμοί, ιδεολογίες και αδράνειες*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης – Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)
4. «Περί “πλανοδίων καλογέρων” και “κομπογιαννιτών της τέχνης”»: η εξέλιξη μιας διαμάχης μέσα στον 20ό αιώνα», *Δ΄ Επιστημονικό Συμπόσιο της Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης* (πρακτικά συνεδρίου), Αθήνα **2017**, σ. 479-489
5. «Η εργασία του Μ. Ματσάκη για το παρεκκλήσιο των Αγίων Θεοδώρων στην Αλεξάνδρεια, πύλη για μια λαμπρή αγιογραφική δημιουργία», στο: Χρήστος Φ. Μαργαρίτης (επιμ.), *Τέμπλον: άγιες μορφές, άορατες πύλες πίστης*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης - Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, Πειραιάς **2017**, σ. 147-154
6. «Μετά τον Κόντογλου: αποκλίσεις και συγκλίσεις προς το αδιαμφισβήτητο κέντρο», στο: Χρήστος Φ. Μαργαρίτης (επιμ.), *Τέμπλον: άγιες μορφές, άορατες πύλες πίστης*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης - Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, Πειραιάς **2017**, σ. 187-204

7. «Μερικές παρατηρήσεις αναφορικά με την Ομάδα Τέχνη», στο: Όλγα Μεντζαφού (επιμ.), *Ομάδα Τέχνη 100 Χρόνια*, κατάλογος έκθεσης, Εθνική Πινακοθήκη και Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα **2017**
8. «Οικονομική κρίση και αγορά τέχνης στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου», στο: Άρης Σαραφιανός - Παναγιώτης Ιωάννου (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης. από τον ύστερο Μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας* (πρακτικά Δ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης), Αθήνα **2016**, σ. 401-413
9. «Ο Δημήτρης Δάβης στους Ελεύθερους Καλλιτέχνες», στο Ν. Π. Παϊσιος - Σ. Μοσχονάς (επιμ.), *Δημήτρης Δάβης. Αναδρομική*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη **2015**, σ. 41-61
10. «Τα καλλιτεχνικά σωματεία στην Ελλάδα (1930-1955)», περιοδικό *ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ*, 4 (Καλοκαίρι **2015**) εκδόσεις Futura, Αθήνα, σ. 46-65
11. «Το χρονικό μιας μαθητείας: Φώτης Κόντογλου-Ράλλης Κοψίδης», στο: Χρήστος Φ. Μαργαρίτης (επιμ.), *Φώτης Κόντογλου: από τον «Λόγο» στην «Έκφρασι». Με ζωγραφιές και πλουμίδια απ' το χέρι του συγγραφέα*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα **2015**, σ. 153-162, 265-267
12. «Η αγιογραφική εργασία του Γεράσιμου Στέρη στην Αμερική (1936-1949)», Γ΄ *Επιστημονικό Συμπόσιο της Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης* (πρακτικά συνεδρίου), Αθήνα **2015**, σ. 455-467
13. «Επί τα ίχνη της Νέλλης Ανδρικοπούλου», στο: Δ. Καψάλης-Κ. Φιολάκης (επιμ.), *Νέλλη Ανδρικοπούλου: η Ζαλάδα των χρωμάτων, η σαγήνη της γραμμής. Ζωγραφιές και σχέδια*, κατάλογος έκθεσης, Μορφωτικό ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα **2014**, σ. 17-32
6. «Η εκκλησιαστική ζωγραφική στην Ελλάδα κατά τον 20ό αιώνα: μια επισκόπηση», στο: Χρήστος Φ. Μαργαρίτης (επιμ.), *Ιστορώντας την Υπέρβαση: από την παράδοση του Βυζαντίου στη Νεώτερη Τέχνη*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Άνδρος **2013**, σ. 49-67
7. "Configuring the Identity of a Sea-Fighting Nation: Modern Greek Paintings depicting Naval Battles at the Hellenic Maritime Museum", *Mediterranean Chronicle*, vol. 2 (**2012**), σ. 255-293 (σε συνεργασία με την Αιτωλία-Αικατερίνη Μαρτίνη)
8. «Η λιμενογραφία στη νεοελληνική τέχνη (1870-1940)», περιοδικό *ΔΙΑΧΡΟΝΙΑ*, θεματικό τεύχος με τίτλο «Πόλη & Υπαιθρος στη Μεσόγειο» (πρακτικά συνεδρίου), Αθήνα **2012**, σ. 237-260
9. «Συνέχεια και αλλαγή: μερικές σκέψεις για την ελληνική τέχνη στη δεκαετία του 1980», στο: Θεόφιλος Τραμπούλης (επιμ.), *Το Νέο Θεσμικό*, κατάλογος έκθεσης για το Εικαστικό Φεστιβάλ ΠΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΚΟΔΡΑ, Δήμος Καλαμαριάς **2011**, σ. 230-235
10. «Το εικονογραφικό πρόγραμμα του Ιερού Ναού του Αγίου Παντελεήμονα της οδού Αχαρνών: σύντομη περιγραφή», *Η Ζωγραφική του Γιάννου Καρούσου στον Ι. Ν. Αγίου Παντελεήμονα Οδού Αχαρνών*, Αθήνα **2010**, σ. 31-51
11. «Η Θεία Πρόνοια ως πρότυπο της φιλανθρωπικής δραστηριότητας: η εργασία του Tintoretto για την Scuola di San Rocco», περιοδικό *ΔΙΑΧΡΟΝΙΑ*, 7 (Μάρτιος **2010**), θεματικό τεύχος με τίτλο: Φτώχεια, Φιλανθρωπία και Πρόνοια, σ. 111-133
12. «Το πρώιμο θρησκευτικό έργο του Επαμεινώνδα Θωμόπουλου στην εκκλησία του Ευαγγελισμού Πάτρας: μεταξύ παράδοσης και πρωτοπορίας», *Η τέχνη του 20ού αιώνα: Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία* (πρακτικά Γ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη **2009**, σ. 395-407



13. «Η εργασία του Σπυρίδωνα Χατζηγιαννόπουλου στο ναό της Παντάνασσας Πατρών και τα εικονογραφικά του πρότυπα», *Α΄ Επιστημονικό Συμπόσιο της Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης* (πρακτικά συνεδρίου), Θεολογική Σχολή Αθηνών, Αθήνα **2009**, σ. 339-360
14. «Η απεικόνιση του λιμανιού στο έργο των σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών», *Λιμάνια του ελληνισμού, η Ελληνική λιμενογραφία*, Διεθνές Κέντρο Εικαστικών Τεχνών ΑΕΝΑΟΝ, Αθήνα **2004**, σ. 91-116

### III. ΑΛΛΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

1. «Με ρίζες βαθιές, στα παιδικά τα χρόνια», στο Σπύρος Μοσχονάς - Δημήτρης Λούσκος (επιμ.), *Ράλλης Κοψίδης (1929-2010). Αναδρομική, κατάλογος έκθεσης, Πινακοθήκη Σύγχρονης Βαλκανικής Τέχνης Κοντιά Λήμνου, Λήμνος 2019*, σελ. 9-11
2. Κείμενα παραρτήματος στο: Θούλη Μισιρλόγου - Γιάννης Μπόλης, *Χωρίς τίτλο II. Ελληνική Μεταπολεμική Αφαίρεση: τα ηρωικά χρόνια*, κατάλογος έκθεσης, ΜΟΜus - Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, Θεσσαλονίκη **2019**, σελ. 66-75
3. «Ζιζή Μακρή - Ελληνικά τοπία», στο: Κλειώ Μακρή (επιμ.), *Ζιζή Μακρή. Η Ελλάδα της, εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα 2019*, σελ. 13-22
4. «Η Ελλάδα στον γύψο, οι καλλιτέχνες στις επάλξεις», στο: Γιάννης Μπόλης - Δόμνα Γούναρη (επιμ.), *Εναντίωση. Η τέχνη σε σκοτεινά χρόνια, 1967-1974*, κατάλογος έκθεσης, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα **2018**, σ. 27-32 (σε συνεργασία με την Ελευθερία Δελαζάνου)
5. «Ρωσική πρωτοπορία ή σοβιετική τέχνη; Η τέχνη και η Επανάσταση στη μικρή Αθήνα (1917-1940)», στο: Κώστας Βούλγαρης - Κώστας Χριστόπουλος (επιμ.), *1917. Η Οκτωβριανή Επανάσταση και η Ρώσικη Πρωτοπορία*, εκδόσεις Βιβλιόραμα, Αθήνα **2017**, σ. 167-172
6. «ΕΚΘΕΣΕΙΣ: Α. Τάσος 1914-1945. Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, 30 Νοεμβρίου 2015 - 31 Ιανουαρίου 2016», περιοδικό *ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ*, 5 (Καλοκαίρι **2016**) εκδόσεις Futura, Αθήνα, σ. 206-209
7. «Ο Φώτης Κόντογλου και το καλλιτεχνικό περιβάλλον την περίοδο 1920-1965 (Χρονολόγιο)», στο: Χρήστος Φ. Μαργαρίτης (επιμ.), *Φώτης Κόντογλου: από τον «Λόγο» στην «Έκφραση». Με ζωγραφιές και πλουμίδια απ' το χέρι του συγγραφέα*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα **2015**, σ. 248-255
8. «Κωνσταντίνος Παρθένης. Βιογραφικό σημείωμα», στο: Νίκος Ζίας (επιμ.), *Κωνσταντίνος Παρθένης. Τέχνη και πνεύμα*, κατάλογος έκθεσης, Ίδρυμα Εικαστιών Τεχνών και Μουσικής Β Μ Θεοχαράκη, Αθήνα **2014**, σ. 115-117
9. «Ο Ραφαήλ στην υπηρεσία του παπικού μεγαλείου», στο: Θεωρής Κουτσογιάννης, «Ραφαήλ, ο απόλυτος κλασικός (1483-1520), αφιέρωμα στον Ραφαήλ από το περιοδικό *Ιστορικά*, αρ. 46 (10 Αυγούστου **2006**), σ. 26-30
10. «Η Αιθιοπική Ζωγραφική από την αρχαιότητα μέχρι και τον 20ό αιώνα», στο: Νίκος Ζίας - Σπύρος Μοσχονάς (επιμ.), *Λαϊκή Αιθιοπική Τέχνη: Ζωγραφική-Χειροτεχνία. Δωρεά Αικατερίνης Εξάρχου*, κατάλογος έκθεσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Κτήριο Κωστή Παλαμά, Αθήνα **2005**, σ. 9-13
11. «Η Αθήνα του Χατζηκυριάκου-Γκίκα», στο Κωστής Λιόντης (επιμ.), περιοδικό *Επτά Ημέρες* (Η Καθημερινή), θεματικό τεύχος με τίτλο «Η Αθήνα των ζωγράφων», 6 Ιουνίου **2004**, σ. 18