

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ **ΓΙΟΥΛΙΑΝΑ Α. ΜΠΟΙΤΣΕΒΑ**



Ερευνήτρια Γ΄
Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος
RICONTRANS
Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ
<https://ricontrans-project.eu/>
<https://www.ims.forth.gr/el/profile/view?id=77>

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΟΝΟΜΑ: ΓΙΟΥΛΙΑΝΑ ΜΠΟΙΤΣΕΒΑ του ΑΛΕΚΣΑΝΤΕΡ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Επτανήσου 4^α, Χαλάνδρι, 15231
ΚΙΝ. ΤΗΛ.: 6981 1199750
E-MAIL: julyb1205@gmail.com, boycheva@ims.forth.gr

ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

1997-2003: Διδακτορική διατριβή στην **Ιστορία της τέχνης με ειδίκευση στην βυζαντινή τέχνη**, Ινστιτούτο Ιστορίας της Τέχνης της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών. Τίτλος της διατριβής: «**Αέρες και Επιτάφιοι σε Εκκλησίες και Μουσεία της Βουλγαρίας (14ος - 17ος αιώνας). Χρήση, Εικονογραφία, Στυλ**»

1987-1992: Μεταπτυχιακό δίπλωμα στην **Ιστορία της Τέχνης, με ειδίκευση στη Βυζαντινή Τέχνη**, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης, Σχολή Ιστορίας του Κρατικού

Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, Ρωσία. Τίτλος της διπλωματικής εργασίας:
«Η εικονογραφία των κεντημένων επιτραχηλίων του 14ου -15ου αι.»

ΓΛΩΣΣΕΣ

- Βουλγαρικά (μητρική γλώσσα)
- Ελληνικά (άριστα)
- Γαλλικά (άριστα)
- Ρωσικά (άριστα)
- Αγγλικά (μέσο επίπεδο)
- Σερβικά (βασική γνώση για ερευνητική χρήση)

ΒΑΣΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- ο πολιτισμός και η τέχνη την εποχή του ύστερου μεσαίωνα και την νεότερης εποχής στη Ρωσία και στα Βαλκάνια
- σχέσεις Ρωσίας με τα Βαλκάνια και την Ανατολική Μεσόγειο
- κοινωνική ιστορία της τέχνης
- πολιτισμικές μεταφορές και διαμεσολαβητές
- ιστορία της βυζαντινής και μεταβυζαντινής κεντητικής

ΕΡΓΑΣΙΑ / ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2022-2025: Ερευνήτρια Γ', Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος RICONTRANS, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ

2019-2025: Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος RICONTRANS: Οπτική κουλτούρα, ευσέβεια και προπαγάνδα: Μεταφορά και υποδοχή ρωσικής θρησκευτικής τέχνης στα Βαλκάνια και την Ανατολική Μεσόγειο (16ος - αρχές 20ού αι.) ERC Consolidator Grant (2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ

2016-2017: Μεταδιδακτορική ερευνήτρια ΙΜΣ/ΙΤΕ : Επιστημονική επιμέλεια της έκθεσης «Θρησκευτική τέχνη από τη Ρωσία στην Ελλάδα: 16ος - 19ος αι.». Συνεργασία του ΙΜΣ / ΙΤΕ με το Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

2012-2015: Μεταδιδακτορική ερευνήτρια ΙΜΣ/ΙΤΕ: Μεταδιδακτορικό Ερευνητικό πρόγραμμα «Ρωσικές εικόνες στην Ελλάδα 15ος-19ος» ΙΜΣ/ΙΤΕ στο πλαίσιο της Δράσης εθνικής εμβέλειας «Ενίσχυση μεταδιδακτόρων ερευνητών / τριών» ΕΣΠΑ 2007-2013)

1997-2009: Ερευνήτρια Γ' στο Τομέα Αρχαίας και Μεσαιωνικής Τέχνης του Ινστιτούτου Ιστορίας της Τέχνης της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1. **Σεπτέμβριος - Δεκέμβριος 2006:** Stanley J. Seeger Visiting Fellowship in Research του Προγράμματος Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πρίνστον, Η.Π.Α. Ερευνητικό πρόγραμμα: “**The perception of liturgical objects in Byzantine religious art: liturgical veils, depicted *realia*, verbal images**».

2. **Απρίλιος - Ιούνιος 2005** : Ερευνητής-επισκέπτης στην *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Maison des Sciences de l'Homme*, Παρίσι, Γαλλία.
Ερευνητικό πρόγραμμα: “**Perception des objets liturgiques dans la peinture byzantine (XIème – XVème siècles)**”
3. **Φεβρουάριος 2003-Ιανουάριος 2004**: Μεταδιδακτορικός Υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) Ελλάδα στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
Ερευνητικό πρόγραμμα: «**Byzantine liturgical veils and cloths. Function, symbolic values, technological and iconographical particularities of the liturgical embroidery in Byzantium**»
4. **Οκτώβριος 1999 - Ιανουάριος 2000**: Μεταπτυχιακή υποτροφία στο τμήμα Σλαβικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Gent, Βέλγιο.
Ερευνητικό πρόγραμμα: «**Byzantine liturgical veils and cloths - historiography**»

ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ

1. **2018**: Το ερευνητικό πρόγραμμα «*RICONTRANS: Visual Culture, Piety and Propaganda: Transfer and Reception of Russian Religious Art in the Balkans and Eastern Mediterranean (16th-early 20th)*» επελέγη για χρηματοδότηση από το ανταγωνιστικό ευρωπαϊκό πρόγραμμα το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Έρευνας **ERC Consolidator Grant** (H2020-ERC-COG-2018)
2. **2014**: Η ερευνητική πρόταση “*Russian Icons in the Balkans and the Mediterranean – a case of cultural transfer*” **RUSSICONTRANS**, ERC Consolidator Grant αξιολογήθηκε στο Στάδιο 2 (Proposal ID: SEP-210173983)
3. **2003**: Βραβείο για τον πιο διακεκριμένο νέο επιστήμονα της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών (ανθρωπιστικές επιστήμες) για το έτος 2003 για την ανάπτυξη νέων προοπτικών στις βουλγαρικές σπουδές ιστορίας της τέχνης και τη διεπιστημονική έρευνα για τα βυζαντινά και μεταβυζαντινά λειτουργικά κεντήματα.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

α. Προπτυχιακά μαθήματα και σεμινάρια

2004-2006: Πανεπιστήμιο Σόφιας Πανεπιστήμιο της Σόφιας “Άγιος Κλήμης της Αχρίδας” / Τμήμα Παιδαγωγική διδασκαλίας καλών τεχνών

- «Ιστορία της Μεσαιωνικής Βουλγαρικής τέχνης» (Προπτυχιακό μάθημα)
- «Ιστορία της Βυζαντινής τέχνης» (Προπτυχιακό μάθημα)

1996 – 2003: Νέο Βουλγαρικό Πανεπιστήμιο, Σόφια / Τμήμα Μελετών Τέχνης και Ιστορίας του Πολιτισμού [Department of Art Studies and History of Culture]

- «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μεσαιωνικής Τέχνης» (Προπτυχιακό μάθημα)
- «Ιστορία της Ευρωπαϊκής τέχνης 17^{ου}-19^{ου} αι.» (Προπτυχιακό μάθημα και σεμινάριο)

1996- 1998 : Πανεπιστήμιο του Βελίκο Τάρνοβο "Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου" / Τμήμα Θρησκευσιολογίας, τομέας Εκκλησιαστικών Τεχνών

- «Γενική ιστορία της τέχνης» (Προπτυχιακό μάθημα και σεμινάριο)

β. Επίβλεψη τελικών μεταπτυχιακών εργασιών (ως μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής)

- Κυριακή Πρασίνου, «Εντοπισμός Ρωσικής θρησκευτικής τέχνης στις Κυκλάδες: Η περίπτωση της Θήρας», μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, ΜΠΣ "Βυζαντινός Κόσμος: Ιστορία και Αρχαιολογία", Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ (2022-2023)
- Ελισάβετ Μαργέτη, «Η εικόνα των Βαλκανίων στη ρωσική γραμματεία του 19ου αιώνα: οι Βούλγαροι στα περιηγητικά κείμενα των Βίκτορ Γκριγκορόβιτς και Πορφυρίου Ουσπένσκι», μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, ΠΜΣ, κατεύθυνση Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία (2021-2023)
- Ειρήνη Τουλούπη, «Η Ρωσική Εκκλησιαστική Τέχνη στη Νάξο (18ος-19ος αι.)», μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας – Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Κρήτης Π.Μ.Σ.: Βυζαντινές και Μεσαιωνικές Σπουδές (2020-2025)

γ. Επίβλεψη και κρίση διδακτορικών διατριβών (ως μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής)

- Έλενα Σταματέλλου «Ρωσικές εικόνες στην περιοχή της Καστοριάς: διάυλοι μεταφοράς, υποδοχή, πρόσληψη και πολιτιστική διαχείριση των έργων στον τόπο υποδοχής τους», Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ

ΕΡΕΥΝΑ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. **2019-2025:** Επιστημονική Υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος **RICONTRANS: Οπτική κουλτούρα, ευσέβεια και προπαγάνδα: Μεταφορά και υποδοχή ρωσικής θρησκευτικής τέχνης στα Βαλκάνια και την Ανατολική Μεσόγειο (16ος - αρχές 20ου αι.)** με χρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Έρευνας (**Consolidator Grant H2020-ERC-COG-2018**)
<https://ricontrans-project.eu/>
2. **2023-2024:** Ερευνητικό έργο **Ιστορική τεκμηρίωση της συλλογής κειμηλίων του Σωματείου «Παναγία Σουμελά»** (Συγκρότηση και συντονισμός της ερευνητικής ομάδας για την τεκμηρίωση και την μελέτη

της συλλογής; Τεκμηρίωση των αντικειμένων ρωσικής τέχνης; Επιμέλεια του καταλόγου), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ.

Συνεργάτες: Δρ. Αντώνης Μπεκιάρης, Δρ. Σοφία Γερογιώργη, Δρ. Νικόλαος Βρυζίδης.

3. **2016-2017:** Ερευνητικό πρόγραμμα «**Επιστημονική επιμέλεια της έκθεσης «Θρησκευτική τέχνη από τη Ρωσία στην Ελλάδα: 16ος - 19ος αι.**», Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.
Συνεργάτες: Δρ. Αναστασία Δρανδάκη, Μάρα Βερίκοκου
https://www.benaki.gr/index.php?option=com_events&view=event&type=&id=5395&lang, <https://www.ims.forth.gr/en/project/view?id=134>
4. **2012-2015:** Μεταδιδακτορικό Ερευνητικό πρόγραμμα «**Ρωσικές εικόνες στην Ελλάδα 15ος-19ος**», στο πλαίσιο της Δράσης εθνικής εμβέλειας «Ενίσχυση μεταδιδακτόρων ερευνητών / τριών» ΕΣΠΑ 2007-2013)
<https://www.ims.forth.gr/el/project/view?id=61>
5. **2005-2007:** Ερευνητικό έργο «**Τα λειτουργικά αντικείμενα στη βυζαντινή εικονογραφία /11^{ος}-15^{ος} αι./**. Μελέτη των αναπαραστάσεων λειτουργικών σκευών και υφασμάτων στα μνημεία μνημειακής ζωγραφικής της Βουλγαρίας)», Τομέας Αρχαίας και Μεσαιωνικής Τέχνης του Ινστιτούτου Ιστορίας της Τέχνης της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών
6. **2001-2004** Συλλογικό ερευνητικό έργο «**Corpus της μνημειακής ζωγραφικής του 17^{ου} αι. στη Βουλγαρία**», Τομέας Αρχαίας και Μεσαιωνικής Τέχνης του Ινστιτούτου Ιστορίας της Τέχνης της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών με χρηματοδότηση από το τομέα «Επιστημονικές έρευνες» του βουλγαρικού Υπουργείου Παιδείας Βουλγαρίας.
7. **1999-2002:** Διεθνές ερευνητικό έργο «**Επικοινωνία καλλιτεχνικών ιδεών και ζωγράφων μεταξύ Βουλγαρίας και Ρουμανίας κατά τον 14ο-19ο αιώνα**», Τομέας Αρχαίας και Μεσαιωνικής Τέχνης του Ινστιτούτου Ιστορίας της Τέχνης της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ιστορίας Τέχνης *George Oprescu* στο Βουκουρέστι.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ/ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

1. **Ιανουάριος 2025:** Καταληκτικό συνέδριο ου ερευνητικού προγράμματος RICONTRANS με θέμα «**Orthodox Hegemony and Art. Transfer of Russian religious art to the Balkans and the Eastern Mediterranean (late 16th - early 20th centuries)**», Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ, 23-25 Ιανουαρίου 2025 <https://www.ims.forth.gr/el/news-item/view?id=1779>
2. **Μάρτιος 2024: 3rd RICONTRANS Workshop: "Ρωσική Θρησκευτική Τέχνη στην Βουλγαρία"**, Τρίτη 5 Μαρτίου 10:00 - 14:00 . Η ημερίδα θα

διεξαχθεί στα αγγλικά στο Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, Σκουφά 45)

<https://ricontrans-project.eu/3rd-ricontrans-workshop-in-athens-russian-religious-art-in-bulgaria/>

3. **Μάιος 2024: Θεματικό πάνελ «Θρησκευτική προπαγάνδα και ιδιωτική ευσέβεια στους ρωσοτουρκικούς πολέμους του 18ου και 19ου αιώνα»** της ομάδας έργου RICONTRANS στο Διεθνές Συνέδριο Art Readings 2024 (Τέχνη και Ιστορία), που διοργανώνεται από το Ινστιτούτο Σπουδών Τέχνης της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών, Σόφια, 11-13 Απριλίου 2024
<https://ricontrans-project.eu/art-readings-2024-international-conference-old-art-module-art-and-history/>
4. **Ιούνιος 2022: Διεθνές φοιτητικό συνέδριο με θέμα: “Entangled paths: Greek and Russian icons in the Balkans (16th – 19th c.)”**, Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού, 1-2 Ιουνίου 2022 (συνδιοργάνωση με την Αναστασία Δρανδάκη, Πανεπιστήμιο Αθηνών & Μουσείο Μπενάκη) <https://ricontrans-project.eu/category/news/page/2/>
5. **Απρίλιος-Ιούνιος 2022: Συνδιοργάνωση του σεμιναρίου «Ελληνικές και ρωσικές εικόνες: τέχνη και τεχνολογία»** σε συνεργασία με την Αναστασία Δρανδάκη (Πανεπιστήμιο Αθηνών & Μουσείο Μπενάκη)
6. **Οκτώβριος 2022: Δημόσιες διαλέξεις** της Δρ. Lora Gerd, Εξωτερική συνεργάτιδα του RICONTRANS [EHES], Παρίσι
 - Διάλεξη στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ (11.10.2022) με θέμα: **“Russian support for the church institutions of Greece: tradition, ideology and politics in the 19th century”**
 - Διάλεξη στο Κέντρο Έρευνας Νεότερης Ιστορίας (KENI) του Παντείου Πανεπιστημίου (13/10/2022) με θέμα: **«Ρωσική βοήθεια για τα εκκλησιαστικά ιδρύματα στα Βαλκάνια. Παράδοση, πολιτική και ιδεολογία τον 19ο αιώνα»**
<https://ricontrans-project.eu/category/news/page/2/>
7. **Σεπτέμβριος 2020: Εκπαιδευτικό σεμινάριο** για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές που συμμετέχουν στο έργο RICONTRANS, Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού, 30.09-1.10.2020
<https://www.ims.forth.gr/en/news-item/view?id=941>
8. **Ιούνιος 2019: 1st RICONTRANS Workshop και Εκπαιδευτικό σεμινάριο** του έργου RICONTRANS του ERC Consolidator Grant 2018, 18-22 Ιουνίου 2019, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ
<https://www.ims.forth.gr/el/news-item/view?id=729>
9. **Δεκέμβριος 2017: Διεθνές συμπόσιο «Ρωσική θρησκευτική τέχνη στην Ορθόδοξη Ανατολή: πολιτική, τέχνη και τεχνολογία»**, Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού, 15-16 Δεκεμβρίου 2017
<https://www.ims.forth.gr/el/news-item/view?id=411>
10. **Ιανουάριος 2014: Διεθνές Συμπόσιο «Διαδρομές των ρωσικών εικόνων στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια (16ος-20ος αι.)**, Ιανουάριος 2014, Ινστιτούτο

https://www.ims.forth.gr/uploads/docs/PROGRAMME-International_Colloquium_Russian_Icons.pdf

11. **Σεπτέμβριος 2014:** Συντονιστής της ελληνικής συμμετοχής στο διεθνές συνέδριο «**Ρωσία και Ελλάδα. Μέθοδοι έρευνας της Μεσαιωνικής Τέχνης**», Κρατική Πινακοθήκη Tretyakov, Μόσχα, Σεπτέμβριος 2014

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

1. **2025:** Έκθεση φωτογραφίας “**RICONTRANS project diaries**”, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ, 23-25 Ιανουαρίου 2025. Συνεργάτες: Μαρία Φραγκοπούλου, Design Bond
<https://ricontrans-project.eu/category/news/announcements/>
2. **2019:** Έκθεση φωτογραφίας “**Words on Icons. Russian icons from Greece**”, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ. Συνεργάτες: Μαρία Φραγκοπούλου. Διάρκεια της έκθεσης: 18 Ιουνίου – 30 Σεπτεμβρίου 2019
<https://ricontrans-project.eu/photo-exhibition-words-on-icons-russian-icons-from-greece-institute-for-mediterranean-studies-rethymnon-crete-june-18-september-30-2019/>
3. **2017:** Επιστημονική επιμέλεια της έκθεσης “**Θρησκευτική Τέχνη από την Ρωσία στην Ελλάδα 16ος – 19ος αι.**», Συνεργασία Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ και Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα. Συνεργάτες Αναστασία Δρανδάκη, Μάρα Βερίκοκου. Διάρκεια της έκθεσης: Δεκέμβριος 2017 – Φεβρουάριος 2018
https://www.benaki.gr/index.php?option=com_events&view=event&type=&id=5395&lang
4. **2014:** Επιστημονική επιμέλεια της έκθεσης «**Ομιλούσες εικόνες: η διάδοση του θρησκευτικού πίνακα στη Ρωσία και στα Βαλκάνια, 16ος-19ος αι.**» Συνεργασία Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ και Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα. Συνεργάτες: με. Δρ. Α. Λαζαρίδου, Ν. Κωνσταντίου, Ν. Καστρινάκης. Διάρκεια της έκθεσης: 15 Ιανουαρίου - 30 Σεπτεμβρίου 2014
http://www.byzantinemuseum.gr/en/temporary_exhibitions/?nid=1730

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΡΥΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ / ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

- Προσαρμογή και επιμέλεια του πληροφοριακού συστήματος SYNTHESES για την καταγραφή των ευρημάτων, την τυποποίηση των στοιχείων του προγράμματος RICONTRANS.
Το σύστημα SYNTHESES-RICONTRANS συγκροτεί ένα σώμα αλληλοσυνδεόμενων δεδομένων για αντικείμενα τέχνης (περίπου 4 000

έγγραφές), γραπτές πηγές, ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα, βιβλιογραφία (περίπου 1 000 έγγραφές) με στόχο να αναδείξει την δυναμική της εξέλιξης του φαινομένου μεταφοράς αντικειμένων θρησκευτικής τέχνης στο χρόνο και στο χώρο. Συνεργασία του ΙΜΣ/ΙΤΕ και το Κέντρο Πολιτισμικής Πληροφορικής (ΚΠΠ), ΙΠ/ΙΤΕ

<https://dev.isl.ics.forth.gr/ricontrans-site/index.shtml>

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ Σ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. **Ιανουάριος 2023:** «Η διάδοση της ρωσικής θρησκευτικής τέχνης στα Βαλκάνια ως μέσο πολιτικής και θρησκευτικής προπαγάνδας (αντικείμενα και γραπτές πηγές)» // Ομιλία στο Σεμινάριο: Συγκριτική και συνδεδεμένη ιστορία του ανατολικού χριστιανισμού (16ος-19ος αιώνας), École Pratique des Hautes Études (EPHE)
2. **Ιούνιος 2021:** «Μελετώντας τις ρωσικές εικόνες στα Βαλκάνια. Το πρόγραμμα RICONTRANS - στόχοι, μεθοδολογία, αποτελέσματα» // Ομιλία στο εσωτερικό σεμινάριο της «*Chez Didot*» Γαλλικής σχολής Αθηνών
3. **Μάιος 2021:** “RICONTRANS: Οπτική κουλτούρα, ευσέβεια και προπαγάνδα: Μεταφορά και υποδοχή ρωσικής θρησκευτικής τέχνης στα Βαλκάνια και την Ανατολική Μεσόγειο (16ος - αρχές 20ού αι.)» // Διαδικτυακή διάλεξη στο Πανεπιστήμιο Berkeley, Καλιφόρνια
4. **Μάιος 2015:** «Η μεταφορά ρωσικών εικόνων στον ελληνικό χώρο (16ος-20ος αι.) // Ομιλία στο Ζ' κύκλο ομιλιών 'Νέες προσεγγίσεις στην Ιστορία του Νότου της Ρωσικής Αυτοκρατορίας: 1784-1914', στο πλαίσιο του προγράμματος Μορφωτικών Εκδηλώσεων 'Επιστήμη Κοινωνία' του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (ΕΙΕ), διοργανώνει το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ)
5. **Ιούνιος 2014:** Διάλεξη με θέμα «ΟΙ ΡΩΣΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ” (6/27/2014) στο σεμινάριο OPTO-CH 2014 στα πλαίσια του προγράμματος ΠΟΛΕΤΕΙΑ (ΠΟΛιτισμός-ΤΕχνολογία) Νέες Τεχνολογίες στην Έρευνα, Μελέτη, Τεκμηρίωση και Πρόσβαση στην Πληροφορία Αντικειμένων Πολιτισμικής Κληρονομιάς και Μνημείων. Δράση ΚΡΙΠΙΣ <http://www.iesl.forth.gr/research/course.aspx?id=4>
6. **Μάρτιος 2014:** «Ο ζωντανός σταυρός. Η μεταφορά ενός εικονογραφικού θέματος από τη δυτικοευρωπαϊκή τέχνη στη Ρωσία και από τη Ρωσία στα Βαλκάνια» // Δημόσια διάλεξη στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο στην Αθήνα
7. **Μάρτιος 2013:** «Ρωσικές εικόνες στην Ελλάδα - μια περίπτωση πολιτιστικής μεταφοράς» // Ομιλία στο Σεμινάριο «Ελληνορωσικές διαπολιτισμικές ανταλλαγές», Τμήμα Σλαβικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών

8. **Νοέμβριος 2012:** "Από τη Μόσχα στην Πάτμο. Οι διαδρομές των ρωσικών εικόνων στην Ελλάδα 16ος-20ος αιώνας» // Διάλεξη στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ
9. **Απρίλιος, Ιούνιος 2008:** 1) «Η συμβολή των Ν. Ρ. Kondakov και Ν. V. Lichacev στην κατασκευή της έννοιας Κρητική Σχολή ζωγραφικής» 2) «Ο Ν. V. Lazarev και η πρόσληψη της έννοιας Κρητική Σχολή ζωγραφικής στη ρωσική ιστοριογραφία της βυζαντινής τέχνης» // Ομιλίες στο μεταπτυχιακό σεμινάριο Βυζαντινής Τέχνης και Αρχαιολογίας «Κριτική προσέγγιση της έννοιας της Κρητικής Σχολής Ζωγραφικής», Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης
10. **18-19 Μαΐου 2008:** "Ιστοριογραφία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής εκκλησιαστικής κεντητικής . Η συνεισφορά της Μαρίας Θεοχάρη" // Συμμετοχή στην Επιστημονική ημερίδα Αφιέρωμα στην μνήμη της Μαρία Θεοχάρη και παρουσίαση του τόμου « Διαδρομές στο Βυζάντιο. Επιφυλλίδες και διαλέξεις της Μαρίας Θεοχάρη», Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα, 18-19.05.2008.
Τίτλος ανακοίνωσης
11. **10-13 Μαΐου 2007:** «Βυζαντινά λειτουργικά υφάσματα και πέπλα» // Συμμετοχή σε Στρογγυλή Τράπεζα με θέμα «Βυζαντινά υφάσματα και κεντήματα: τέχνη, τεχνική και οικονομία», 27ου Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα

ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. **23-25 Ιανουαρίου 2025:** Συμμετοχή στο Καταληκτικό συνέδριο του προγράμματος **RICONTRANS** "Orthodox Hegemony and Art. Transfer of Russian Religious Art to the Balkans and the Eastern Mediterranean (late 16th - early 20th cc)", Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ // Τίτλος ανακοίνωσης (1): "Russian Icons brought to the Monastery of St John the Theologian through Alms Collection Missions: Liturgical and Ideological Aspects of their Reception"; Τίτλος ανακοίνωσης (2): "The Icon of St. John the Theologian from the Iconostasis of Patmos Monastery. A Case of Complex Transcultural Contacts in the Early Modern Orthodox World"
2. **10-11 Ιανουαρίου 2025:** Συμμετοχή στο Επιστημονικό συμπόσιο «100 χρόνια του Μουσείου Κανελλοπούλου», Μουσείο Κανελλοπούλου, Αθήνα // Τίτλος ανακοίνωσης: «Αναγνωρίζοντας τις ρωσικές εικόνες σε μια μουσειακή συλλογή»
3. **31 Οκτωβρίου – 3 Νοεμβρίου 2024:** Συμμετοχή στο διεθνές συμπόσιο *Beyond Epistemic Nationalism and Eurocentrism Transregional Approaches to Western Balkan Modernities during the Nineteenth Century Conference at the University of Sarajevo* // Τίτλος ανακοίνωσης: "Studying Russian religious art on the Balkans. The RICONTRANS project - objectives, methodology, results"

4. **11-13 Απριλίου 2024:** Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο Art Readings 2024 (Art and History), Ινστιτούτο Ιστορίας Τέχνης της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών, Σόφια // Τίτλος ανακοίνωσης: *Religious Patronage as an Instrument of 'Soft' Political Propaganda: Russian Donations to Orthodox Communities in the Aegean Islands During the Russo-Turkish War 1768–1774.*
5. **23-25 Σεπτεμβρίου 2023:** Συμμετοχή στο συμπόσιο Θησαυροί του Κοργιαλένειου Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου, Αργοστόλι, Κεφαλονιά // Τίτλος ανακοίνωσης: *«Έργα ρωσικής εκκλησιαστικής τέχνης στην Κεφαλονιά: η συλλογή του Κοργιαλένειου Μουσείου»*
6. **20-23 Ιουνίου 2023:** Συμμετοχή στο **RICONTRANS hands-on workshop** “Religious art, visual culture and collective identities in Central and South-Eastern Europe (16th-early 20th century)”, Εθνικό Μουσείο της Ενωσης, Άλμπα Ιούλια, Ρουμανία // Τίτλος ανακοίνωσης: *“Reception of Western-Style Russian Icons in the Balkans: Written Sources and Material Evidence (18th-19th century)*
7. **5-7 Μαΐου 2023:** Συμμετοχή στο 42ου Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα // Τίτλος ανακοίνωσης: *«Η αόρατη πλευρά του πολέμου: Θρησκευτική προπαγάνδα και ιδιωτική ευσέβεια στους Ρώσο-τουρκικούς πολέμους του 18ου και 19ου αιώνα”*
8. **25 Ιανουαρίου 2023:** Συμμετοχή στο Ημερίδα «Διαδρομές των εικόνων - διαδρομές των ανθρώπων στον ορθόδοξο χώρο από τη Ρωσία στα Βαλκάνια (16ος - 20ος αι.)», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα // Τίτλος ανακοίνωσης: *«Ρωσικές εικόνες του 17ου - 18ου αιώνα από την Μονή Μεταμόρφωσης του Σωτήρα και του Αγίου Νικάνορος Ζάβορδας»*
9. **5-9 Οκτωβρίου 2022:** Συμμετοχή στο 13ο Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Άγιος Νικόλαος // Τίτλος ανακοίνωσης: *«Ρωσικά εκκλησιαστικά άμφια στην Κρήτη: από τις αυτοκρατορικές δωρεές στην τεράστια κυκλοφορία των άμφια μαζικής παραγωγής».*
10. **8-10 Δεκεμβρίου 2021 :** Συμμετοχή στο διεθνές συμπόσιο “Icônes : la fabrique matérielle du visuel.” Paris, Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris // Τίτλος ανακοίνωσης : *« Les icônes comme sources historiques : études des icônes russes dans les Balkans »*
11. **26-28 Νοεμβρίου 2021:** Συμμετοχή στο συμπόσιο “Η Τέχνη στην Θεσσαλία την Εποχή του Διαφωτισμού (1770-1830) / Art in Thessaly during the Enlightenment (1770-1830)”. Διαχρονικό Μουσείο Λάρισσας» // Τίτλος ανακοίνωσης: *“Οι δεσποτικές εικόνες του τέμπλου του Αγ. Αχιλλείου Λαρίσης – συμβολή στην μελέτη ρωσικής θρησκευτικής τέχνης στα Βαλκάνια (18ος-19ος αι.)”*
12. **7 Οκτωβρίου 2021:** Συμμετοχή στο συμπόσιο Ποσοτική και Ποιοτική Ανάλυση Δεδομένων στην Ιστορική Έρευνα, Κέντρο Πολιτισμικής Πληροφορικής, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΚΙΠΠ-ΙΤΕ), Ηράκλειο // Τίτλος ανακοίνωσης: *“Η μελέτη των αντικειμένων ρωσικής θρησκευτικής τέχνης στα Βαλκάνια: θεωρητική προσέγγιση και υλοποίηση”*

13. **9-11 Σεπτεμβρίου 2021:** Συμμετοχή στο **2nd RICONTRANS Workshop:** *“Icons in Motion: Russian religious art, visual culture and collective identities in the Balkans and the East Mediterranean”*, Πανεπιστήμιο Βελιγραδίου, Φιλοσοφική Σχολή, Βελιγράδι // Τίτλος ανακοίνωσης: *“The other side of the icon: and important source on the material and social biography of the object”*
14. **27-28 Νοέμβριου 2020:** Συμμετοχή στο Επιστημονική ημερίδα «Scientific Session Unity, Continuity and Independence in the History of the Romanian People. 102 years since the Great Union (1918 – 2020)», Εθνικό Μουσείο της Ενωσης, Άλμπα Ιούλια, Ρουμανία // Τίτλος ανακοίνωσης: *«Μελετώντας τις ρωσικές εικόνες στα Βαλκάνια»*
15. **18-22 Ιουνίου 2019:** Συμμετοχή στο **Kickoff workshop RICONTRANS** Consolidator Grant project, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ
Τίτλος ανακοίνωσης (1): *“The RICONTRANS project: objectives, methodology, resources”*, Τίτλος ανακοίνωσης (2): *“RICONTRANS Database: research questions, datasets, content and structure”*.
16. **5-7 Απριλίου 2019:** Συμμετοχή στο διεθνές συμπόσιο Art Readings 2019 “Patterns, Models, Drawings” που διοργανώνεται από το Ινστιτούτο Ιστορίας τέχνης της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών, Σόφια // Τίτλος ανακοίνωσης: *«Ο “Ζωντανός Σταυρός”- ένα δυτικοευρωπαϊκό εικονογραφικό θέμα στη ρωσική και βαλκανική θρησκευτική ζωγραφική»*
17. **15-16 Δεκεμβρίου 2017:** Συμμετοχή στο Διεθνές συμπόσιο «Ρωσική θρησκευτική τέχνη στην Ορθόδοξη Ανατολή: πολιτική, τέχνη και τεχνολογία» Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα // Τίτλος ανακοίνωσης: *“The Musealization as a Second Reception of Russian Icons in Greece: The Benaki Museum Collection»*
18. **Οκτώβριος 2016:** Συμμετοχή στο Διεθνές συνέδριο "Ελληνο-Ρωσικές σχέσεις κατά την νεότερη και σύγχρονη περίοδο (18ος – 20ος αι.)" Αθήνα 20-22 Οκτωβρίου 2016 // Τίτλος ανακοίνωσης: *“Η υποδοχή των Ρωσικών εικόνων στον Ελληνικό χώρο (18ος -20ος αιώνας): Ευρήματα και ερευνητικά ζητήματα”*
19. **16-18 Ιανουαρίου 2014:** Συμμετοχή στο διεθνές συμπόσιο «Διαδρομές των ρωσικών εικόνων στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια (16ος-20ος αι.), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ // Τίτλος ανακοίνωσης: *“The Example of Patmos: Various Routes of Russian Icons in the Orthodox East”*
20. **11-13 Μάιου 2012:** Συμμετοχή στο 32ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα // Τίτλος ανακοίνωσης: *“Ρωσικές εικόνες στην Ελλάδα (16ος-19ος αι.) Η συλλογή του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου Αθήνα”*
21. **15-17 Μάιου 2009:** Συμμετοχή στο 29ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα // Τίτλος ανακοίνωσης: *“Επιγραφές σε βυζαντινά και μεταβυζαντινά λειτουργικά άμφια και πέπλα: είδη, χρήσεις, σημασίες”*.
22. **8-10 Σεπτεμβρίου 2001:** Συμμετοχή στο διεθνές συμπόσιο «Material Culture and Well-Being in Byzantium (400-1453)», University of Cambridge // Τίτλος

ανακοίνωση: « *Ο επιτάφιος του Ανδρόνικου Β' Πανεπιστήμιο του Cambridge Παλαιολόγου από το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο της Σόφιας*»

23. **17-19 Οκτωβρίου 2000**: Συμμετοχή στο διεθνές συμπόσιο «The Byzantine World: The Art of Constantinople and National Traditions. Marking 2000 years of Christianity», Ινστιτούτο ιστορίας τέχνης, Μόσχα // Τίτλος ανακοίνωσης: "*Οι επιτάφιοι της Παλαιολόγειας εποχής στη Βουλγαρία. Λειτουργική ερμηνεία και εικονογραφική ανάλυση*».

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

α. Βιβλία (μονογραφίες, συλλογικοί τόμοι, επιμέλειες)

1. «Αέρες και Επιτάφιοι σε Εκκλησίες και Μουσεία της Βουλγαρίας (14ος - 17ος αιώνας). Χρήση, Εικονογραφία, Στυλ» (αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή) Σόφια, 2003
2. Yuliana Boycheva, (Ed.) *Routes of Russian Icons in Greece and the Balkans (16th-20th c.)*, La Pomme d'or Seyssel, 2016
3. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, Αναστασία Δρανδάκη (Επιμ.) *Θρησκευτική Τέχνη από τη Ρωσία στην Ελλάδα, 16ος-19ος αιώνας*. Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ, 2017
4. Επιστημονική επιμέλεια σε συνεργασία με την Νατάλια Κομάσκο Dumitran Ana, Dumitrița-Daniela Filip (eds) *Exhibition Catalogue Russian Icons from Transylvania. Exhibition Catalogue*. Alba Iulia, 2023
5. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα (Επιμ.) *Κειμήλια του αλησμόνητου Πόντου, τα οποία αποθησαυρίζονται στα υψώματα του φιλόξενου Βερμίου στην «Παναγία Σουμελά»*, Κατάλογος, Σωματείο Παναγία Σουμελά (E-book. SBN 978-960-85404-2-2) (υπό δημοσίευση 2025)
6. Yuliana Boycheva (ed.) *Travelling monks through space and time: Three Alms Collection Synodik from the library of Patmos monastery (A.C. 1016, A.C. 1016a, A.C. 1018)*. Facsimile edition. Publishing Series ARTMOBEX: Studies on History of Art Mobility and Exchange, IMS/FORTH (υπό δημοσίευση 2025)
7. Yuliana Boycheva (ed.) *Orthodox Hegemony and Art. Transfer of Russian Religious Art to the Balkans and the Eastern Mediterranean (late 16th - early 20th cc* (Collective volume) Publishing Series ARTMOBEX: Studies on History of Art Mobility and Exchange, IMS/FORTH 2025 ((υπό δημοσίευση 2025)

β. Άρθρα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους

1. Yuliana Boycheva, „Icons brought to the Monastery of St John the Theologian through Alms Collection Missions: Liturgical and Ideological Aspects of their Reception“ in Y. Boycheva (ed.) *Travelling monks through space and time: Three Alms Collection Synodik from the library of Patmos monastery (A.C.*

- 1016, A.C. 1016a, A.C. 1018). Publishing Series ARTMOBEX: Studies on History of Art Mobility and Exchange, IMS/FORTH (υπό δημοσίευση 2025)
2. Yuliana Boycheva, "The Icon of St. John the Theologian from the Iconostasis of Patmos Monastery. A case of cross-cultural contacts and exchanges in the early modern Orthodox world." in Y. Boycheva (ed.) *Orthodox Hegemony and Art. Transfer of Russian Religious Art to the Balkans and the Eastern Mediterranean (late 16th - early 20th cc* (Collective volume) Publishing Series ARTMOBEX: Studies on History of Art Mobility and Exchange, IMS/FORTH (υπό δημοσίευση 2025)
 3. Yuliana Boycheva, Russian religious artefacts in the Paul and Alexandra Canellopoulos Museum in: CAMU 1 – Byzantine, medieval and modern studies - Centenary of the Paul and Alexandra Canellopoulos collection" (υπό δημοσίευση 2025)
 4. Yuliana Boycheva (with an appendix by Daria Resh). "From the Orthodox Megalopolis of Moscovy of Great Russia: Russian Heirlooms from the Monastery of Tatarna, 16th-17th centuries", *Ανάλεκτα Σταγών και Μετεώρων / Analekta Stagorum et Meteorum* 1 (2022): 359-408
 5. Y. Boycheva, "Studying Russian Icons on the Balkans." *ISTORIYA* (2021): vol. 12, issue 5
 6. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, «Εικόνες ρωσικής τεχνοτροπίας στην Ίμβρο», στο: στο: Χαλκιά Ευγενία, Μπεκιάρης Αντώνης, Τσάκαλος Αντώνης, *ΙΜΒΡΙΩΝ ΙΕΡΑ, Εκκλησιαστικά Έργα στους Ενοριακούς Ναούς της Ίμβρου*, Ποταμός, Αθήνα, 2020, 85-89
 7. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, «Συλλογές ρωσικών εικόνων στην Ελλάδα», στο: Y. Boycheva, A. Δρανδάκη (επιμ.), *Θρησκευτική τέχνη: από την Ρωσία στην Ελλάδα (16ος - 19ος αι.)*, Μουσείο Μπενάκη-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών 2017, 34-58
 8. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, «Δίαυλοι μεταφοράς, υποδοχή και χρήσεις των ρωσικών εικόνων στον ιδιωτικό και στον δημόσιο χώρο», στο: Ead. (eds.), *Θρησκευτική τέχνη: από την Ρωσία στην Ελλάδα (16ος - 19ος αι.)*, Μουσείο Μπενάκη-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών 2017, 59-64
 9. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, «Εικονογραφικές και υφολογικές ιδιαιτερότητες των ρωσικών εικόνων στην Ελλάδα», στο: Y. Boycheva, A. Δρανδάκη (επιμ.), *Θρησκευτική τέχνη: από την Ρωσία στην Ελλάδα (16ος - 19ος αι.)*, Μουσείο Μπενάκη-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών 2017, 121-123
 10. Yuliana Boycheva, "The Functions and Iconography of the Aer-Epitaphios: Byzantine Aeres-Epitaphoi of the 14th—15th Century Preserved in Bulgaria" in E. Bakalova, M. Dimitrova (eds.), *Medieval Bulgarian Art and Letters in a Byzantine Context. Collected papers*, American Research Center in Sofia, 2017, 192-221.
 11. Yuliana Boycheva, "Introduction: the routes of Russian icons in Greece and the Balkans", In Ead. (ed.) *Routes of Russian Icons in Greece and the Balkans (16th-20th c)*, La Pomme d'or, Seyssel, 2016, 11-28.

12. Yuliana Boycheva, “The Example of Patmos: Various Routes of Russian Icons in the Orthodox East”, In Ead., (ed.), *Routes of Russian icons in Greece and the Balkans (16th-20th c.)* La Pomme d’or Seyssel, 2016, 105-136.
13. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, «Η μεταφορά ρωσικών εικόνων στον ελληνικό χώρο (16ος-20ός αι.) και το παράδειγμα της Πάτμου», Τα Ιστορικά, 62 (2015), 27-54
14. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, «Εἰκόνες μοσχόβικαις..., εὐμορφώτατα πράγματα». Η μεταφορά ρωσικών εικόνων στον ελληνικό χώρο από το 16ο ως τις αρχές του 20ού αι.», *Δελτίον ΧΑΕ* 36 Περίοδος Δ', (2015), 219-234
15. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, Ν. Καστρινάκης, Ν. Κωνσταντίος «Ο Ζωντανός Σταυρός», στο: *Ομιλούσες Εικόνες. Η διάδοση του θρησκευτικού πίνακα στη Ρωσία και στα Βαλκάνια, 16ος-19ος αιώνας. Κατάλογος έκθεσης*. Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, 15 Ιανουαρίου 2014 έως 29 Σεπτεμβρίου 2014, Αθήνα. Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, 2014, 8-16.
16. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, «Златовезаните византийски и поствизантийски литургични тъкани“ [Χρυσοκέντητα βυζαντινά και μεταβυζαντινά λειτουργικά υφάσματα και πέπλα]», στο: Μ. Santova (επιμ.), *От честния пояс на Богородица до коланчето за рожба. Изследвания по изкуствознание и културна антропология в чест на проф. Елка Бакалова* [Μελέτες ιστορίας της τέχνης και πολιτισμικής ανθρωπολογίας προς τιμήν της καθηγήτριας Elka Bakalova], Sofia, 2010, 253-265.
17. Юлиана Бойчева, «Воздухът в православното богослужение. Воздуси от 15-17 в. в български църкви и музеи » [Ο αέρας στην Ορθόδοξη Εκκλησία. Λειτουργικά καλύμματα από βουλγαρικές εκκλησίες και μουσεία του 15ου-17ου αιώνα], στο: *Сборник Любен Прашков, реставратор и изкуствовед. Материали от научна конференция, посветена на 70-годишнината на проф. д-р Л. Прашков, Велико Търново 14 – 15 декември, 2001*. [Συλλογικός τόμος από το συνέδριο «Lyuben Prashkov, συντηρητής και ιστορικός τέχνης» αφιερωμένο στην 70ή επέτειο του καθ. L. Prashkov, Βελικο Ταρνοβο 14-15 Δεκεμβρίου 2001], Βελικο Ταρνοβο 2006, 35-41
18. Юлиана Бойчева, “Плащаницы палеологовской эпохи из болгарских коллекций: проблемы функции и иконографии” [Χρυσοκέντητοι επιτάφιοι της Παλαιολόγειας εποχής σε βουλγαρικές συλλογές βουλγαρικές συλλογές: προβλήματα λειτουργίας και εικονογραφίας], στο: Мария Орлова (ред) *Византийският мир: Искусство Константинополя и национальные традиции. К 2000-летию христианства*, [Μ. Orlova (επιμ.) *Ο βυζαντινός κόσμος: Η τέχνη της Κωνσταντινούπολης και οι εθνικές παραδόσεις*. 2000η επέτειος του Χριστιανισμού], Μόσχα, 2005, 537–552.
19. Yuliana Boycheva, « L'épithaphios du despote de Ioannina Izaous Bouondelmonti et de son épouse Eudokia Balshic à Blagoevgrad“, *Δελτίον ΧΑΕ* 26 (2005), Περίοδος Δ', 273-282.
20. Юлиана Бойчева, “Функционални и иконографски особености на плащаницата през XIV-XV век. Византийски плащаницы в България” [Λειτουργικά και εικονογραφικά χαρακτηριστικά των χρυσοκέντητων

- επιταφίων του 14^{ου} -15^{ου} αιώνα. Βυζαντινοί χρυσοκέντητοι επιτάφιοι από την Βουλγαρία], *Проблеми на изкуството* [Μελέτες για την τέχνη], 4 (2005), 15-26
21. Yuliana Boycheva, « L'aer dans la liturgie orthodoxe et son iconographie du XIIIe siècle jusque l'art post-byzantin», *Cahiers archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Age*, 51 (2003-2004), 169-194
22. Юлиана Бойчева, “Воздух с Причастие на Апостолиите от Националният Исторически музей“ [Ο αέρας με την «Κοινωνία των Αποστόλων» στο Εθνικό Μουσείο Ιστορίας], στο: *А. Милтенова (съст). Прѣти достойтъ: Сборник в памет на Стефан Кожухаров* [Ανισάβα Μίλτενοβα (επιμ.) *Τόμος προς τιμή του καθηγητή Στέφαν Κοζουχάροφ*], Σόφια, 2003, 563–576
23. Юлиана Бойчева, «Търновската палациница (1569)» [Ο επιτάφιος του 1569 από το Βελίκο Τάρνοβο], *Проблеми на изкуството* [Μελέτες για την τέχνη], 3 (2002), 42-52
24. Юлиана Бойчева, “Плащаницата от Охрид в Националният исторически музей-София в контекста на византийската везба от XIV–XV в.,” [Ο επιτάφιος «της Αχρίδας» στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο στο συγκείμενο της βυζαντινής κεντητικής του 14ου-15ου αιώνα], στο V. Gyuzelev, A. Miltenova (Eds.), *Medieval Christian Europe: East and West: Tradition, values, communications*, Sofia, 2002, 693–704
25. Юлиана Бойчева, «Епитрахил от манастира Дечани в Националният исторически музей» [Ένα επιτραχήλιο από τη Μονή Δετσάνη (Deçani) στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο], *Проблеми на изкуството* [Μελέτες για την τέχνη] 2 (2000), 41-44
26. Юлиана Бойчева, “Нови сведения за Бачковската плащаница” [Νέα στοιχεία για τον Επιτάφιο από την Μονή Μπάτσκοβο], *Проблеми на изкуството* [Μελέτες για την τέχνη], 32 (1999), 18–21
27. Юлиана Бойчева, "Един паметник на византийската везба от Охрид. Датирание и атрибуция» [Ένα αριστούργημα της βυζαντινής εκκλησιαστικής κεντητικής από το Ochrid. Χρονολόγηση και απόδοση], *Проблеми на изкуството* [Μελέτες για την τέχνη], 3 (1998), 8-15
28. Юлиана Бойчева, „Типология и семантика на епитрахила“ [Τυπολογία και σημασιολογία των επιτραχηλίων], *Проблеми на изкуството* [Μελέτες για την τέχνη], 2 (1996), 38-43

γ. Μικρά δημοσιεύματα και λήμματα καταλόγων

29. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, **39 λήμματα καταλόγου** στο: Γιουλιάννα Μπόιτσεβα (Επιμ.) *Κειμήλια του αλησμόνητου Πόντου, τα οποία αποθησαυρίζονται στα υψώματα του φιλόξενου Βερμίου στην «Παναγία Σουμελά»* (υπό έκδοση 2025)
30. Yuliana Boycheva, **20 λήμματα καταλόγου** στο *CAMU 1 – Byzantine, medieval and modern studies - Centenary of the Paul and Alexandra Canelloropoulos collection* (υπό έκδοση 2025)

31. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, **18 λήμματα καταλόγου** στο: Χαλκιά Ευγενία, Μπεκιάρης Αντώνης, Τσάκαλος Αντώνης, *ΙΜΒΡΙΩΝ ΙΕΡΑ, Εκκλησιαστικά Έργα στους Ενοριακούς Ναούς της Ίμβρου*, Ποταμός, Αθήνα, **2020**, 116, 177, 179, 201, 218, 220, 225, 263-265, 267, 284, 285, 295, 296, 345, 353-357, 384-385, 411, 413, 414, 420, 430, 476, 511-513, 517, 523, 524
32. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, **2 λήμματα καταλόγου**: “Βογομатеръ Великая Панагия. Воздух“ [Παναγία Βλαχερνήτισσα. Αέρ.], «Причащение Апостолов. Воздух“ [Η Θεία Μετάληψη. Αέρ] στο: Gergova I., Moutafon E., Saenkova E., *Χριστιανское искусство XIII - XIX веков из Музеев Болгарии. Каталог выставки. Государственная Третьяковская галлерея. Москва. [Χριστιανική τέχνη του 13^{ου} – 19^{ου} αι. από Μουσεία της Βουλγαρίας. Κατάλογος έκθεσης. Κρατική Πινακοθήκη Τετιακόφ]*, Μόσχα, **2018**, 44-45, 84-85.
33. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, **18 λήμματα καταλόγου** στο: Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, Αναστασία Δρανδάκη, (Επιμ.) *Θρησκευτική Τέχνη από τη Ρωσία στην Ελλάδα, 16ος-19ος αιώνας*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ, 2017, 67-68, 69-70, 71-72, 102-104, 105-107, 108-110, 111-112, 113-114, 115-116, 117-118, 119-120, 132-133, 134-135, 136-137, 141-142, 143-144, 151-152, 155-156.
34. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, «Russian icons in Greece (16th-19th c). The Collection of the Byzantine and Christian Museum in Athens» (Περίληψη) στο: *Τριακοστό Δεύτερο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης. Πρόγραμμα και περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων*, Αθήνα **2013**, 30-31
35. Юлиана Бойчева, „Св. Никола“ Долна Вереница; „Св. Четиредест мъченици“ Лева река [Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, “Ναός Αγ. Νικόλαο στο χωριό Ντόλνα Βερενίτσα”, “Ναός Σαράντα Μάρτυρες στο χωριό Λέβα Ρεκά”], στο: Бисерка Пенкова, Цвета Кунева (ед.) *Корпус на стенописите от XVII век в България, София [Μπίσερκα Πενκόβα, Τσβέτα Κούνεβα (επιμ.) Corpus τοιχογραφιών του 17ου αιώνα στη Βουλγαρία]*, Σόφια, **2012**, 218-220, 249-252
36. Γιουλιάννα Μπόιτσεβα, «Επιγραφές σε βυζαντινά και μεταβυζαντινά λειτουργικά άμφια και πέπλα: είδη, χρήσεις, σημασίες» (Περίληψη) στο: *Εικοστό Ένατο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Πρόγραμμα και περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων*. Αθήνα, 15, 16 και 17 Μαΐου **2009**, Αθήνα 2009, 28-29