

ΔΩΡΑ ΜΕΝΤΗ - ΟΛΥΜΠΙΑ ΤΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ
ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ**

**Διεύθυνση ερευνητικού προγράμματος
Ευριπίδης Γαραντούδης**

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΡΕΘΥΜΝΟ 2004**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	Σελ.
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

1. **ΣΤΡΟΦΗ**
2. ΚΟΧΥΛΙΑ, ΣΥΝΝΕΦΑ
3. Στροφή
4. Αργά μιλούσες
5. Η λυπημένη
6. Αυτοκίνητο
7. Άρνηση
8. Οι σύντροφοι στον Άδη
9. Fog
10. Το ύφος μιας μέρας
11. Σχόλια
12. Ρουκέτα
13. Ρίμα
14. Εις μνήμην
15. Δημοτικό τραγούδι
16. ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ
17. **Η ΣΤΕΡΝΑ**
18. **ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ**
19. Α΄. Τον άγγελο
20. Β΄. Ακόμη ένα πηγάδι
21. Γ΄. Ξύπνησα με το μαρμάρινο τούτο κεφάλι
22. Δ΄. Αργοναύτες
23. Ε΄. Δεν τους γνωρίσαμε

24. ΣΤ΄. Το περιβόλι με τα συντριβάνια
25. Ζ΄. Νοτιάς
26. Η΄. Μα τι γυρεύουν οι ψυχές μας
27. Θ΄. Είναι παλιό το λιμάνι
28. Ι΄. Ο τόπος μας είναι κλειστός
29. ΙΑ΄. Το αίμα σου πάγωνε
30. ΙΒ΄. Μποτίλια στο πέλαγο
31. ΙΓ΄. Ύδρα
32. ΙΔ΄. Τρία κόκκινα περιστέρια
33. ΙΕ΄. Ο ύπνος σε τύλιξε, σαν ένα δέντρο
34. ΙΣΤ΄. Στη σφενδόνη
35. ΙΖ΄. Αστυάναξ
36. ΙΗ΄. Λυπούμαι γιατί άφησα να περάσει
37. ΙΘ΄. Κι αν ο αγέρας φυσά
38. Κ΄. [Ανδρομέδα]
39. ΚΑ΄. Εμείς που ξεκινήσαμε
40. ΚΒ΄. Γιατί περάσαν
41. ΚΓ΄. Λίγο ακόμα
42. ΚΔ΄. Εδώ τελειώνουν
43. ΓΥΜΝΟΠΑΙΔΙΑ
44. Σαντορίνη
45. Μυκήνες
46. ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΓΥΜΝΑΣΜΑΤΩΝ
47. ΔΟΣΜΕΝΑ
48. Γράμμα του Μαθιού Πασκάλη
49. Παντούμ
50. Λεωφόρος Συγγρού, 1930
51. Πάνω σ' έναν ξένο στίχο
52. ΔΕΚΑΕΞΙ ΧΑΪΚΟΥ
53. Α΄
54. Γ΄. Στον κήπο του Μουσείου
55. Δ΄. Να 'ναι η φωνή
56. ΣΤ΄. Συλλογισμένο
57. Ζ΄. Φόρεσα πάλι

58. Η΄. Νύχτα, ο αγέρας
59. Θ΄. Νέα Μοίρα
60. ΙΑ΄. Που να μαζεύεις
61. ΙΒ΄. Άγονος γραμμή
62. ΙΓ΄. Άρρωστη Ερινύς
63. ΙΔ΄. Τούτη η κολόνα
64. ΙΕ΄. Βουλιάζει ο κόσμος
65. ΙΣΤ΄. Γράφεις
66. Τούτο το σώμα
67. Φυγή
68. Περιγραφή
69. Σιρόκο 7 Λεβάντε
70. Με τον τρόπο του Γ.Σ.
71. Ο γέρος
72. Ο κ. ΣΤΡΑΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ. ΠΕΝΤΕ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ κ. Σ.
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΥ
73. Α΄. Hampstead
74. Β΄. Ψυχολογία
75. Γ΄. Όλα περνούν
76. Δ΄. Φωτιές του Αι-Γιάννη
77. Ε΄. Νιζίνσκι
78. Ο κ. ΣΤΡΑΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΈΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟ
79. 1.
80. 2. Παιδί
81. 3. Έφηβος
82. 4. Παλικάρι
83. 5. Άντρας
84. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑ "ΕΒΔΟΜΑΔΑ"
85. Δευτέρα
86. Τρίτη
87. Τετάρτη
88. Πέμπτη
89. Παρασκευή
90. Σάββατο

91. Κυριακή
92. ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
93. Ένας λόγος για το καλοκαίρι
94. Επιφάνια, 1937
95. Raven
96. Άνθη της πέτρας
97. Το ζεστό νερό
98. Επιτύμβιο
99. Ανάμεσα σε δυο πικρές στιγμές
100. Μέσα στις θαλασσινές σπηλιές
101. Πάψε πια να γυρεύεις
102. **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Α΄**
103. Ο Μαθιός Πασκάλης ανάμεσα στα τριαντάφυλλα
104. Ωραίο φθινοπωρινό πρωί
105. Piazza San Nicolò
106. Ο δικός μας ήλιος
107. Ο γυρισμός του ξενιτεμένου
108. Η χώρα του αχωρήτου
109. Διάλειμμα χαράς
110. Το φύλλο της λεύκας
111. Αλληλεγγύη
112. Η τελευταία μέρα
113. Άνοιξη μ.Χ.
114. Το γιασεμί
115. Αφήγηση
116. Πρωί
117. Les anges sont blancs
118. Η απόφαση της λησμονιάς
119. Ο βασιλιάς της Ασίνης
120. **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Β΄**
121. Μέρες του Ιουνίου '41
122. Υστερόγραφο
123. Η μορφή της Μοίρας
124. Kerk Str Oost, Pretoria, Transvaal

125. Ο Στράτης Θαλασσινός ανάμεσα στους αγάπανθους
126. Τριζόνια
127. Ένας γέροντας στην ακροποταμιά
128. Ο Στράτης Θαλασσινός στη Νεκρή Θάλασσα
129. Καλλιγράφημα
130. Μέρες τ' Απρίλη '43
131. Θεατρίνοι, Μ.Α.
132. Ανάμεσα στα κόκαλα εδώ
133. Τελευταίος σταθμός
134. **ΚΙΧΛΗ**
135. Α'. Το σπίτι κοντά στη θάλασσα
136. Β'. Ο ηδονικός Ελπήνωρ. Το ραδιόφωνο
137. Β'. Ο ηδονικός Ελπήνωρ
138. Β'. Το ραδιόφωνο
139. Γ'. Το ναυάγιο της Κίχλης. Το φως
140. Γ'. Το ναυάγιο της «Κίχλης»
141. Γ'. Το φως
142. **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Γ'**
143. Αγιάναπα α'
144. Όνειρο
145. Λεπτομέρειες στην Κύπρο
146. Επικαλέω τοι την θεόν
147. Ελένη
148. Αγιάναπα, β'
149. Μνήμη, α'
150. Ο δαίμων της πορνείας
151. Στα περίχωρα της Κερύνειας
152. Πραματευτής από τη Σιδώνα
153. Τρεις μούλες
154. Πενθεύς
155. Νεόφυτος ο έγκλειστος μιλά-
156. Μνήμη, β'
157. Σαλαμίνα της Κύπρος
158. Ευριπίδης, Αθηναίος

159. Έγκωμη
160. Οι γάτες τ' Αι-Νικόλα
161. **ΤΡΙΑ ΚΡΥΦΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ**
162. ΠΑΝΩ ΣΕ ΜΙΑ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΗ ΑΧΤΙΝΑ
163. Α΄. Φύλλα από σκουριασμένο τενεκέ
164. Β΄. Καίγονται τ' άσπρα φύκια
165. Γ΄. Οι σύντροφοι μ' είχαν τρελάνει
166. Δ΄. Είπες εδώ και χρόνια
167. Ε΄. Ποιος βουρκωμένος ποταμός μας πήρε;
168. ΣΤ΄. Μικρή πνοή κι άλλη πνοή, σπιλιάδα
169. Ζ΄. Τη φλόγα τη γιατρεύει η φλόγα
170. ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ
171. Α΄. Ήλιε παίζεις μαζί μου
172. Β΄. Σήμαντρα ακούστηκαν
173. Γ΄. Εσύ τι γύρευες; Τραυλή στην όψη
174. Δ΄. Η θάλασσα πώς έγινε έτσι η θάλασσα;
175. Ε΄. Ποιος άκουσε καταμεσήμερα
176. ΣΤ΄. Πότε θα ξαναμιλήσεις;
177. Ζ΄. Κι όμως εκεί, στην άλλην όχθη
178. ΘΕΡΙΝΟ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙ
179. Α΄. Ο μεγαλύτερος ήλιος από τη μια μεριά
180. Β΄. Όλοι βλέπουν οράματα
181. Γ΄. Κι όμως σ' αυτό τον ύπνο
182. Δ΄. Στο τρελό ανεμοσκόρπισμα
183. Ε΄. Ο κόσμος τυλιγμένος στα ναρκωτικά σεντόνια
184. ΣΤ΄. Κάτω στις δάφνες
185. Ζ΄. Η λεύκα στο μικρό περιβόλι
186. Η΄. Τ' άσπρο χαρτί σκληρός καθρέφτης
187. Θ΄. Μιλούσες για πράγματα που δεν τά' βλεπαν
188. Ι΄. Την ώρα που τα ονειράτα αληθεύουν
189. ΙΑ΄. Η θάλασσα που ονομάζουν γαλήνη
190. ΙΒ΄. Το αίμα τώρα τινάζεται
191. ΙΓ΄. Λίγο ακόμη και θα σταματήσει ο ήλιος
192. ΙΔ΄. Τώρα

193. **ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΓΥΜΝΑΣΜΑΤΩΝ Β΄**
194. 1. Γυμνοπαιδία, Υ.Γ. Γενάρης 1945
195. 2. Τυφλός
196. 3. Απρίλης
197. 4. "Νότες" για ένα ποίημα
198. 5. Μεροληψία
199. 7. Ο άνθρωπος που του 'κλεψαν τον ίσκιο
200. 8. Οιδιπόδειο, '48
201. 12. Canzona
202. 13. "L' angolo franciscano"
203. 14. Αγκυρανό μνημείο
204. 17. "Φιλοκτήτης"
205. 19. Γραμμένο με το μολύβι
206. 20. Salva nos vigilantes
207. 21. Έφεσος
208. Β΄. ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ (1968-1971)
209. 1. Γράμμα στον Rex Warner
210. 3. Ολυμπία, Κ΄αι. μ.Χ.
211. 4. Ίππιος Κολωνός
212. 5. "Επί ασπαλάθων..."
213. Γ΄. ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ (1931-1971;)
214. 1. Ινδικό παραμύθι
215. 2. Μπαλάδα
216. 3. Και τούτο του Σεφέρη..
217. 4. Απάνω στ' άρματα
218. 5. Ο τελευταίος χορός
219. 6. Ένας στοιχειοθέτης παρεφρόνησε
220. 7. Ο κ. Φιλοποίμην Α. Παχυμέρης χορεύει
221. 8. Λεωφόρος Συγγρού, β΄
222. 9. Για ένα διαθέσιμο τριαντάφυλλο
223. 11. Selva oscura
224. 12. Το άλογο της Μολδοβλαχίας
225. 13. Le cheval n'a pas dit "M.E.R.D.E."
226. 14. Μια μελανιά στο πράσινο στουπόχαρτο..

227. 15. Τούτο τον αναπτήρα ανάγλυφο..
228. 16. Ήταν ένας νέος στην Αντιόχεια..
229. 18. Το άλλοθι ή Ελεύθεροι Έλληνες, '43
230. 19. Αντάρτες στη Μ.Α.
231. 20. Χορικό από τον "Μαθιό Πασκάλη δεσμώτη"
232. 21. Το απομεσήμερο ενός φαύλου
233. 22. Χωρίς χρώμα, χωρίς σώμα...
234. 23. Κυπρίς, για την αγάπη σου...
235. 24. Παλεύανε τα χείλια αποζητώντας...
236. 25. Η Κυρία Ζεν
237. 26. Ο Δρ Ρώτλαουφ και η Κα Ζεν
238. 27. Αριάδνη
239. 28. Ωδή εις μιξοκαλβείους στροφάς
240. 30. Τι είπε η γκαμήλα
241. 31. Μπχαμντούν
242. 32. Ντουρ ελ Σουέρ
243. 33. Ταξίδεψα..
244. 34. Έξι ρίμες για δώδεκα μαχαίρια
245. 35α. Από βλακεία
246. 35β. Φθαρμένη επιγραφή
247. Δ΄. ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (1941-1942)
248. 1. Αν αγγίξεις τη λύρα...
249. 2. Τι έχασες, δυστυχισμένη...
250. 4. Και τα λουλούδια...
251. 6. Επιδρομή

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Συνομογραφίες περιοδικών και αφιερωμάτων
Συνομογραφίες σεφερικών δοκιμίων – ημερολογίων –
αλληλογραφίας

Συνομογραφίες βιβλίων, άρθρων και σημειωμάτων

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο *Βιβλιογραφικός Οδηγός των ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη* που παρουσιάζεται σε αυτό το βιβλίο είναι το κύριο προϊόν του ομώνυμου ερευνητικού προγράμματος το οποίο εκπονήθηκε, υπό τη διεύθυνσή μου, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας. Οι εργασίες του προγράμματος διάρκεσαν από τον Σεπτέμβριο 2001 έως τον Αύγουστο 2003 και σε όλη τη διάρκειά του εργάστηκαν σε αυτό δύο ερευνήτριες, η Δώρα Μέντη, διδάκτωρ νεοελληνικής φιλολογίας, και η Ολυμπία Ταχοπούλου, υποψήφια διδάκτωρ νεοελληνικής φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Κατά το οκτάμηνο Ιανουάριος-Αύγουστος 2002 στο πρόγραμμα συμμετείχε επίσης ως βοηθός η Όλγα Κομιζόγλου, μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Οι παραπάνω ερευνήτριες εργάστηκαν κατά καιρούς στις εξής βιβλιοθήκες: Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κρήτης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου, Βιβλιοθήκη Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης, Βιβλιοθήκη Σπουδαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και στην ιδιωτική βιβλιοθήκη του Νάσου Βαγενά. Η ερευνητική ομάδα αποδελτίωσε 700 περίπου ποικίλης έκτασης κείμενα (μονογραφίες, μελέτες, βιβλιοκρισίες και σημειώματα), ενώ καταχώρησε στην ηλεκτρονική βάση δεδομένων του προγράμματος σχεδόν 3.500 εγγραφές. Οφείλονται ευχαριστίες στους φίλους και συναδέλφους Νάσο Βαγενά, Άννα Κατσιγιάννη, Ξ.Α. Κοκόλη και Σάββα Παύλου που διευκόλυναν σημαντικά την έρευνα με την παραχώρηση, εύρεση και αποστολή υλικού. Τέλος, ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλουμε στον Δημήτρη Δασκαλόπουλο, ο οποίος, στην αρχή του προγράμματος, μας παραχώρησε με προθυμία αντίτυπο της υπό έκδοση *Βιβλιογραφίας Σεφέρη*.

Η ιδέα για τη δημιουργία του Βιβλιογραφικού Οδηγού των ποιημάτων του Σεφέρη είχε ως αφετηρία της το βιβλίο των Diana Haas και Μιχάλη Πιερή, *Βιβλιογραφικός οδηγός στα 154 ποιήματα του Καβάφη*, Αθήνα, Ερμής 1984. Η σύνταξη του παρόντος Βιβλιογραφικού Οδηγού, όπου καταγράφεται η βιβλιογραφία κάθε σεφερικού ποιήματος, κρίθηκε απαραίτητη (και είναι ευκαίριο να αποβεί ιδιαίτερος χρήσιμη), επειδή η διόγκωση της σεφερικής βιβλιογραφίας καθιστά δύσκολη τη συστηματική μελέτη των μεμονωμένων ποιημάτων. Έτσι, με την καταγραφή, κατά ποίημα, της σεφερικής βιβλιογραφίας δημιουργείται ένα ερευνητικό εργαλείο που αφενός θα καθοδηγεί το νέο μελετητή, αφετέρου θα υποβοηθά κάθε συνθετική εργασία και επιστημονική ζήτηση τόσο του ακαδημαϊκού ερευνητή, όσο και του φιλόλογου της Μέσης Εκπαίδευσης. Με τη βοήθεια αυτού του Οδηγού δίνονται επαρκή στοιχεία για τις κριτικές προσεγγίσεις κάθε ποιήματος, ικανά να διευκολύνουν την αναγνωστική του πρόσληψη και να προσδιορίσουν το βαθμό στον οποίο η έρευνα έχει προωθηθεί γύρω από το κάθε ποίημα.

Ευριπίδης Γαραντούδης

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο *Βιβλιογραφικός Οδηγός των Ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη* προέκυψε από την επιλογή, αποδελτίωση και ταξινόμηση των δοκιμίων, της αλληλογραφίας και των ημερολογίων του Γιώργου Σεφέρη, καθώς και από την αποδελτίωση των κριτικών κειμένων που έχουν δημοσιευτεί για τη σεφερική ποίηση κατά τη χρονική περίοδο 1931-2000. Η επιλογή των κριτικών κειμένων έγινε κατά βάση από την υπό έκδοση *Βιβλιογραφία Γιώργου Σεφέρη* του Δημήτρη Δασκαλόπουλου, που καλύπτει την εν λόγω περίοδο. Η έρευνά μας επεκτάθηκε κατά περίπτωση και έως το 2003, προκειμένου να συμπεριλάβει ειδικές μονογραφίες και αφιερώματα περιοδικών στη σεφερική ποίηση, χωρίς όμως την πρόθεση να εξαντλήσει τα μετά το 2000 δημοσιεύματα.

Ο Βιβλιογραφικός Οδηγός βασίζεται στην κριτικογραφία του ποιητικού έργου του Γιώργου Σεφέρη και δεν περιλαμβάνει αναφορές σε άλλες κατηγορίες κειμένων του ποιητή, όπως οι μεταφράσεις ή τα πεζά και δοκιμιακά κείμενά του. Ποιήματα του Σεφέρη εννοούνται όσα περιέχονται στο συγκεντρωτικό τόμο *Ποιήματα*, Αθήνα, Ίκαρος 1972 και στον τόμο *Τετράδιο Γυμνασμάτων, Β΄*, Αθήνα, Ίκαρος 1976.

Η οργάνωση και διάρθρωση του Βιβλιογραφικού Οδηγού έγινε με σκοπό να βοηθήσει τον αναγνώστη της σεφερικής ποίησης στην εύκολη χρήση των βιβλιογραφικών καταγραφών, που παρουσιάζονται στον Οδηγό, ταξινομημένες ανά ποιητική συλλογή, ενότητα και ποίημα. Έτσι, ο παρών Οδηγός αποκτά ένα χρηστικό χαρακτήρα που δεν αποσκοπεί στην πλήρη καταγραφή του συνόλου των αναδημοσιεύσεων ή επανεκδόσεων μιας μελέτης ούτε στην εξαντλητική καταχώρηση αναφορών πολύ μικρής έκτασης.

Τα κριτικά κείμενα που επιλέχτηκαν για την αποδελτίωση και ταξινόμηση προέρχονται από τις παρακάτω κατηγορίες:

- α) Μονογραφίες για την ποίηση του Σεφέρη
- β) Άρθρα και βιβλιοκρισίες για τη σεφερική ποίηση δημοσιευμένα σε περιοδικά. Συμπληρωματικά, περιλαμβάνονται κείμενα εφημερίδων που αναδημοσιεύτηκαν σε βιβλία
- γ) Αφιερώματα περιοδικών
- δ) Ειδικό τόμοι (πρακτικά συνεδρίων, αφιερωματικοί τόμοι κλπ.)
- ε) Γενικές μελέτες που αναφέρονται στο σεφερικό έργο χωρίς να εξειδικεύουν σ' αυτό (π.χ. μελέτες για τη «γενιά του '30», τη μοντέρνα ποίηση κ.ά.)
- στ) Ειδικές μελέτες για την επίδραση του Σεφέρη σε άλλους ποιητές
- ζ) Ανέκδοτες διδακτορικές διατριβές ή μεταπτυχιακές εργασίες (χωρίς συστηματική προσπάθεια συγκέντρωσης όλων των ανέκδοτων διδακτορικών διατριβών που έχουν γίνει για τον Γ. Σεφέρη)

Στις κατηγορίες αυτές δεν συμπεριλαμβάνονται μελέτες που προορίζονται για καθαρά σχολική χρήση και μελέτες ή κείμενα που αφορούν το μεταφραστικό έργο σεφερικών ποιημάτων, με εξαίρεση τις επιστολές που αντάλλαξε ο Σεφέρης με τον μεταφραστή του Edmund Keeley λόγω των σημαντικών αυτοαναφορών που εντοπίζονται στη συγκεκριμένη αλληλογραφία. Επιπλέον, για τον Βιβλιογραφικό Οδηγό δεν αποδελτιώθηκαν

οι Σημειώσεις του ίδιου του Σεφέρη για τα ποιήματά του, καθώς και του φιλολογικού επιμελητή του Γ.Π. Σαββίδη, που παρουσιάζονται συμπληρωματικά στις εκδόσεις των ποιημάτων, αφού ο αναγνώστης μπορεί άμεσα και εύκολα να συμβουλευτεί αυτές τις πηγές πληροφοριών.

Όλα σχεδόν τα βιβλιογραφικά λήμματα που συμπεριλαμβάνονται στον Οδηγό εντοπίστηκαν και ελέγχθηκαν με αυτοψία. Μικρός αριθμός βιβλιογραφικών λημμάτων, δημοσιευμένων κυρίως σε δυσεύρετα ξενόγλωσσα έντυπα, δεν στάθηκε δυνατό να εντοπιστεί και ν' αποδελτιωθεί. Στις περιπτώσεις αυτές, όταν υπάρχει διαπιστωμένη αναφορά σε κάποιο σεφερικό ποίημα, η παραπομπή στο υπό εξέταση ποίημα σημειώνεται με αστερίσκο και καταγράφεται ελλιπώς με βάση τις πληροφορίες που αντλούμε από στοιχεία άλλων μελετητών ή από το αντίστοιχο σημείωμα της Βιβλιογραφίας Δασκαλόπουλου ή ακόμη από αναφορά του ίδιου συγγραφέα σε άλλο του κείμενο.

Για τη δομή του Βιβλιογραφικού Οδηγού ακολουθήθηκε σε γενικές γραμμές το σχήμα του *Βιβλιογραφικού Οδηγού στα 154 ποιήματα του Καβάφη* των Diana Haas και Μιχάλη Πιερή. Έτσι, ο Οδηγός διαρθρώνεται σε δύο βασικά μέρη, που συμπληρώνονται από το Κατάλογο Θεμάτων-κλειδιών και τον Πίνακα Συχνότητας. Το Πρώτο Μέρος αποτελεί το κύριο σώμα του Οδηγού με το σύνολο των αναφορών σε συντομογραφημένη μορφή, συγκεντρωμένων ανά ποιητική συλλογή, ενότητα και ποίημα. Το Δεύτερο Μέρος περιλαμβάνει τα πλήρη στοιχεία των αναφορών που έχουν αποδελτιωθεί και ταξινομηθεί στο Πρώτο Μέρος. Ο Κατάλογος Θεμάτων περιλαμβάνει τη λίστα των θεματικών όρων που χρησιμοποιήθηκαν για τον χαρακτηρισμό του περιεχομένου του κάθε βιβλιογραφικού λήμματος. Τέλος, ο Πίνακας Συχνότητας παρουσιάζει ποσοτικά πλέον, την αριθμητική συχνότητα των αναφορών του Οδηγού στην κάθε συλλογή ποιημάτων, την κάθε ενότητα ή ακόμη και στο κάθε ποίημα.

Θα πρέπει ωστόσο να περιγράψουμε λεπτομερέστερα τη δομή του Βιβλιογραφικού Οδηγού, καθώς και τη μεθοδολογία που ακολουθήθηκε για τη σύνταξή του.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Τα λήμματα παρατίθενται με αλφαβητική και όχι χρονολογική σειρά. Η χρονολογική ταξινόμηση, που θα μπορούσε ν' αποδώσει μια ιστορική εικόνα της κριτικής πρόσληψης του σεφερικού έργου, θεωρούμε ότι εκπληρώνεται από τη γενική Βιβλιογραφία για τον Γιώργο Σεφέρη του Δ. Δασκαλόπουλου είτε στη μορφή της Βιβλιογραφικής Δοκιμής του 1979 είτε στην ενημερωμένη και υπό έκδοση μορφή της. Η αλφαβητική ταξινόμηση του δικού μας Οδηγού εξυπηρετεί την ευχερέστερη ανάγνωση του βιβλιογραφικού υλικού, αλλά και συμφωνεί με τη δομή που έχει προηγουμένως επιλεγεί από τους Diana Haas και Μιχάλη Πιερή στο Βιβλιογραφικό Οδηγό του Καβάφη. Κατ' αναλογία ακολουθήθηκε και η μέθοδος ενοποίησης ελληνικού και λατινικού αλφαβήτου για την αλφαβητική κατάταξη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων, που υιοθέτησαν οι παραπάνω συντελεστές του Οδηγού Καβάφη.

Τα βιβλιογραφικά λήμματα για τα ποιήματα του Σεφέρη καταχωρούνται ανά συλλογή, όπου περιλαμβάνονται γενικές αναφορές για τις συλλογές των ποιημάτων που δημοσιεύτηκαν αυτοτελώς, ανά ενότητα με αναφορές για τις επιμέρους ενότητες ποιημάτων και ανά ποίημα με αναφορές που επικεντρώνονται σε ένα μεμονωμένο ποίημα. Η επιλογή αυτής της

καταχώρησης προέκυψε από τη μελέτη του ίδιου του υλικού, ούτως ώστε ο αναγνώστης να μπορεί ν' ανατρέχει αμεσότερα τόσο στην ειδική όσο και στη γενική πληροφορία για το ποιητικό κείμενο που τον ενδιαφέρει. Η σειρά των συλλογών, ενοτήτων και ποιημάτων έγινε σύμφωνα με τη σειρά που παρατίθενται στους τόμους *Ποιήματα* και *Τετράδιο Γυμνασμάτων, Β'*.

Όπως θα διαπιστώσει ο αναγνώστης υπάρχουν δύο κατηγορίες λημμάτων. Η πρώτη αποτελείται από τα αυτοαναφορικά σχόλια του Γιώργου Σεφέρη για τα ποιήματά του και προηγείται πάντοτε των υπόλοιπων λημμάτων κάτω από τον τίτλο ΣΧΟΛΙΑ, ενώ ακολουθεί η δεύτερη κατηγορία που αποτελείται από τις κριτικές αναφορές των μελετητών του ποιητή για το ποιητικό του έργο. Τα Σχόλια καταχωρούνται και αυτά ως άμεσα και έμμεσα σχόλια παρουσιασμένα κατ' εξαίρεση σε χρονολογική σειρά. Αποτελούν και οι δύο υποκατηγορίες σχόλια του ίδιου του ποιητή για τα ποιήματά του, μόνο που στην περίπτωση των άμεσων σχολίων λαμβάνουμε την πληροφορία κατευθείαν από τον ίδιο τον Σεφέρη, ενώ στην περίπτωση των έμμεσων σχολίων η πληροφορία φτάνει σ' εμάς μέσω ενός τρίτου προσώπου που μας μεταφέρει τα σχόλια του ποιητή για το ποιητικό του έργο. Τα άμεσα σχόλια προέρχονται από το υπόλοιπο, εκτός των ποιημάτων, έργο του ποιητή, όπως είναι οι *Δοκιμές* τ. 1-3, τα Ημερολογιακά κείμενα (*Μέρες* τ. Α-Ζ, *Πολιτικό Ημερολόγιο*), η Αλληλογραφία και οι Συνεντεύξεις. Τα έμμεσα σχόλια προέρχονται συνήθως από συγγενικά ή φιλικά πρόσωπα του Σεφέρη και αφορούν κυρίως σχόλια του ποιητή για τη συγγραφή ή την κριτική υποδοχή των ποιημάτων του. Βέβαια, άμεσα και έμμεσα σχόλια δεν υπάρχουν σε όλα τα ποιήματα.

Η πρώτη κατηγορία βιβλιογραφικού λήμματος με τα σχόλια του ποιητή διαρθρώνεται με τον εξής τρόπο. Όταν τα άμεσα σχόλια προέρχονται από τα δοκιμιακά κείμενα ή τα ημερολόγια του Σεφέρη δεν σημειώνεται συγγραφέας και δίνεται απευθείας η συντομογραφία τίτλου με τον αριθμό των σελίδων που περιέχουν τα άμεσα σχόλια. Όταν τα άμεσα ή έμμεσα σχόλια προέρχονται από την αλληλογραφία ή από δημοσιευμένες συνομιλίες του Σεφέρη στη διάρθρωση του βιβλιογραφικού λήμματος προηγείται το επώνυμο του επιστολογράφου ή του επιμελητή της αλληλογραφίας και του συνομιλητή στην περίπτωση των συνομιλιών. Ακολουθεί η συντομογραφία τίτλου και οι αριθμοί των σελίδων που ενδιαφέρουν. Σ' αυτήν την κατηγορία αναφορών, δεν έχουν τεθεί θέματα-κλειδιά.

Η δεύτερη κατηγορία βιβλιογραφικού λήμματος με τις κριτικές αναφορές και ερμηνείες του ποιητικού έργου διαρθρώνεται ως εξής: προηγείται το επώνυμο του συγγραφέα, ακολουθούν η συντομογραφία του τίτλου της μελέτης, οι σελίδες όπου εντοπίζονται οι αναφορές στο ποιητικό κείμενο και το λήμμα ολοκληρώνεται με την επισήμανση του θέματος-κλειδιού, που μπορεί ν' αντιστοιχεί σε δικό μας χαρακτηρισμό για την οπτική προσέγγισης του ποιήματος ή σε μία ή περισσότερες λέξεις- κλειδιά της μελέτης.

Το επώνυμο των συγγραφέων καταγράφεται με κεφαλαία γράμματα πάντα στην ονομαστική. Σε περίπτωση ομωνυμίας καταγράφεται το αρχικό ψηφίο από το όνομα του συγγραφέα. Σε κάποιες περιπτώσεις, όπως στην περίπτωση του Γ. Π. Σαββίδη, το αρχικό σημειώνεται μόνο όταν πρόκειται για τον Μανόλη Σαββίδη. Όλα τα ονόματα ξένων συγγραφέων γράφονται στην πρωτότυπη και όχι στην εξελληνισμένη μορφή τους. Τα ξενόγλωσσα δημοσιεύματα από Έλληνες συγγραφείς κατατάσσονται με βάση την ξενόγλωσσα έκδοσή του επωνύμου τους, έτσι στο ΤΖΙΟΒΑΣ βρίσκει κανείς το

κριτικό έργο του συγγραφέα γραμμένο στα ελληνικά, ενώ στο TZIOVAS τα κείμενα του συγγραφέα που έχουν δημοσιευτεί στ' αγγλικά. Αν πάλι ο Έλληνας συγγραφέας υπογράφει σε ξενόγλωσση μορφή, όπως ο Ivanonici, αλλά γράφει στα ελληνικά, το κείμενο καταχωρείται στα ελληνικά δημοσιεύματα του συγγραφέα, δηλαδή στο Ιβάνοβιτς. Αν οι συγγραφείς είναι περισσότεροι του ενός, το κείμενο καταγράφεται στη θέση του πρώτου ονόματος, σύμφωνα με τον τρόπο που υπογράφεται η δημοσίευση του κειμένου τους. Τυχόν διαφορετικές γραφές, όπως π.χ. Κοπιδάκης, -ις, ενοποιήθηκαν σύμφωνα με την επικρατέστερη μορφή του ονόματος. Σε περίπτωση που ο συγγραφέας δημοσιεύει με ψευδώνυμο, όπως π.χ. ο Δασκαλόπουλος ως Δημήτριος Μέβης, το λήμμα κατατάσσεται αλφαβητικά σύμφωνα με το ψευδώνυμο. Το πραγματικό όνομα του συγγραφέα σημειώνεται σε αγκύλη δίπλα στο ψευδώνυμό του στο δεύτερο μέρος.

Στις περιπτώσεις ξενόγλωσσων βιβλιογραφικών αναφορών, που μεταφράζονται στα ελληνικά χρησιμοποιούμε διπλή παραπομπή. Πρώτα δίνεται η παραπομπή στο πρωτότυπο και έπειτα η παραπομπή στη μετάφραση. Όταν η αποδελτίωση γίνεται από την ελληνική μετάφραση, τότε η συντομογραφία του τίτλου προέρχεται από τον τίτλο της μελέτης στα ελληνικά (π.χ. LEONTIS, *Τοπογραφίες*). Αντίστοιχα, η συντομογραφία του τίτλου προέρχεται από τον τίτλο της ξενόγλωσσης έκδοσης, όταν αποδελτιώνουμε μόνο την πρωτότυπη μορφή. Στις περιπτώσεις που έχουμε αποδελτιώσει και τις δυο μορφές, την πρωτότυπη και τη μετάφραση, χρησιμοποιούμε δυο συντομογραφίες. Για παράδειγμα, οι σελίδες με τη συντομογραφία *Kolokes* παραπέμπουν στην αγγλική έκδοση του βιβλίου της Krikos-Davis, *Kolokes. A study of George Seferis' Logbook III (1953-1955)* και οι σελίδες με τη συντομογραφία *Κολόκες* παραπέμπουν στην ελληνική μετάφραση του παραπάνω βιβλίου. Σε ορισμένες βέβαια περιπτώσεις που το βιβλίο έχει γνωρίσει σημαντική και εκτεταμένη χρήση στην ελληνική βιβλιογραφία στη μεταφρασμένη μορφή του, η αποδελτίωση γίνεται αποκλειστικά από την ελληνική μετάφραση, όπως π.χ. στις μονογραφίες του Mario Vitti, στην *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία* του Beaton κ.ά. Στη βιβλιογραφική καταγραφή δεν συμπεριλάβαμε ξενόγλωσσες μεταφράσεις κριτικών κειμένων Ελλήνων συγγραφέων για το σεφερικό έργο, καθώς η μετάφρασή τους δεν προσθέτει κάτι καινούριο στη σεφερική βιβλιογραφία. Κατ' εξαίρεση συμπεριλάβαμε την αγγλική μετάφραση της μελέτης του Κ. Γ. Παπαγεωργίου για τα *Τρία Κρυφά Ποιήματα*, γιατί αποτελεί, όπως δηλώνεται, επεξεργασμένη μορφή του ελληνικού κειμένου.

Όσον αφορά την αναδημοσίευση ή επανέκδοση κειμένων και εντύπων δίνονται στοιχεία για την πρώτη δημοσίευση και για την περισσότερο εύχρηστη στον ερευνητή νεότερη αναδημοσίευση του κειμένου. Το σύστημα αυτό τηρήθηκε κυρίως στις βασικές μελέτες της σεφερικής βιβλιογραφίας, όπως π.χ. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, σ. 9-102 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, σ. 94-214.

Η πρακτική συντομογράφησης τίτλου, παρουσιάζει κάποιες διαφοροποιήσεις. Καταρχήν, όλες οι αναφορές που προέκυψαν από την αποδελτίωση των σεφερικών δοκιμίων, της αλληλογραφίας και των ημερολογίων, δηλαδή η βιβλιογραφία των άμεσων σχολίων, παρατίθενται πάντα με συντομογραφία τίτλου. Όσον αφορά το υπόλοιπο βιβλιογραφικό υλικό με το σύνολο των κριτικών κειμένων ίσχυσαν κάποιες πρακτικές. Έτσι, όταν ο συγγραφέας καταχωρείται μόνο με μία δημοσίευση τότε καταγράφεται

χωρίς καμία συντομογραφία τίτλου. Στην περίπτωση που ο συγγραφέας έχει δημοσιεύσει ένα βιβλίο, που ν' αποτελεί όμως μονογραφία για τον Σεφέρη και οι υπόλοιπες μελέτες του είτε αποτελούν μη αυτοτελείς δημοσιεύσεις είτε αποτελούν βιβλία που δεν αφορούν αποκλειστικά τον Σεφέρη, τότε η σεφερική μονογραφία καταχωρείται χωρίς συντομογραφία τίτλου, ενώ οι υπόλοιπες μελέτες παρουσιάζονται με κάποια συντομογραφία τίτλου. Στην περίπτωση που ο συγγραφέας έχει δημοσιεύσει περισσότερα από ένα βιβλία/μονογραφίες για τον Σεφέρη (π.χ. Δ. Δημηρούλης) τότε όλες οι μονογραφίες και τα δημοσιεύματα παρουσιάζονται με συντομογραφία τίτλου.

Στην αλφαβητική κατάταξη, τα βιβλιογραφικά λήμματα του ίδιου συγγραφέα κατατάσσονται σύμφωνα με τη χρονολογία δημοσίευσής τους. Στη χρονολογική κατάταξη προηγούνται τα βιβλία που εκδόθηκαν στη διάρκεια του έτους και ακολουθούν τα δημοσιεύματα σε περιοδικά, έντυπα ή εφημερίδες του ίδιου έτους. Οι διάφορες χρονικές ενδείξεις παρατίθενται στο δεύτερο μέρος του Οδηγού και καταγράφηκαν ως εξής: πρώτα η χρονολογία με αραβικούς αριθμούς, στη συνέχεια ο μήνας ή οι μήνες με λατινικούς αριθμούς (π.χ. 1954. III ή 1969. V-VI) και τέλος η ημερομηνία με αραβικούς αριθμούς.

Στο τέλος των βιβλιογραφικών ενδείξεων σημειώνεται ο αριθμός των σελίδων με τις αναφορές στο σεφερικό ποίημα. Ο αριθμός των σελίδων μπορεί να παραπέμπει τόσο σε συγκεκριμένες αναφορές των ποιημάτων όσο και στη γενικότερη ανάπτυξή τους στη σχετική προβληματική του συγγραφέα.

Μετά την ένδειξη των σελίδων καταγράφεται με έντονα στοιχεία το θέμα ή τα θέματα-κλειδιά του κριτικού κειμένου. Ο κατάλογος των θεμάτων κατά ένα μέρος του καταρτίστηκε στην αρχή της βιβλιογραφικής έρευνας χρησιμοποιώντας κοινούς όρους της κριτικής και της λογοτεχνίας, όπως είναι η 'διακειμενικότητα' και η 'επίδραση' ή ακόμη και θεματικούς όρους που χρησιμοποιεί η Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου για την καταλογογράφηση βιβλίων, όπως είναι το θέμα 'μουσική και ποίηση', που προέρχεται από το γενικότερο θέμα του Κογκρέσου 'music and literature'. Ή το 'κινηματογράφος και ποίηση' που προέρχεται από τον θεματικό όρο του Κογκρέσου 'moving pictures and literature'. Ο κατάλογος ωστόσο των θεμάτων συμπληρώθηκε και κατά τη διάρκεια της βιβλιογραφικής έρευνας με θέματα που προέκυψαν από το ίδιο το υλικό της κριτικής για το σεφερικό έργο, όπως είναι το θέμα 'βίωμα', 'αρχαιολογία', 'προσωπείο' κ.ά. Ο Κατάλογος Θεμάτων του Κογκρέσου και το σύστημα θεματικής ευρετηρίασης που εφαρμόζει, δεν χρησιμοποιήθηκε συστηματικά από την έρευνά μας, γιατί αφορά ευρύτερες θεματικές και βιβλιογραφικές κατηγορίες, που δεν ανταποκρίνονται στις ανάγκες της δικής μας ειδικής και θεματικής βιβλιογραφίας.

Το σύνολο των θεμάτων που επιλέχθηκαν καταγράφεται στο τέλος του Οδηγού στον Κατάλογο των Θεμάτων. Ορισμένα θέματα περιέχουν ίσως αλληλοεπικαλυπτόμενες έννοιες, γι' αυτό και επιμέρους διευκρινίσεις για το περιεχόμενο κάποιων από αυτά ίσως βοηθήσουν στη σωστή κατανόηση του τρόπου που τα χρησιμοποιήσαμε. Έτσι, το θέμα "βίωμα" αναφέρεται στην προσωπική εμπειρία του Σεφέρη που λειτουργεί συχνά ως ποιητικό έναυσμα για τη συγγραφή, ενώ το θέμα "ιστορία" αναφέρεται στη διαλεκτική του ποιητή με τη συλλογική εμπειρία. Το θέμα "διακειμενικότητα" εκφράζει τη σύνθετη διαλογική σχέση της σεφερικής ποίησης με κείμενα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, ενώ στο θέμα "παράδοση" καταχωρούνται επιδράσεις ή ευρύτερες διαλογικές σχέσεις με την εντόπια κατά βάση λογοτεχνία. Ο

διάλογος που αναπτύσσει ο ποιητής με την αρχαία ελληνική λογοτεχνία δηλώνεται σε παρένθεση 'παράδοση (αρχαία)', ενώ σ' αυτήν την κατηγορία εντάξαμε και τις αναφορές στη λατινική λογοτεχνία. Παρόμοια, ο διάλογος με το δημοτικό τραγούδι και τη λαϊκή παράδοση καταγράφεται στην κατηγορία παράδοση (δημοτική). Το θέμα 'παράδοση', όταν χρησιμοποιείται χωρίς παρένθεση, μπορεί ν' αναφέρεται στις γενικότερες συνδηλώσεις της λέξης γύρω από ιστορικά διαμορφωμένες συμπεριφορές και αντιλήψεις του παρελθόντος ή ακόμη μπορεί ν' αφορά σημαντικούς σταθμούς της νεοελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως ο *Ερωτόκριτος* ή η κυπριακή λογοτεχνία.

Το θέμα "επίδραση" χρησιμοποιείται όταν υπάρχουν εμφανείς και συγκεκριμένες λογοτεχνικές επιρροές από ξένο ή Έλληνα δημιουργό. Ωστόσο, το θέμα 'επίδραση' χρησιμοποιείται και για την επιρροή που δέχτηκε ο ποιητής από ένα λογοτεχνικό είδος (π.χ. καθαρή ποίηση) ή από μια συγκεκριμένη λογοτεχνική περίοδο (π.χ. αναγεννησιακή λογοτεχνία). Αυτή η εκδοχή της επίδρασης θα μπορούσε ίσως πιο σωστά να ανήκει στην κατηγορία 'διακειμενικότητα', ωστόσο εντάχθηκε στην κατηγορία 'επίδραση' προκειμένου να τονιστεί η στενή σχέση που αναπτύχθηκε με το συγκεκριμένο λογοτεχνικό ρεύμα. Θα πρέπει τέλος να επισημανθεί ότι οι τρεις κατηγορίες θεμάτων 'επίδραση-διακειμενικότητα-παράδοση' αποτελούν ουσιαστικά εξειδίκευση του ευρύτερου θέματος 'διάλογος', που δεν χρησιμοποιήθηκε στην παρούσα βιβλιογραφία λόγω της γενικής σημασίας του.

Το θέμα "ελληνικότητα" σχετίζεται με τον προβληματισμό περί ελληνοκεντρισμού του σεφερικού έργου, ενώ το θέμα "τόπος" αναφέρεται στην επίδραση του ιστορικού τόπου, με την έννοια των τοπικών πολιτισμικών χαρακτηριστικών που αποτελούν κάποτε πηγές έμπνευσης, όπως η Κύπρος ή οι Μυκίνες. Το θέμα "ιδεολογία" δηλώνει την ιδεολογική ανάγνωση και αποτίμηση των σεφερικών ποιημάτων από ορισμένους μελετητές για την κοινωνική στάση του Σεφέρη και των λογοτεχνικών του ηρώων ή προσωπείων. Το θέμα "πολιτική" αφορά τον πολιτικό προβληματισμό του Σεφέρη, όπως εκφράζεται σε ορισμένα ποιήματά του, για παράδειγμα στο «Θεατρίνοι Μ.Α.», ή ακόμη αφορά ποιήματα που έλαβαν καθαρή πολιτική σημασιοδότηση, όπως το «Επί ασπανάθων».

Το θέμα "κριτική", παρότι στην πραγματικότητα αφορά το σύνολο των μελετών που εξετάζουμε, το χρησιμοποιούμε για τις περιπτώσεις, που ο μελετητής σχολιάζει διατυπωμένες κριτικές απόψεις άλλων μελετητών του σεφερικού έργου, όπως για παράδειγμα η αριστερή κριτική και το σεφερικό έργο. Το θέμα "μύθος" μπορεί να αφορά είτε τη χρήση της μυθικής μεθόδου, είτε συγκεκριμένη αναφορά σε κατονομαζόμενο, αρχαιοελληνικό συνήθως μύθο. Το θέμα "πρόσληψη" δηλώνει την αναγνωστική-κριτική πρόσληψη της σεφερικής ποίησης και την απήχυσή ή επίδρασή της σε νεότερους ποιητές. Το θέμα "σάτιρα" δηλώνει το σατιρικό περιεχόμενο του κειμένου, αλλά συμπεριλαμβάνει και παραπλήσιες έννοιες όπως η παρωδία, το χιούμορ και η ειρωνεία.

Ο γενικότερος όρος που χρησιμοποιήθηκε σε μεγάλο βαθμό δηλώνοντας τη γενική προσέγγιση και ανάλυση του ποιητικού κειμένου, χωρίς ειδικότερες μεθοδολογικές πρακτικές, είναι το θέμα 'ποιητική'. Η γενικότητα αυτού του θεματικού όρου μας οδήγησε στην πλαισίωσή του από μια σειρά υποθέματα, που προέκυψαν κατά τη βιβλιογραφική έρευνα και είναι τα εξής: αφήγηση, εξέλιξη, εργαστήριο, κοσμοθεωρία, μύθο, περιεχόμενο, τεχνική,

τίτλος, ύφος. Από αυτά, τα υποθέματα 'περιεχόμενο' και 'τεχνική', χαρακτηρίζουν τη μέθοδο ανάλυσης του ποιήματος, που μπορεί να αφορά το σημασιολογικό περιεχόμενο ή την ποιητική τεχνική του ποιήματος. Τα υπόλοιπα υποθέματα εξειδικεύουν στην πραγματικότητα τους όρους 'τεχνική' και 'περιεχόμενο', όπως ο όρος 'αφήγηση' που αφορά τη χρήση αφηγηματικών χρόνων και προσώπων, ο όρος 'εξέλιξη' που αφορά την επαναφορά ή ανασηματοδότηση συμβόλων και θεμάτων στο σύνολο του ποιητικού έργου, ο όρος 'τίτλος' που αφορά τον ειδοποιό χαρακτήρα των επιγραφών και των τίτλων και ο όρος 'ύφος' που αφορά τη χρήση ποικίλων εκφραστικών τρόπων ή την απαγγελία στην εκφορά του ποιητικού λόγου.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Στο δεύτερο μέρος του Οδηγού παρατίθενται τα πλήρη στοιχεία των βιβλιογραφικών αναφορών που παρουσιάστηκαν στο πρώτο μέρος σε συντομογραφημένη μορφή. Η ομαδοποίηση της βιβλιογραφικής ανάλυσης των συντομογραφιών έχει ως εξής:

«Συντομογραφίες περιοδικών και αφιερωμάτων»,

«Συντομογραφίες σεφερικών δοκιμίων, ημερολογίων, αλληλογραφίας» και

«Συντομογραφίες βιβλίων, άρθρων και σημειωμάτων».

Στις «Συντομογραφίες περιοδικών και αφιερωμάτων» παρατίθενται τα πλήρη στοιχεία των αφιερωμάτων των περιοδικών και των ειδικών τόμων που αφορούν αποκλειστικά το έργο του Γιώργου Σεφέρη. Στις «Συντομογραφίες σεφερικών δοκιμίων, ημερολογίων, αλληλογραφίας» εντάχθηκαν τα βιβλία του Σεφέρη που περιέχουν τα άμεσα σχόλιά του για την ποίησή του, αλλά και τα βιβλία ή τα δημοσιεύματα άλλων συγγραφέων που περιέχουν ή διαπραγματεύονται αυτοναφορικά σχόλια του ποιητή. Βέβαια, κάποια από αυτά τα δημοσιεύματα δεν περιέχουν μόνο άμεσα σχόλια, αλλά και γενικότερες παρατηρήσεις των συγγραφέων για το σεφερικό έργο. Σ' αυτήν την περίπτωση, το δημοσίευμα επαναλαμβάνεται στις «Συντομογραφίες βιβλίων, άρθρων και σημειωμάτων» όχι όμως στην πλήρη βιβλιογραφική του ανάλυση, αλλά με τη συντομογραφία που του έχει ήδη δοθεί. Στις «Συντομογραφίες βιβλίων, άρθρων και σημειωμάτων» περιλαμβάνονται όλες οι υπόλοιπες βιβλιογραφικές αναφορές.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΘΕΜΑΤΩΝ-ΚΛΕΙΔΙΩΝ

Για τον Κατάλογο Θεμάτων έχουμε ήδη αναφερθεί σε σημαντικό βαθμό παραπάνω, αλλά συνοπτικά να πούμε πως η σύνταξη του Καταλόγου έγινε με την προοπτική να κάνει πιο εύχρηστο τον Οδηγό, αφού η θεματική περιγραφή αυξάνει την ποσότητα της πληροφορίας που μεταφέρει το κάθε βιβλιογραφικό λήμμα. Έτσι, στον Κατάλογο μπορεί κανείς να βρει συγκεντρωμένους τους θεματικούς όρους που χρησιμοποιήθηκαν και με τη δυνατότητα αναζήτησης να οδηγηθεί σε συγκεκριμένα βιβλιογραφικά λήμματα.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ

Ο Πίνακας Συχνότητας δείχνει με αριθμητικά δεδομένα το ερευνητικό ενδιαφέρον που έχει προσελκύσει το έργο του Σεφέρη ανά συλλογή, ενότητα και ποίημα. Βέβαια, ουσιαστικά, τα συμπεράσματα που μπορούν να προκύψουν από την αξιολόγηση αυτού του πίνακα είναι πιο ασφαλή στην

περίπτωση των ποιημάτων, καθώς οι αριθμοί των συλλογών ή των ενοτήτων δεν μπορούν να δείξουν από μόνοι τους το πραγματικό ενδιαφέρον που προκλήθηκε για το σύνολο του περιεχομένου τους. Έτσι, το ποίημα που φαίνεται ότι έχει συγκεντρώσει το μεγαλύτερο αριθμό κριτικών μελετών είναι «Ο βασιλιάς της Ασίνης» με 120 περίπου μελέτες, αν εξαιρέσουμε τον 'Ερωτικό Λόγο' θεωρώντάς τον ενότητα με 130 περίπου μελέτες. Ωστόσο, τα αριθμητικά συμπεράσματα είναι επισφαλής αν εξεταστούν ανεξάρτητα από το περιεχόμενο των μελετών, την κριτική αξία τους και τους λόγους για τους οποίους κάποια ποιήματα μελετήθηκαν λιγότερο από κάποια άλλα.

Κλείνοντας αυτόν τον Βιβλιογραφικό Οδηγό θα λέγαμε πως ισχυρότερη φιλοδοξία του δεν είναι να εξαντλήσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη, έτσι ώστε η βιβλιογραφική ενημέρωση ν' αντικαταστήσει την αναγνωστική απόλαυση των ίδιων των ποιημάτων, αλλά αντίθετα να λειτουργήσει παράλληλα με τη ζωή των ίδιων των ποιημάτων, αφού η ποίηση μπορεί αυτόνομα να εισχωρεί στη ζωή μας, ενώ η φιλολογική γνώση μπορεί μόνο να δρα παράλληλα εκεί όπου «κάποτε ανοίγει μια τρύπα μπροστά μας και πέφτουμε στο χάος, ή ένα παραθύρι και κερδίζουμε το γαλάζιο» (Σεφέρης, *Μέρες Α'*).

Δώρα Μέντη - Ολυμπία Ταχοπούλου

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

1. ΣΤΡΟΦΗ

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

Δ. 2, 38.

Δ. 3, 124.

Μ. Α, 137.

Μ. Β, 28-29, 76.

Μ. Γ, 13, 165.

Μ. Ε, 153.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 48, 265-266.

ΘΕΟΤΟΚΑΣ, *Αλληλογρ.*, 35-36, 55, 70, 80.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 130, 153.

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, *Αλληλογρ.*, 1356, 1366, 1367, 1370.

ΚΕΕΛΕΥ, *Συζήτηση*, 33.

ΦΙΛΙΠ, *Συνομιλία*, 37-38.

Έμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 282-283, 288-289.

ΤΣΑΤΣΟΣ, 9-15: 10-11.

ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Η Στέρνα», 206.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 89. **ιστορία**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 7-16. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 54-56, 96. **θεματική, σύμβολο**
4. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 54-55, 65. **κριτική, πρόσληψη**
5. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, «Τον καιρό», 15-17. **πρόσληψη**
6. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, 95-98, 120, 167-168, 208. **ιστορία, κριτική**
7. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 14, 16. **ποιητική (τεχνική)**
8. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 11-12, 16-17, 26, 28 = *Δεκαεπτά κείμενα*, 97-114. **μορφολογία, ποίηση και μουσική, ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Συνοπτικό», 259-260. **καθαρή ποίηση, παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάσταση», 3. **παράδοση**
11. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Περιγραφή», 6-8. **πρόσληψη**
12. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα», 18, 19. **ποιητική (μότο)**
13. ΒΑΓΕΝΑΣ, 106, 114-116, 120, 133, 134, 135, 138, 179, 185, 188, 196. **εκδοτική, επίδραση (Σικελιανός), καθαρή ποίηση, κριτική, μορφολογία**
14. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Ημερολόγιο», *Διαβάζω*, 83 = *Η ειρωνική γλώσσα*, σ. 237. **ποιητική (εξέλιξη, εργαστήριο)**
15. ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 412. **σάτιρα**
16. ΒΑΡΙΚΑΣ, «Κριτική», 1564-1565. **κριτική**
17. ΒΑΡΙΚΑΣ, *Μεταπολεμική*, 89-90. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
18. ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, 51-55. **επίδραση (Valéry, Eliot), παράδοση, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο, τεχνική)**
19. ΒΕΑΤΟΝ, *Εισαγωγή*, 203-204. **επίδραση (γάλλοι συμβολιστές, Καρυωτάκης), ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
20. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 679. **κριτική, μετρική**

21. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 94, 96. **πονητική (αφήγηση, τεχνική)**
22. ΓΚΡΕΚΟΥ, 218-220, 222-229, 242, 250 339-341, 357. **επίδραση (γάλλοι συμβολιστές), καθαρή ποίηση, κριτική**
23. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 34, 48-54, 67. **κριτική, πονητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
24. CALOTYCHOS, 127. **μοντερνισμός, παράδοση**
25. CAPRI-KARKA, *Love*, 155-156, 157-184. **πονητική (περιεχόμενο)**
26. CONTOYANNI, 274-275, 290, 298-299. **βίωμα, πονητική (περιεχόμενο)**
27. ΔΗΜΑΚΗΣ, 11-23. **πονητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
28. ΔΗΜΑΡΑΣ, «Σχόλιο», 1565. **κριτική**
29. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποητής έθνος*, 286-287.
30. ΔΙΚΤΑΙΟΣ, «Ποίηση», 14-15, 48. **πονητική**
31. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Πρόσληψη*,. **κριτική**
32. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 15-63, 242-245, 261-262, 277. **εκδοτική, κριτική, πονητική (περιεχόμενο)**
33. DIDIER, 90-91. **πονητική (τεχνική)**
34. FRIAR, 110. **καθαρή ποίηση, μοντερνισμός**
35. HADAS, 31, 122. **θεματική, κριτική**
36. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 16. **πονητική (εργαστήριο)**
37. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, «Κριτική», 1553-1555. **γλώσσα, κριτική, πονητική, πρόσληψη**
38. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, *Αλληλογρ.*, 18-20, 58. **εκδοτική, κριτική, πονητική (τεχνική), πρόσληψη**
39. ΘΡΥΛΟΣ, 1560-1562. **καθαρή ποίηση, κριτική**
40. JENKINS, 121, 125. **κριτική**
41. JURADO, 37-48. **πονητική (περιεχόμενο), πρόσληψη**
42. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Νότες», 96. **πονητική (εξέλιξη)**
43. ΚΑΡΑΝΤΖΗ, 199. **μορφολογία**
44. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 9-97, 99-105. **γλώσσα, πονητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
45. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 17-19, 91. **κριτική, πονητική (τεχνική)**
46. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Εισαγωγή*, 152-153, 157-159, 161-162. **καθαρή ποίηση, παράδοση, πονητική (τεχνική)**
47. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Γύρω από τη σύγχρονη*, 273. **πονητική (τεχνική)**
48. Κ[ΑΡΑΝΤΩΝΗΣ], «Από τη ζωή», 1550. **κριτική, πρόσληψη**
49. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελληνική αίσθηση», 143-160: 147, 149. **ελληνικότητα, πονητική (τεχνική)**
50. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 67-68. **κριτική, πονητική (περιεχόμενο)**
51. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Στροφή», 364-376. **κριτική, μορφολογία, παράδοση, πονητική (εξέλιξη, τεχνική)**
52. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **πονητική (τεχνική)**
53. ΚΑΡΤΕΡΗΣ, 156-162. **πονητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
54. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1362, 1364, 1365, 1372. **εκδοτική, κριτική, πονητική**
55. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Ποίημα», 235. **κριτική, σάτιρα**
56. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 205, 240-242, 246, 299. **μορφολογία**
57. ΚΟΚΟΛΗΣ, 114, 123, 154. **γλώσσα, πονητική (τίτλος)**
58. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ, «Ημερολόγιο», 88. **πονητική (εξέλιξη)**
59. ΚΟΡΔΑΤΟΣ, 582-583. **κριτική**

60. ΚΟΡΦΗΣ, «Επιδράσεις», 130. **επίδραση (Laforgue)**
61. ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ, 1559-1560. **καθαρή ποίηση, κριτική**
62. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ανθολογία», 171. **παράδοση, ποιητική (τεχνική)**
63. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 43, 53, 64, 81, 84, 104, 127, 132, 134, 146, 160, 166-168, 186-192, 194-195, 197, 206, 219-223, 231-232, 234, 240-241, 271-273, 277, 300, 385, 418. **εκδοτική, επίδραση (Eliot, Claudel, Laforgue, Toulet, Fargue), κριτική, μετρική, μορφολογία, παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική), συμβολισμός**
64. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 72-73, 77, 79-82, 106, 161, 280. **επίδραση (Eliot), κριτική, ποιητική**
65. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 6-7. *Κολόκες*, 26. **επίδραση (γάλλοι συμβολιστές)**
66. ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ, 1555. **κριτική**
67. ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, «Χαμένο κέντρο», 88-89. **παράδοση, ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
68. ΛΕΟΝΤΙΣ, *Τοπογραφίες*, 221. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
69. ΛΕΒΙ, 14. **ποιητική (τεχνική)**
70. ΜΑΛΑΝΟΣ, 10-13, 19, 91. **επίδραση (Eliot), ποιητική (περιεχόμενο)**
71. ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ, 950-951. **μύθος (Οδυσσέας)**
72. ΜΑΝΟΣ, 146. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
73. ΜΑΡΚΟΥ, 36. **ποιητική (περιεχόμενο)**
74. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, *Εισαγωγή*, 171. **ποιητική (περιεχόμενο)**
75. ΜΕΝΤΗ, «Με τον τρόπο», 668. **παράδοση, σάτιρα**
76. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, *Σύγχρονη Λογοτεχνία*, 33, 37, 76. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
77. ΜΗΛΙΩΡΗΣ, 133, 141. **κριτική, πρόσληψη**
78. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, 49-50. **πρόσληψη**
79. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 12 = *Παλίμψηστα και μη*, 104-106. **επίδραση, μετρική**
80. ΜΠΟΥΜΗ-ΠΑΠΠΑΣ, 12. **κριτική, παράδοση**
81. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Ρυθμικές», 239-245. **μετρική, ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
82. ΜΕΡΛΙΕΡ, 1408. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
83. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 9-10. **ποιητική (περιεχόμενο)**
84. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 56, 137. **μύθος (Οδυσσέας), ποιητική (περιεχόμενο)**
85. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 18-23. **μύθος, πολιτική**
86. ΠΑΛΛΑΜΑΣ, 1562-1564. **κριτική, μορφολογία, πρόσληψη**
87. ΠΑΝΤΕΛΗ, 425-427. **μετρική, ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
88. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ., 69. **παράδοση**
89. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 40. **θεματική**
90. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Σχόλιο», σ. 448-449, 459, 460. **εκδοτική, καθαρή ποίηση, ποιητική (εργαστήριο), σάτιρα**
91. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Ιδεολογικά», 32. **κριτική, παράδοση**
92. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική», 83-87. **κριτική**
93. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Στάση κριτικής», 194-201. **κριτική**
94. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, «Κριτική», 1565-1568. **επίδραση (γάλλοι συμβολιστές), κριτική**
95. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, «Μύθος», 26. **παράδοση**

96. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, «Επιστολή», 1637-1638. **κριτική, ποιητική**
97. ΠΑΠΠΑΣ, «Επιστολή», 448. **κριτική**
98. [ΠΑΠΠΑΣ], «Σεφέρης», 91-92. **κριτική, ποιητική**
99. ΠΑΡΑΣΧΟΣ, «Κριτική», 1555-1558. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
100. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., 7-10. **γλώσσα, ποιητική (τεχνική)**
101. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ, *Ιστορία*, 280-282. **γλώσσα, ποιητική**
102. ΠΡΟΥΣΗΣ, 177-178. **κριτική, μορφολογία**
103. ΠΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 226. **παράδοση**
104. ΡΑΙΖΗΣ, 58. **κριτική**
105. ΡΟΖΑΝΗΣ, 96-97. **επίδραση (Παλαμάς), κριτική**
106. ROUSSEL, 1007 = Αποστολίδης, *Αλληλογρ.*, 355-356. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
107. ΣΑΒΒΙΔΗΣ Γ.Π., «Γνωμικός», 34-37. **ποιητική (τεχνική)**
108. ΣΑΧΙΝΗΣ, 303-308. **επίδραση**
109. ΣΕΦΕΡΗ Μ., «Αναμνήσεις», 194-195. **κριτική**
110. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 157-194 = *Τέσσερα μελετήματα*, 27-96. **γλώσσα, ποιητική (εργαστήριο, περιεχόμενο, τεχνική), πρόσληψη**
111. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «"Κλειστό" - "ανοιχτό"», 112. **ποιητική (τεχνική)**
112. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Νεώτερη ποίηση*, 91. **ποιητική (περιεχόμενο)**
113. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Σύγχρονη γενεά*, 42-43. **ποιητική (περιεχόμενο)**
114. ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, 123. **θεματική**
115. ΤΡΥΠΑΝΗΣ, 409-410. **ποιητική (τεχνική), συμβολισμός**
116. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 268, 290, 296, 299. **βίωμα**
117. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ηλικία», 104. **ποιητική (εργαστήριο)**
118. ΤΣΟΥΤΣΟΥΡΑ, 29, 40. **ποιητική, πρόσληψη**
119. ΒΙΤΤΙ, *Γενιά του τριάντα*, 105-114. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
120. ΒΙΤΤΙ, 17-18, 34, 54. **επίδραση (καθαρή ποίηση) ποιητική (τίτλος)**
121. ΒΙΤΤΙ, *Ιστορία*, 396. **καθαρή ποίηση, ποιητική**
122. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 11-13. **παράδοση (αρχαία)**
123. ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, «Καρυωτάκης-Ελιοτ», 118. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
124. ΦΩΤΙΑΔΗΣ, 1558-1559. **γλώσσα, κριτική**
125. ΧΑΡΗΣ, 1450-1451. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
126. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ. 1-3. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
127. ΖΑΗΡΕΑΣ, 191-192. **θεματική**
128. ΖΙΡΑΣ, 6. **επίδραση (Valéry, Laforgue)**

2. ΚΟΧΥΛΙΑ, ΣΥΝΝΕΦΑ

1. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 27. **ποητική (τεχνική)**
2. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Στροφή», 368-370. **μετρική, ποητική (περιεχόμενο)**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 90, 179, 206-207, 240-241. **μορφολογία**
4. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 654. **σάτιρα**
5. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 191, 195, 206, 220-221. **ποητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
6. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 73. **ποητική**
7. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Σχόλιο», σ. 448, 449, 459. **θεματική, μετρική, ποητική (εργαστήρι, μότο)**
8. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Ιδεολογικά», 31. **παράδοση, σάτιρα**
9. ΡΕΡΙ, «Erotokritos», 91. **παράδοση**
10. ΒΙΤΤΙ, 18, 19, 35, 39, 182, 232. **κριτική, ποητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
11. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ. 1, 37, 44-48, 84-86. **εκδοτική, ποητική (περιεχόμενο)**

3. Στροφή

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368.

1. ALDAMA, 136, 137. **μετρική, μορφολογία**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 121, 124. **επίδραση (Toulet), μορφολογία, συμβολισμός**
3. ΓΚΡΕΚΟΥ, 250. **επίδραση (Valéry)**
4. CAPRI-KARKA, *Love*, 157-158. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 1-2. **διακειμενικότητα**
6. GENTILINI, 193. **επίδραση (Κάλβος)**
7. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
8. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 134, 179, 210, 550. **μορφολογία, ποιητική**
9. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 195. **επίδραση (Valéry)**
10. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 20. **παράδοση (αρχαία)**
11. ΜΑΝΟΣ, 49. **ποιητική (περιεχόμενο)**
12. MARCHESSELLI, «Ρυθμικές», 243, 244. **μετρική**
13. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 22. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
14. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 67. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
15. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 273 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 22-23. **θεματική**
16. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 177, 184 = *Τέσσερα μελετήματα*, 65, 79. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
17. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ.1, 49-51, 87-97. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
18. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν., 134. **ποιητική (περιεχόμενο)**

4. Αργά μιλούσες

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368.

1. ALDAMA, 136, 137. **μετρική, μορφολογία**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 121, 316. **επίδραση (Toulet), μορφολογία**
3. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 94. **ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
4. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 17, 18, 36, 44, 51. **ποιητική (εξέλιξη)**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 158-160. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. CORRA, 216. **σύγκριση (Montale)**
7. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
8. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 112, 114, 268, 395, 439. **θεματική, μορφολογία**
9. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 653. **ποιητική (εξέλιξη), σάτιρα**
10. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 195. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Ρυθμικές», 242, 243. **μετρική**
12. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 190 = *Τέσσερα μελετήματα*, 79, 89. **ποιητική (τεχνική)**
13. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 262. **βίωμα**
14. ΒΙΤΤΙ, 20. **ποιητική (αφήγηση)**
15. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ. 1, 52-55, 97-114. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**

5. Η λυπημένη

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368.

1. ΑΛΙΣΑΝΔΡΑΤΟΣ, «Συμππτώσεις», 35-36. **παράδοση, ποιητική**
2. ALDAMA, 136, 137. **μετρική, μορφολογία**
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, 121. **επίδραση (Toulet), μορφολογία**
4. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 44, 52. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 160-161. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. CORRA, 228. **σύγκριση (Montale)**
7. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 2-6. **διακειμενικότητα**
8. ΙΩΑΝΝΟΥ, 410. **παράδοση (δημοτική)**
9. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 23-24. **γλώσσα, κριτική**
10. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 129, 135, 151, 199. **μορφολογία**
12. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα στον Λίνο Πολίτη*, 313 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 327. **γλώσσα**
13. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 196. **επίδραση (Valéry)**
14. ΜΑΚΡΗΣ, 103. **θεματική**
15. MARCHESSELLI, «Ρυθμικές», 243, 256. **μετρική**
16. ΠΑΝΤΕΛΗ, 428. **μετρική**
17. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», μα'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
18. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 440. **γλώσσα, παράδοση**
19. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ. 1, 55-61, 115-121. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**

6. Αυτοκίνητο

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368.

1. ALDAMA, 136, 137. **μετρική, μορφολογία**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 121, 167, 316. **επίδραση (Corbière, Toulet), μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 94, 97. **ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
4. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 33. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 162-163. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, «Κριτική», 1554. **κριτική**
7. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 24-26. **πρόσληψη, ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
9. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 123, 166, 168, 172 (553), 181, 207, 221, 289 (561), 295, 308, 310, 314, 361, 367, 422, 465, 474. **θεματική, μορφολογία**
10. ΚΕΦΑΛΕΑ, «Παράλληλοι», 68. **επίδραση (Fowles)**
11. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 197-199. **επίδραση (Toulet)**
12. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 73-74.
13. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Ρυθμικές», 243. **μετρική**
14. ΠΑΝΤΕΛΗ, 428. **μετρική**
15. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 177, 189 = *Τέσσερα μελετήματα*, 65, 88. **καθαρή ποίηση, ποιητική (περιεχόμενο)**
16. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 268. **βίωμα**
17. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, 51-52. **θεματική**
18. ΒΙΤΤΙ, 21. **θεματική**
19. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ. 2, 11-16, 41-93. **ποιητική (περιεχόμενο)**

7. Άρνηση

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368.

M. B, 29.

Έμμεσα:

KEELEY, *Αλληλογρ.*, 34.

1. ΑΛΙΣΑΝΔΡΑΤΟΣ, «Επιστολή», 13-14. **ποίηση και μουσική**
2. ΑΛΙΣΑΝΔΡΑΤΟΣ, «Συμππτώσεις», 37-40, 42-43. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 44-45. **παράδοση**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 11, 18-20, 29 = *Δεκαεπτὰ κείμενα*, 97, 106, 108, 109. **θεματική, μορφολογία, ποίηση και μουσική**
5. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Διδάσκοντας», 31-32, **διδακτική**
6. ALDAMA, 136, 137, 145. **μετρική, μορφολογία**
7. ΒΑΓΕΝΑΣ, 121. **επίδραση (Corbière, Toulet)**
8. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 415. **σάτιρα**
9. ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ, 35-36. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. BENEDETTI, 42. **παράδοση (αρχαία)**
11. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 697. **κριτική, μετρική**
12. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 198. **ποιητική (περιεχόμενο), σάτιρα**
13. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 27-29. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
14. CAPRI-KARKA, *Love*, 163-164. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. CAPRI-KARKA, *War*, 157. **θεματική**
16. ΔΗΜΑΚΗΣ, 19. **ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΔΗΜΑΡΑΣ, *Ιστορία*, 482. **επίδραση (γάλλοι συμβολιστές)**
18. ΔΗΜΟΥ, «Κι αλλάξαμε», 81, 83-88. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), πρόσληψη**
19. ΙΩΑΝΝΟΥ, 410. **παράδοση (δημοτική)**
20. IVANOVICI, «Μπαρόκ», 41-43. **ποιητική (ύφος, τεχνική), συμβολισμός**
21. JURADO, 44. **πρόσληψη**
22. ΚΑΡΑΛΗΣ, 120. **ποιητική (αφήγηση)**
23. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 26-27. **ποιητική (περιεχόμενο)**
24. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 76-78. **διδακτική**
25. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
26. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1364. **ποιητική**
27. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 96, 115, 136, 160, 168, 183-184, 207, 212, 267, 289, 342, 389-390, 467, 548, 550, 561. **μορφολογία**
28. ΚΟΚΟΛΗΣ, 100, 123, 189. **γλώσσα, ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
29. ΚΟΡΔΑΤΟΣ, 583. **μοντερνισμός, ποιητική (περιεχόμενο)**
30. ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ, *Διαπίστωση*, 86 = *Στήλη*, τ. 2, 77. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
31. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 195-196, 199. **ποιητική (περιεχόμενο)**

32. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 25-26, 34-35. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
33. ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ, «Πάθος», *Σημειώσεις*, 7, 12-13 = *Κείμενα για την ποίηση*, 172. **ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), σύγκριση (Πολυδούρη)**
34. ΛΕΦΑΣ, 48-56. **διδασκτική**
35. ΛΙΓΝΑΔΗΣ, 94-101. **σύγκριση (Παλαμάς)**
36. ΛΑΜΒΡΟΠΟΥΛΟΣ, 65. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
37. ΜΕΝΤΗ, «Με τον τρόπο», 668. **σάτιρα**
38. ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ, 49-60. **διδασκτική**
39. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Ρυθμικές», 243. **μετρική**
40. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 22. **ποιητική (περιεχόμενο)**
41. ΠΑΝΤΕΛΗ, 428-429. **μετρική**
42. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 38. **σύμβολο**
43. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Σχόλιο», 445-461. **γλώσσα, θεματική, ιδεολογία, κριτική, μετρική, ποίηση και μουσική, ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη, περιεχόμενο), σάτιρα, σύγκριση (Παλαμάς)**
44. ΠΑΠΑΣΤΑΪΚΟΥΔΗΣ, 11-28. **διδασκτική, μορφολογία, ποιητική**
45. ΠΑΥΛΟΥ, «Συμπληρωματικά», 107-111
46. ΠΑΥΛΟΥ, 498-499. **τόπος**
47. ΠΕΤΡΙΔΗΣ, 27-29. **ποιητική (περιεχόμενο)**
48. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., 7-8, 10. **ποιητική (περιεχόμενο)**
49. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., «Ερμηνεία», σ. 391-403. **διδασκτική**
50. ΡΑΪΖΗΣ, 55, 61. **ποιητική (περιεχόμενο)**
51. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 278. **σάτιρα**
52. ΣΑΡΑΚΗΝΟΣ, 275-276. **ποιητική (περιεχόμενο)**
53. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 160, 169, 184-185, 189 = *Τέσσερα μελετήματα*, 51, 64, 80, 88. **καθαρή ποίηση, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
54. ΒΙΤΤΙ, 20. **ποιητική (αφήγηση)**
55. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 439. **παράδοση**
56. ΧΑΤΖΗΦΩΤΗΣ, 99. **θεματική**
57. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ.2, 17-19, 94-107. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
58. ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, 80-84. **διακειμενικότητα**

8. Οι σύντροφοι στον Άδη

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368.

KEELEY, Αλληλογρ., 127.

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Προσπάθεια», 164. **ιστορία, μύθος**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 21-23 = *Δεκαεπτά κείμενα*, 110-112. **διακειμενικότητα, μύθος (Ελπήνορας)**
3. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική», 14-15. **πολιτική**
4. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα», 16. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (αφήγηση, τίτλος) !**
5. ALDAMA, 136, 137. **μετρική, μορφολογία**
6. ΒΑΓΕΝΑΣ, 107, 121, 169, 230, 275, 316. **επίδραση (Καβάφης, Toulet), μορφολογία, μύθος, προσωπίο**
7. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 415. **σάτιρα**
8. BEATON, 44. **μύθος**
9. BENEDETTI, 42, 49. **παράδοση (αρχαία)**
10. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 27. **ποιητική (εργαστήριο)**
11. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 198. **ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 33. **ιδεολογία**
13. CAPRI-KARKA, *Love*, 164-166. **επίδραση (Eliot), μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
14. CAPRI-KARKA, *War*, 157. **θεματική**
15. ΔΗΜΑΚΗΣ, 18, 23. **ποιητική (περιεχόμενο)**
16. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 219-220. **επίδραση (Eliot), κριτική**
17. HART, 94. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
18. JURADO, 44-45. **επίδραση (Eliot)**
19. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
20. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 168, 259, 291, 435, 553. **θεματική, μορφολογία**
21. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Δομική», 63. **παράδοση (αρχαία)**
22. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Νόστος», 256. **μύθος (Οδυσσέας), ποιητική**
23. ΚΟΚΟΛΗΣ, 100. **γλώσσα, ποιητική (αφήγηση)**
24. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», 356. **σάτιρα**
25. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 658. **μύθος, σάτιρα**
26. KEELEY, Αλληλογρ., 23-24. **επίδραση (Eliot, Laforgue, Joyce), ποιητική**
27. KEELEY, «Nostos», 84. **μύθος**
28. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 199-200, 227, 735. **μύθος (Ελπήνορας, Οδυσσέας)**
29. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, *Il gran rifiuto*, 72-74. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
30. ΜΑΚΡΗΣ, 105. **θεματική**
31. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», *Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, 110. **γλώσσα**
32. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 232. **παράδοση (αρχαία)**
33. MARCHESELLI, «Ρυθμικές», 243. **μετρική**
34. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 56, 63. **μύθος (Οδυσσέας)**

35. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 20-22. **μύθος, πολιτική**
36. ΠΑΛΛΑΜΑΣ, 1564. **πρόσληψη**
37. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, "Σχόλιο", σ. 452, 459, 460. **θεματική, μετρική, ποιητική (εξέλιξη)**
38. PERON, 167-168. **επίδραση (Eliot)**
39. PONTANI, «Rilievi», 210. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
40. RICKS, 176-180, 217, 233-234. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
41. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 316. **επίδραση (Καβάφης)**
42. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σατιρικός», 107. **σάτιρα**
43. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 278-279. **σάτιρα**
44. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Ελπήνορας», 16. **μύθος (Ελπήνορας)**
45. ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ, 91-92. **παράδοση (αρχαία), σύμβολο**
46. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 161, 190 = *Τέσσερα μελετήματα*, 36, 64, 90. **επίδραση (Καβάφης), καθαρή ποίηση, παράδοση (αρχαία)**
47. ΣΠΑΝΟΣ Ν., 65. **παράδοση (αρχαία)**
48. SHERRARD, 202. **μύθος**
49. ΒΙΤΤΙ, 20, 22, 47. **ποιητική (αφήγηση)**
50. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ.2, 20-25, 107-129. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Καβάφης)**

9. Fog

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368.

1. ANTZAKA, *Η "άλλη ζωή"*, 9-11. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 12, 17 = *Δεκαεπτά κείμενα*, 101, 105-106. **μετρική, ποιητική (περιεχόμενο), σάτιρα**
3. ALDAMA, 137. **μετρική, μορφολογία**
4. ΒΑΓΕΝΑΣ, 116-119, 166, 168. **επίδραση (Laforgue), μετρική**
5. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Συνομιλία», 60. **πρόσληψη**
6. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 415. **σάτιρα**
7. BEATON, 51, 68. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. BENEDETTI, 41-42. **παράδοση (αρχαία)**
9. BOURNAS, 98-101, 324. **διακειμενικότητα, συμβολισμός**
10. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 94. **ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
11. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 198. **ποιητική (αφήγηση)**
12. ΓΚΡΕΚΟΥ, 250-251. **επίδραση (Laforgue, Verlaine), κριτική**
13. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 33. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. CAPRI-KARKA, *Love*, 166-169. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. CAPRI-KARKA, *War*, 121-122. **θεματική**
16. CORRA, 229, 230. **σύγκριση (Montale)**
17. ΔΗΜΑΚΗΣ, 18-20. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΓΑΛΑΝΗ, «Κυπριακή αλληλογραφία», 341-343. **βίωμα**
19. HADAS, 123. **ποιητική (περιεχόμενο)**
20. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Αγγελικό», 74. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
21. JURADO, 45. **επίδραση**
22. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, «Ευριπίδης», 330. **θεματική**
23. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Στροφή», 374-375. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
24. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
25. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 95-97, 113, 115, 120, 137, 160, 184, 293, 297, 322, 330, 338, 345, 392, 415, 420, 454, 467, 495, 548. **μορφολογία, σύμβολο**
26. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 86-88, 191, 215, 272. **επίδραση (Baudelaire, Καβάφης, Laforgue), ποιητική**
27. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 32. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
28. ΜΑΚΡΗΣ, 103, 110. **θεματική**
29. ΜΑΝΟΣ, 150. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
30. ΜΕΝΤΗ, «Με τον τρόπο», 668. **παράδοση**
31. ΜΗΛΙΩΝΗΣ, 132, 134. **ποιητική (εργαστήριο)**
32. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 13 = *Παλίμψηστα και μη*, 106. **επίδραση (Καρυωτάκης), μετρική**
33. MARCHESELLI, «Ρυθμικές», 244, 256. **μετρική**
34. ΠΑΝΤΕΛΗ, 426, 431-432, 437. **μετρική, ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**

35. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 228-229. **ποητική (περιεχόμενο)**
36. ΡΟΖΑΝΗΣ, 98-99. **θεματική, ιδεολογία**
37. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 162, 189-190 = *Τέσσερα μελετήματα*, 39, 64, 86-88, 89, 90, 92. **επίδραση (Laforgue), μετρική**
38. ΒΙΤΤΙ, *Γενιά του τριάντα*, 105, 107., **ποητική (τεχνική)**
39. ΒΙΤΤΙ, 15, 21, 23, 27, 28. **ποητική (εξέλιξη, τεχνική)**
40. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 439. **παράδοση**
41. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ. 2, 26-35, 129-151. **ποητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο, τεχνική)**

10. Το ύφος μιας μέρας

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368-1369.

KEELEY, Αλληλογρ., 127.

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 36. **ποιητική**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 11-12. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 61-62. **σύμβολο**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 14, 23-25 = *Δεκαεπτά κείμενα*, 114-117. **επίδραση (Καρυωτάκης), κριτική**
5. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Περιγραφή», 8. **ποιητική**
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Παράδοση», 118. **μοντερνισμός**
7. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική», 15. **βίωμα**
8. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα», 18,19. **επίδραση (Ροε), ποιητική (μότο)**
9. ΑΛΔΑΜΑ, 138. **μετρική, μορφολογία**
10. ΒΑΓΕΝΑΣ, 107, 117, 119-121, 173-174, 268, 316. **επίδραση (Claudel, Eliot, Valéry), μορφολογία, σύγκριση (Καρυωτάκης)**
11. ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 417. **σάτιρα**
12. ΒΟΥΤΟΥΡΗΣ, 99. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
13. ΒΕΑΤΟΝ, 22. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΒΟΥΡΝΑΣ, 90-96, 507. **συμβολισμός**
15. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 688-690, 698. **κριτική, μετρική**
16. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 94, 96. **επίδραση (Eliot), ποιητική (αφήγηση)**
17. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 198. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 45, 62-64. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. CΑΡΡΙ-ΚΑΡΚΑ, *Love*, 169-170. **ποιητική (περιεχόμενο)**
20. CΟΡΡΑ, 207. **σύγκριση (Montale)**
21. ΔΗΜΑΚΗΣ, 16-17, 33. **ποιητική (περιεχόμενο)**
22. ΗΑΔΑΣ, 123. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, *Αλληλογρ.*, 51. **επίδραση (Eliot)**
24. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, «Κριτική», 1554. **ποιητική (περιεχόμενο)**
25. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 9-97: 27-30. **επίδραση (Ροε), ποιητική (τεχνική)**
26. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 69. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
27. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
28. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1372. **κριτική**
29. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 94-95, 112, 120, 122, 130-131, 137, 145, 161, 163, 171-172, 189-190, 192, 215, 230, 262, 271, 277, 279, 282, 284, 286, 309, 414, 501, 504, 516, 549. **μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
30. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 55. **πρόσληψη**
31. ΚΟΚΟΛΗΣ, 123, 174, 192-195. **γλώσσα, ποιητική (εργαστήριο)**
32. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, *"Αριάδνη"*, 45. **γλώσσα**
33. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 658. **επίδραση (Καρυωτάκης)**

34. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 191-192, 199, 201-204, 301, 403, **επίδραση (Eliot, Καρυωτάκης, Laforgue), μετρική, ποιητική (περιεχόμενο)**
35. KOHLER, *Séféris*, 75-76. **επίδραση (Laforgue)**
36. KRIKOS-DAVIS, *Kolokes*, 112. *Κολόκες*, 198. **θεματική**
37. KRIKOS-DAVIS, «Adonis», 66. **θεματική**
38. ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ, 1555. **επίδραση (Claudel, Maeterlinck), μορφολογία**
39. ΜΑΝΟΣ, 45, 166. **ποιητική (περιεχόμενο)**
40. ΜΕΝΤΗ, «Με τον τρόπο», 677. **επίδραση (Poe), θεματική**
41. ΜΑΚΚΡΙΔΖ, «Ηδονικός», *Εισαγωγή*, 456. **θεματική**
42. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Ρυθμικές», 240. **μετρική, ποιητική (εξέλιξη)**
43. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 32, 41. **ποιητική (περιεχόμενο)**
44. ΝΤΟΥΝΙΑ, 26-27. **επίδραση (Claudel, Poe)**
45. ΠΑΛΑΜΑΣ, 1564. **πρόσληψη**
46. ΠΑΝΤΕΛΗ, 426, 429-431. **μετρική, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
47. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 42, 47, 50. **θεματική**
48. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική», 89. **κριτική**
49. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, «Κριτική», 1567-1568. **επίδραση (Claudel, Poe)**
50. ΠΑΡΑΣΧΟΣ, «Κριτική», 1557. **επίδραση (Fargue, Milosz), κριτική**
51. ΠΕΡΙ, «Erotokritos», 97. **ποιητική**
52. ΠΕΡΙ, «Dante», 123. **επίδραση (Dante)**
53. ΡΑΙΖΗΣ, 60-61. **μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
54. ROUSSEL, 964 = Αποστολίδης, *Αλληλογρ.* 351-352. **κριτική, μορφολογία**
55. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», λς'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
56. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 188, 190-191 = *Τέσσερα μελετήματα*, 86, 90-91. **επίδραση (Claudel), ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
57. ΣΥΜΕΟΥ, 93-94. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
58. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 288. **βίωμα**
59. ΤΑΒΟΑΤΑ, 161. **επίδραση (Poe), θεματική**
60. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 50. **θεματική**
61. ΒΙΤΤΙ, *Γενιά του τριάντα*, 105, 109-111. **επίδραση (Καρυωτάκης), ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
62. ΒΙΤΤΙ, 23-29, 30, 31, 33, 35, 38, 43, 229. **επίδραση (Poe), θεματική, κριτική, ποιητική**
63. ΒΙΤΤΙ, «Επιφάνεια», 199. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
64. ΒΙΤΤΙ, *Ιστορία*, 397-398. **ποιητική (περιεχόμενο)**
65. ΧΑΤΖΗΦΩΤΗΣ, 99. **θεματική**
66. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ. 3, 11-20, 43-114. **επίδραση (Poe), ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική), σύγκριση**
67. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., «Κρυφά», 54. **ποιητική (εργαστήρι)**

11. Σχόλια

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 31.

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368.

1. ALDAMA, 137-138. **μετρική, μορφολογία**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 173. **επίδραση (Eliot)**
3. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 94, 95, 96. **επίδραση (Eliot), ποιητική (αφήγηση)**
4. ΓΚΡΕΚΟΥ, 250. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
5. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 34. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. CAPRI-KARKA, *Love*, 170-172. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. IVANOVICI, «Μπαρόκ», 37, 41. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική), συμβολισμός**
8. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
9. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ», 1364. **ποιητική**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 95, 112, 119-120, 132-134, 185, 211, 227, 264, 335, 460. **μορφολογία**
11. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 192, 198. **επίδραση (Laforgue), μετρική**
12. ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, «Αποδοχή», 902-907. **ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Σικελιανός)**
13. ΜΕΝΤΗ, «Με τον τρόπο», 668. **παράδοση**
14. MARCHESELLI, «Ρυθμικές», 244. **μετρική**
15. PERI, «Erotokritos», 101. **παράδοση**
16. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 177, 189, 191 = *Τέσσερα μελετήματα*, 88, 92, 94. **μετρική, ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α, τ.3, 21-26, 114-117. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**

12. Ρουκέτα

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368, 1370.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 54.

1. ALDAMA, 138, 145. **μετρική, μορφολογία**
2. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 54-55. **σύμβολο**
3. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 414. **σάτιρα**
4. BOURNAS, 35, 72-81, 506-507. **διακειμενικότητα, θεματική, συμβολισμός**
5. ΓΚΡΕΚΟΥ, 250. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
6. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 18, 51. **ποιητική (εξέλιξη)**
7. CAPRI-KARKA, *Love*, 172-174. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
8. ΔΗΜΑΚΗΣ, 11, 20-22. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 6-7. **διακειμενικότητα**
10. ΔΙΚΤΑΙΟΣ, «Ελληνική ποίηση», 15. **επίδραση (Rimbaud)**
11. HADAS, 124. **ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 116 (548), 122, 131-132, 138, 160, 212, 222-223, 293, 396, 421, 457, 495, 555, 562. **θεματική, μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ, 1560. **κριτική**
14. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 1985, σσ. 843: 192-194. **επίδραση (Apollinaire, Fargue)**
15. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, *Σύγχρονη Λογοτεχνία*, 37. **ποιητική (περιεχόμενο)**
16. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, 47, 51. **ποιητική (εργαστήριο)**
17. MARCHESELLI, «Ρυθμικές», 240, 255-256. **μετρική, ποιητική (εξέλιξη)**
18. ΡΑΪΖΗΣ, 59-60. **μορφολογία, ποιητική**
19. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 162, 177, 185, 189 = *Τέσσερα μελετήματα*, 39, 80, 88, 92. **μετρική, ποιητική (περιεχόμενο)**
20. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ. 3, 27-31, 117-121. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική), σύμβολο**

13. Ρίμα

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368.

1. ALDAMA, 138. **μετρική, μορφολογία**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 316. **ποιητική (αφήγηση)**
3. BENEDETTI, 101-102. **παράδοση (αρχαία)**
4. BOURNAS, 40A-41, 80. **ποιητική (περιεχόμενο), συμβολισμός**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 175-176. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. CORRA, 212. **σύγκριση (Montale)**
7. ΚΑΡΑΝΤΖΗ, 199. **μορφολογία**
8. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 113, 128, 134 (550), 161, 163, 179, 443, 496, 500. **θεματική, μορφολογία**
9. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 193-194, 199. **επίδραση (Apollinaire), ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
10. MENTH, «Με τον τρόπο», 668. **παράδοση, σάτιρα**
11. MARCHESELLI, «Ρυθμικές», 240-241. **μετρική, ποιητική (εξέλιξη)**
12. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 183-184 = *Τέσσερα μελετήματα*, 77-79, 92-93. **ποιητική (περιεχόμενο), πρόσληψη**
13. VITTI, *Γενιά του τριάντα*, 105. **ποιητική (τεχνική)**
14. VITTI, 21-23, 134, 190. **ποιητική (αφήγηση, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
15. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ. 3, 32-34, 122-124. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
16. ΖΑΧΑΡΕΑΣ, 192. **θεματική**

14. *Εις μνήμην*

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368.

1. ALDAMA, 138, 145. **μετρική, μορφολογία**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 316. **ποιητική (αφήγηση)**
3. BENEDETTI, 49. **παράδοση (αρχαία)**
4. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 31-32. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 176-178, 331. **επίδραση (Καβάφης),
ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 108 (547), 118-119, 130, 170, 207, 212, 289, 369,
407. **μορφολογία**
7. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 194. **μορφολογία**
8. MARCHESELLI, «Ρυθμικές», 241. **μετρική, ποιητική (εξέλιξη)**
9. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 22-23. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ. 3, 35-36, 124. **ποιητική (περιεχόμενο,
τεχνική)**

15. Δημοτικό τραγούδι

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

M. A, 137.

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368-1369.

1. ALDAMA, 134, 135, 138, 145. **μετρική, μορφολογία**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 121. **επίδραση (Corbière, Σουρής), σάτιρα**
3. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 414. **σάτιρα**
4. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 34. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΔΗΜΑΚΗΣ, 18, 23. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, «Κριτική», 1554. **πρόσληψη, σάτιρα**
7. ΙΩΑΝΝΟΥ, 409. **παράδοση (δημοτική)**
8. ΚΑΜΠΑΝΗΣ, 1552. **παράδοση, σάτιρα**
9. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
10. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ», 1355. **πρόσληψη**
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 324. **μορφολογία**
12. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, "Αριάδνη", 49. **γλώσσα**
13. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 653. **παράδοση, ποιητική**
14. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 194. **παράδοση**
15. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ., 67-68. **παράδοση (δημοτική)**
16. ΜΕΝΤΗ, «Με τον τρόπο», 668. **σάτιρα**
17. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Ρυθμικές», 244. **μετρική**
18. ΠΑΛΑΜΑΣ, 1564. **πρόσληψη**
19. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική», 87. **κριτική**
20. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 277. **σάτιρα**
21. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 190, 192 = *Τέσσερα μελετήματα*, 90, 93, 94. **γλώσσα, παράδοση (δημοτική)**
22. ΦΩΤΙΑΔΗΣ, 1559. **κριτική**
23. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ. 3, 37-38, 125. **ποιητική (περιεχόμενο), σάτιρα**

16. ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

M. A, 131, 134, 136, 137.

M. B, 17, 31, 90, 108.

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1368, 1370, 1376.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 74-75.

«Επιστολή», 211.

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 318.

ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, *Γράμματα*, 31.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 152-153.

Δ. 2, 32, 43.

ΚΕΕΛΕΥ, *Αλληλογρ.*, 203-204.

Δ. 3, 191-192.

ΚΕΕΛΕΥ, *Συζήτηση*, 71.

Έμμεσα:

ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Η Στέρνα», *Για τον Σεφέρη*, 206.

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 318.

ΚΕΕΛΕΥ, *Αλληλογρ.*, 57-58.

ΤΣΑΤΣΟΣ, 14.

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, **μετρική, μορφολογία**
2. ΑΛΙΣΑΝΔΡΑΤΟΣ, «Συμππτώσεις», 35-37. **παράδοση, ποιητική**
3. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Μνημόσυνο», 153. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 12-16. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
5. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 145. **κριτική**
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 15-16. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 12, 18, 21, 26-27, 37, 39 = *Δεκαεπτά κείμενα*, 106, 109, 118-119, 132-133, 137. **θεματική, κριτική, παράδοση, ποιητική**
8. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Περιγραφή», 8. **πρόσληψη**
9. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα», 18,19. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
10. ΑΥΓΕΡΗΣ, 39-40. **επίδραση (Σικελιανός), ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΑΛΔΑΜΑ, 131, 136, 142-143, 148, 149, 150. **μετρική, μορφολογία**
12. ΒΑΓΕΝΑΣ, 126-129, 131, 180, 206, 316. **επίδραση (Valéry), καθαρή ποίηση, παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΒΑΡΙΚΑΣ, «Κριτική», 1565. **κριτική**
14. ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ, 37. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΒΕΑΤΟΝ, 5, 27, 47, 74-79. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**

16. BENEDETTI, 104-107. **παράδοση (αρχαία)**
17. BOURNAS, 239-264, 294, 503-504, 509. **διακειμενικότητα (Rimbaud), σύγκριση (Valéry)**
18. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 688-690, 698. **κριτική, μετρική**
19. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 95. **ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
20. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 26. **ποιητική (εργαστήριο)**
21. ΓΚΡΕΚΟΥ, 240, 253-254, 354. **επίδραση (Valéry), καθαρή ποίηση, κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
22. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 52, 55-61. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
23. CAPRI-KARKA, *Love*, 178-184. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
24. CORRA, 216, 220, 222, 227, 228. **σύγκριση (Montale)**
25. COUTOZIS, 3, 6-7. **παράδοση αρχαία (Πίνδαρος), σύγκριση (Valéry)**
26. ΔΗΜΑΚΗΣ, 11-13, 24-26. **ποιητική (περιεχόμενο)**
27. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, «Φοβερός παφλασμός», 168-169, 309. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
28. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Σκάλα», 71. **βίωμα**
29. ΔΗΜΟΥ, «Αλλάξαμε», 82. **πρόσληψη**
30. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 2-5, 8, 10. **διακειμενικότητα**
31. GENTILINI, 194. **επίδραση (Κάλβος)**
32. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Αγγελικό», 75-76. **ποιητική (περιεχόμενο)**
33. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 15, 16, 30. **θεματική, μοντερνισμός**
34. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, *Αλληλογρ.*, 19, 51, 64. **καθαρή ποίηση, μετρική, παράδοση, πρόσληψη**
35. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, «Κριτική», 1553-1554. **ποιητική (περιεχόμενο)**
36. ΘΩΜΑΔΑΚΗ, 17-22. **βίωμα, ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο), σύμβολο**
37. ΙΩΑΝΝΟΥ, 408-409. **παράδοση (δημοτική), μορφολογία**
38. IVANOVICI, «Μπαρόκ», 37-40. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική), συμβολισμός**
39. JURADO, 45-48. **ποιητική (περιεχόμενο)**
40. ΚΑΜΠΑΝΗΣ, 1552. **κριτική**
41. ΚΑΡΑΛΗΣ, 120. **ποιητική (αφήγηση)**
42. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 27, 31-92, 100, 104-109. **θεματική, μετρική, παράδοση, ποιητική (εκέλιξη, περιεχόμενο)**
43. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 82, 89-90, 163. **ποιητική, πρόσληψη**
44. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Εισαγωγή*, 158-161. **καθαρή ποίηση, ποιητική (περιεχόμενο)**
45. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελληνική αίσθηση», 147, 149, 153. **ελληνικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
46. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 67. **καθαρή ποίηση, σύμβολο**
47. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Στροφή», 367, 369, 374. **παράδοση**
48. ΚΑΡΤΕΡΗΣ, 160-161. **ποιητική (περιεχόμενο)**
49. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1359, 1362, 1364, 1365, 1372, 1373. **κριτική**
50. [ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ], Σεφέρη Μ., «Αναμνήσεις», 195. **πρόσληψη**
51. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 90, 95, 98, 109-111, 119, 128-129, 131, 168, 183, 206-208, 210-212, 212, 215, 219, 222, 231, 240-241, 245, 253, 253, 255, 258-259, 261, 267-268, 272-274, 273, 277, 279-280, 282-283,

- 286, 288-290, 293, 294, 298, 315, 320, 331, 363, 369, 372, 395-396, 407, 434, 437, 445, 470, 472, 478, 493, 507, 555, 557, 558, 560, 562.
- θεματική, μορφολογία, ποιητική**
52. ΚΕΦΑΛΑ, 32-39. **επίδραση (Σολωμός), θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
53. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 313, 318 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 331, 354. **ποιητική (εξέλιξη)**
54. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αναγνώστης», 278. **θεματική**
55. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, "*Αριάδνη*", *Ο Πολίτης*, 99 = "*Αριάδνη*", 33-34. **μετρική**
56. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 653. **παράδοση**
57. KEELEY, *Αλληλογρ.*, 57. **ποίηση και μετάφραση, μορφολογία**
58. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 190-191, 206-218, 221, 235-236, 246, 264, 302, 386, 418. **επίδραση (Baudelaire, Valéry), καθαρή ποίηση, παράδοση, ποίηση και μουσική, ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Valéry), συμβολισμός**
59. KOHLER, *Séféris*, 76-79, 87, 106, 152. **επίδραση (Eliot), ποιητική**
60. KRIKOS-DAVIS, *Kolokes*, 6, 39. *Κολόκες*, 26, 61. **επίδραση (γάλλοι συμβολιστές), θεματική**
61. KRIKOS-DAVIS, «Adonis», 53. **μύθος (Αδωνης)**
62. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 28. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
63. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 42, 68, 104. **ποιητική (περιεχόμενο)**
64. ΛΥΧΝΑΡΑ, 40. **σύμβολο**
65. LEVI, 14. **μορφολογία**
66. ΜΑΚΡΗΣ, 104, 108. **θεματική**
67. ΜΑΛΑΝΟΣ, 10-13. **ποιητική (περιεχόμενο)**
68. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 46. **ποιητική (περιεχόμενο)**
69. ΜΑΝΟΣ, 94-96, 103, 140, 149. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
70. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», *Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, 87. **επίδραση (Σικελιανός), ποιητική**
71. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 235. **παράδοση (αρχαία)**
72. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, «Σχόλια», 176-178. **παράδοση (δημοτική)**
73. ΜΗΛΙΩΝΗΣ, 138. **ποιητική (εργαστήριο)**
74. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 51. **ποιητική (περιεχόμενο)**
75. MARCHESELLI, «Mitologia», 158. **θεματική**
76. MARCHESELLI, «Ρυθμικές», 242, 244-245, 248. **μετρική, παράδοση**
77. MERLIER, 1408, 1413. **ποιητική (περιεχόμενο)**
78. MIRAMBEL, 28-29, 43, 62-63. **ελληνικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
79. ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ, 399. **επίδραση (Σικελιανός)**
80. ΠΑΛΑΜΑΣ, 1563-1564. **μορφολογία**
81. ΠΑΝΤΕΛΗ, 432-433. **μετρική, ποιητική (εξέλιξη)**
82. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ., 69. **παράδοση (περιεχόμενο)**
83. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 55. **μύθος (πρωτόπλαστοι), σύμβολο**
84. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 40. **θεματική**
85. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Σχόλιο», σ. 448, 459. **θεματική**
86. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Ιδεολογικά», 31. **παράδοση**
87. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Πενθεύς», 178. **θεματική**
88. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Τρία κρυφά», 1547. **θεματική**

89. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική», 87, 90, 93. **κριτική**
90. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, «Κριτική», 1567. **επίδραση (Fargue, Valéry)**
91. ΠΑΡΑΣΧΟΣ, «Κριτική», 1556. **κριτική**
92. ΠΕΤΡΙΔΗΣ, 29-30. **ποιητική (περιεχόμενο)**
93. ΠΙΕΡΗΣ, «Περιηγήσεις», 22, 25-26. **παράδοση**
94. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., «Δεκαπεντασύλλαβος», *Για τον Σεφέρη*, 195-203 = *Μετρικά*, 151-164. **μετρική, μορφολογία**
95. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., 10-11. **ποιητική (περιεχόμενο)**
96. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ, *Ιστορία*, 282 **μετρική**
97. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 351-352. **θεματική**
98. PERI, «Erotokritos», 95-96, 99. **κριτική, παράδοση (αρχαία), παράδοση**
99. PERI, «Dante», 122, 123. **επίδραση (Dante)**
100. ΡΗΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, 144. **μύθος (Ορφέας)**
101. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Rilievi», 211, 219, 223. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
102. ΡΑΙΖΗΣ, 61-63. **μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
103. ΡΟΖΑΚΟΣ, 74-75. **θεματική**
104. ΣΑΒΒΙΔΗΣ., «Ραντεβού», 36. **ποιητική (περιεχόμενο)**
105. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», 273, 278. **θεματική**
106. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Γνωμικός», 33-34, 38. **ποιητική (τεχνική)**
107. ΣΕΦΕΡΗ Μ., «Αναμνήσεις», 202-203. **πρόσληψη**
108. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Σκέψεις», 17. **ποιητική (περιεχόμενο), πρόσληψη**
109. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 160-161, 166-171, 175-176, 180, 187, 193 = *Τέσσερα μελετήματα*, 39, 46, 49, 50, 51, 53, 54, 64, 65, 67, 68-69, 71, 82-84, 94-95. **γλώσσα, επίδραση (Παλαμάς), καθαρή ποίηση, μετρική, ποίηση και μουσική, ποιητική (περιεχόμενο)**
110. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «"Κλειστό" "ανοιχτό"», *Τέσσερα μελετήματα*, 112-113. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
111. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Νεώτερη ποίηση*, 91. **ποιητική (περιεχόμενο)**
112. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Σύγχρονη γενεά*, 43. **ποιητική (περιεχόμενο)**
113. SHERRARD, 210-213. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
114. ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ, 4, 15. **θεματική**
115. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 212-214, 283, 289-290, 296, 299. **βίωμα, κριτική**
116. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 41, 46-47. **θεματική, σύμβολο**
117. ΒΙΤΤΙ, *Γενιά του τριάντα*, 105, 107. **καθαρή ποίηση, κριτική**
118. ΒΙΤΤΙ, 19, 34-37, 38, 41, 42, 62-63, 203, 232. **καθαρή ποίηση, παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
119. ΒΙΤΤΙ, *Ιστορία*, 396. **επίδραση (Valéry)**
120. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 13. **παράδοση (αρχαία)**
121. ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, «Διάλογος», 62-71. **διακειμενικότητα, σύγκριση**
122. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Στέρνα», 206-207. **ποιητική (εξέλιξη)**
123. ΦΩΚΑΣ, 60. **σύγκριση (Παπατσώνης)**
124. ΦΩΤΙΑΔΗΣ, 1559. **μορφολογία**
125. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ίδιωματικό», 437-438, 440, 476, 479. **γλώσσα, παράδοση**
126. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Γλώσσα», 34. **γλώσσα**

127. ΧΑΤΖΗΦΩΤΗΣ, 100. **θεματική**
128. ΧΑΤΖΙΝΗΣ, 179. **ποητική (εξέλιξη)**
129. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., τ. 1, 86-87. **παράδοση, ποητική
(περιεχόμενο)**
130. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ, 43-45. **ποητική (περιεχόμενο)**
131. ΖΑΗΑΡΕΑΣ, 192. **ποητική (περιεχόμενο)**

17. ΣΤΕΡΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

M. A, 137.

M. B, 17, 18, 39-40, 40-41, 42-43, 51, 52, 54, 59, 76, 78, 79, 90, 118.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 112, 124, 142, 159, 170.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 96, 153.

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 310-311.

Δ. 2, 33.

Δ. 3, 189.

ΚΕΕLEY, *Συζήτηση*, 33, 69.

Έμμεσα:

ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «*Η Στέρνα*», *Για τον Σεφέρη*, 206.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 89. **ιστορία**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 17-18. **σύμβολο**
3. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 116-117, 144-145. **επίδραση (Valéry), κριτική, πρόσληψη**
4. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, 121. **κριτική**
5. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «*Διάγραμμα*», 17-18. **σύμβολο**
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «*Διάσταση*», 4. **παράδοση**
7. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «*Περιγραφή*», 8. **πρόσληψη**
8. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «*Παράδοση*», 111-119. **ποιητική (τεχνική)**
9. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «*Διδάσκοντας*», 32-33, **διδακτική**
10. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «*Αφιέρωμα*», 19-20. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
11. ΑΥΓΕΡΗΣ, 40-41. **θεματική, σύμβολο**
12. ALDAMA, 133, 135, 138, 139, 144, 150. **μετρική, μορφολογία, ποιητική (εξέλιξη)**
13. ΒΑΓΕΝΑΣ, 106, 129-133, 136, 141, 143, 180, 200, 230-232. **επίδραση (Baudelaire, Καβάφης, Valéry), ποιητική (εργαστήρι, περιεχόμενο, τεχνική)**
14. ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, 54. **επίδραση (Eliot, Valéry), ποιητική (τεχνική)**
15. BEATON, *Εισαγωγή*, 204. **θεματική, μορφολογία**
16. BEATON, 6, 27. **ποιητική (περιεχόμενο)**
17. BOURNAS, 35, 48-58, 80-82, 264-287, 329-331, 503, 506, 509. **διακειμενικότητα, θεματική, σύγκριση (Rimbaud, Valéry), συμβολισμός**
18. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 680. **κριτική, μετρική**
19. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «*Αιολία*», 26, 27, 31. **θεματική, ποιητική (εργαστήρι, τεχνική)**
20. ΓΚΡΕΚΟΥ, 228, 254-256. **καθαρή ποίηση, μορφολογία, ποιητική (τεχνική), σύμβολο**
21. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 15, 25, 52, 67-69, 72-80. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**

22. CAPRI-KARKA, *War*, 75. **θεματική**
23. CATAFYGIOTOU, 132. **ποιητική (περιεχόμενο)**
24. CONTOYANNI, 266. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**
25. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 154. **ποιητική (τεχνική), τόπος**
26. ΔΗΜΑΚΗΣ, 27-30. **ποιητική (περιεχόμενο)**
27. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 63-71. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
28. DASCALÓPOULOS, «Mag», 379. **θεματική**
29. DIDIER, 83-85, 92-93. **σύμβολο**
30. FRIAR, 110. **θεματική, μετρική**
31. HADAS, 133-134. **θεματική**
32. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, *Αλληλογρ.*, 114. **πρόσληψη**
33. JURADO, 32-36, 49-53. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
34. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Νότες», 96. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
35. ΚΑΡΑΝΤΖΗ, 198. **μορφολογία**
36. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 80-84, 86-92, 99-101. **επίδραση, καθαρή ποίηση, ποιητική (περιεχόμενο)**
37. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 108-109. **ποιητική (εξέλιξη), μετρική**
38. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Νόμπελ», 215-216. **παράδοση**
39. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελληνική αίσθηση», 147. **ποιητική (τεχνική)**
40. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Συνομιλία», 320-321. **ελληνικότητα, επίδραση (Fargue, Valéry)**
41. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 90, 102, 108, 114, 120-121, 134, 137, 141, 163, 169, 178-179, 182-183, 187, 195-196, 202, 205-206, 211, 225-226, 240-242, 245-246, 253, 254, 258, 265, 272, 274-275, 282-283, 286, 297, 315, 319, 321, 323, 328, 330, 334, 341, 350, 360, 362-363, 370-371, 386, 397, 401-402, 452, 460-462, 466, 472, 475, 492, 508, 517, 546, 547, 552, 557, 562. **μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
42. ΚΕΦΑΛΑ, 38. **ποιητική (περιεχόμενο)**
43. ΚΟΥΤΣΑΚΟΣ, 63. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
44. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 652. **θεματική**
45. ΚΕΕΛΕΥ, *Συζήτηση*, 71. **ποιητική (περιεχόμενο)**
46. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 212, 228-229, 231, 235-242, 254, 270-271, 277, 283, 387, 397. **επίδραση (Καβάφης, Valéry), θεματική, καθαρή ποίηση, μορφολογία, ποίηση και μουσική, ποιητική**
47. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 84-90, 93, 107, 126, 128. **ποιητική, ποίηση και μουσική**
48. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 6-7. *Κολόκες* 26-27. **επίδραση (γάλλοι συμβολιστές)**
49. ΛΑΔΙΑ, «Μνησιπήμων», 77. **θεματική**
50. ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ, «Πάθος», *Σημειώσεις*, 13 = *Κείμενα για την ποίηση*, 173. **ποιητική (εξέλιξη)**
51. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 36-37. **βίωμα**
52. ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, «Χαμένο», 98, 132. **επίδραση (καθαρή ποίηση), ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία)**
53. ΛΥΧΝΑΡΑ, 55-57. **σύμβολο**
54. LEVESQUE, 34. **ποιητική (περιεχόμενο)**
55. LEVI, 14. **ποιητική (τεχνική)**
56. ΜΑΚΡΗΣ, 110. **θεματική**

57. ΜΑΛΛΑΝΟΣ, 14-19, 25. **επίδραση (Valéry)**, πρόσληψη, σύμβολο
58. ΜΑΝΟΣ, 25-27, 148, 151-152, 189. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
59. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 152. **ποιητική (περιεχόμενο)**
60. ΜΑΡΚΟΥ, 36. **επίδραση (Valéry)**
61. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 87, 131. **επίδραση (Σικελιανός)**, **ποιητική (εξέλιξη)**
62. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 51. **ποιητική (περιεχόμενο)**
63. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 11, 12 = *Παλίμψηστα και μη*, 98-99. **επίδραση (γάλλοι συμβολιστές)**
64. MERLIER, 1418. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
65. MIRAMBEL, 30-32, 47. **ποιητική (περιεχόμενο)**
66. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 23-24. **πολιτική**
67. ΠΑΝΤΕΛΗ, 433-434. **μετρική, ποιητική (εξέλιξη)**
68. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., *Σημειώσεις*, 57, *Charioteer*, 133. **θεματική, σύμβολο**
69. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, 142. **τόπος**
70. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Τρία κρυφά», 1547. **ποιητική (περιεχόμενο)**
71. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική», 86-87. **κριτική**
72. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Στάση κριτικής», 202-203. **κριτική**
73. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, «Μύθος», 26. **παράδοση**
74. ΠΡΟΥΣΗΣ, 177-178. **ποιητική (περιεχόμενο)**
75. ΡΑΙΖΗΣ, 62-63. **μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
76. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, 63-71. **ποιητική (εργαστήρι, μότο), τέχνη**
77. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», μα', μδ', με', μζ'-μθ'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
78. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Φράση», 251. **εκδοτική**
79. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη αφ.*, 274 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 52 **ποιητική (εξέλιξη)**
80. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Στέρνα», *Διαβάζω*, 43-46 = *Φιλολογική*, 28-32. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική, ύφος), σύμβολο**
81. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Σκέψεις», 18-19. **θεματική**
82. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Κλειστό-ανοιχτό», 113. **ποιητική (τεχνική)**
83. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Νεώτερη ποίηση*, 91. **ποιητική (περιεχόμενο)**
84. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Σύγχρονη γενεά*, 43. **ποιητική (περιεχόμενο)**
85. ΣΥΜΕΟΥ, 99. **σύγκριση (Monti)**
86. SHERRARD, 187-189, 193, 202, 213, 221. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
87. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 214, 306, 308, 311. **βίωμα**
88. ΒΙΤΤΙ, 40-42, 232. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική)**
89. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 13-14. **παράδοση (αρχαία)**
90. ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, «Ανδρείκελα», 118. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
91. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «*Η Στέρνα*», 204-214. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
92. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν., 113-119, 130. **θεματική, ποίηση και μουσική**
93. ΥΑΤΡΟΜΑΝΟΛΑΚΙΣ, 43. **επίδραση (Θεοτοκόπουλος)**
94. ΖΑΗΑΡΕΑΣ, 193. **ποιητική (περιεχόμενο)**
95. ΖΙΡΑΣ, 7. **επίδραση (Laforgue, Valéry)**

18. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

Μ. Γ, 11, 13, 132, 165.

ΣΕΦΕΡΗ Μ., *Αλληλογρ.*, 367.

Μ. Δ, 146.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 152, 153, 180.

Μ. Ε, 153.

Δ. 2, 38-40, 52-53.

ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, *Γράμματα*, 133.

ΚΕΕΛΕΥ, *Συζήτηση*, 33.

Έμμεσα:

ΚΕΕΛΕΥ, «Κύριε Σεφέρη», 23.

ΚΕΕΛΕΥ, *Αλληλογρ.*, 34, 43.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 100-102. **ιστορία**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 19-30. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, 120-121. **κριτική**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 21-25. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 32-40, 43-45, 48 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 124-136, 139-140, 145. **διακειμενικότητα, θεματική, ιστορία, μύθος (Οδυσσέας)**
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Συνοπτικό», 261-265. **ιστορία, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάσταση», 4. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
8. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Περιγραφή», 8-9. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Παράδοση», 119-120. **μοντερνισμός, ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΑΡΓΥΡΙΟΥ., «Ιστορική», 3-4. **ιστορία, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική», 15-16. **ιστορία**
12. ΑΥΓΕΡΗΣ, 41-42. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ALDAMA, 129, 133, 135, 138, 141-142, 145, 146, 149. **ποιητική (εξέλιξη), μορφολογία**
14. ΒΑΓΕΝΑΣ, 136, 137, 142-147, 149-155, 176-177, 188, 196. **επίδραση (Eliot, Σικελιανός), ιστορία, μύθος (Οδυσσέας), ποιητική (εξέλιξη, εργαστήριο), προσωπείο**
15. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Ημερολόγιο», *Διαβάζω αφ.*, 83 = *Η ειρωνική γλώσσα*, 239. **ποιητική (τεχνική)**
16. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Μελετώντας», 13. **πρόσληψη**
17. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Σύγχρονη», 313-316. **ιστορία, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή», 80. **ποίηση και κινηματογράφος, πρόσληψη**
19. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Μοντερνισμός», 53-54. **σάτιρα**

20. BEATON, *Εισαγωγή*, 210-211. επίδραση (Eliot), θεματική, παράδοση (αρχαία), ποιητική
21. BEATON, «Κατσίμπαλης», 321. ποιητική (εξέλιξη)
22. BEATON, «Σεφέρης», 97-98. ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)
23. BEATON, «Μυθιστόρημα», 27, 37. θεματική, ποιητική (εργαστήριο)
24. BEATON, 7, 22, 31, 44, 52, 79, 81, 90-109. επίδραση (Eliot), ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο), τόπος
25. BIEN, 171. μύθος
26. BOURNAS, 201-224, 290, 292-293, 302, 305, 309-310, 331, 364, 509-510. σύγκριση (Eliot, Rimbaud)
27. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 679-681. κριτική, μετρική
28. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 28-29, 33. θεματική, μύθος (Ορέστης), ποιητική (εξέλιξη)
29. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 16, 42, 51, 81-94. ιστορία, κριτική, ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)
30. CAPRI-KARKA, *Love*, 225-271, 326, 333-338, 347. επίδραση (Eliot), μύθος, παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)
31. CAPRI-KARKA, *War*, 23-65. ιστορία, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)
32. CONTOYANNI, 297. βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)
33. ΔΑΛΛΑΣ, «Συναίσθημα», 55. ιστορία
34. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 161. ποιητική (τίτλος)
35. ΔΗΜΑΚΗΣ, 31-41, 54-55. επίδραση (Eliot), ποιητική (περιεχόμενο)
36. ΔΗΜΑΡΑΣ, *Ιστορία*, 483. επίδραση (Eliot), μορφολογία
37. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 111, 180-186, 189, 239-241, 287. επίδραση (Eliot), μύθος, ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική), σύμβολο, τόπος
38. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, «Φοβερός παφλασμός», 127-128, 134, 170, 207. ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), σύμβολο
39. ΔΙΚΤΑΙΟΣ, «Ποίηση», 15, 47-48. ποιητική (περιεχόμενο)
40. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 73-112, 248-250. κριτική, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο, τεχνική)
41. DIDIER, 80-81, 92-93. ποιητική (περιεχόμενο)
42. FRIAR, 110-114. θεματική
43. GAUNTLETT, 189, 190. ποιητική (περιεχόμενο, τίτλος)
44. HADAS, 70-73, 86, 87, 128-133. θεματική, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)
45. HART, 92. μύθος (Οδυσσέας, Ορέστης)
46. ΙΩΑΝΝΟΥ, 410. παράδοση (δημοτική)
47. JENKINS, «Κριτική», *Hermes*, 1948 = *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, 130. ποιητική (περιεχόμενο)
48. JURADO, 45, 67-79. επίδραση (Eliot), μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)
49. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Νότες», *Ακτή*, 216-219 = *Ο σημαίνων λόγος*, 96, 98-100. θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)
50. ΚΑΡΑΛΗΣ, 120. ποιητική (αφήγηση)
51. ΚΑΡΑΝΤΖΗ, 199. μορφολογία
52. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 112-130. γλώσσα, ιστορία, μύθος, ποιητική (τεχνική, ύφος)

53. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 163. **πρόσληψη**
54. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Εισαγωγή*, 164-166, 169, 171. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
55. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελληνική *ποίηση*», 18. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
56. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελύτης», 53, 72. **ποιητική (τεχνική), σύγκριση (Ελύτης)**
57. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Από τη ζωή», 1551. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
58. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ «Ελληνική αίσθηση», 147, 149. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
59. ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 215-230. **θεματική, μύθος, ιστορία**
60. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 69. **γλώσσα, ποιητική (περιεχόμενο)**
61. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 55-56, 59-64. **γλώσσα, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
62. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 219, 226, 234, 241-242, 245, 247, 299, 305, 311, 433. **θεματική, μορφολογία**
63. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Δομική», 63. **παράδοση (αρχαία)**
64. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Μυθολογία», 74. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
65. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Νόστος», 255-256, 258-264. **μύθος (Οδυσσέας), ποιητική (περιεχόμενο)**
66. ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΥ, 109-110. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
67. ΚΟΚΟΛΗΣ, «*Λέξεις άπαξ*», 94. **γλώσσα, θεματική**
68. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ, «Ημερολόγιο», 88. **ποιητική (εξέλιξη)**
69. ΚΟΡΔΑΤΟΣ, 582-583. **ποιητική (περιεχόμενο)**
70. ΚΟΡΦΗΣ, «Θάλασσα», 23-24. **θεματική**
71. ΚΟΥΔΟΥΝΗΣ, 26-27. **παράδοση (αρχαία)**
72. ΚΟΥΤΡΟΥΛΗΣ, «Σημειώσεις», *Διαπίστωση αφ.*, 82 = *Στήλη*, τ. 2, 82. **επίδραση (Eliot), ποιητική (περιεχόμενο)**
73. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 24. **διακειμενικότητα**
74. ΚΕΕΛΕΥ, «Ελπήνωρ», *Μύθος και φωνή*, 98-99. **προσωπείο**
75. ΚΕΕΛΕΥ, «Μυθική», *Μύθος και Φωνή*, 120-125, 126, 128, 129, 137-138, 140-146. **επίδραση (Eliot), κριτική, μύθος, ποιητική, προσωπείο**
76. ΚΕΕΛΕΥ, *Αλληλογρ.*, 33-34. **ποίηση και μουσική**
77. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 81-82. **θεματική, μύθος**
78. ΚΛΙΡΟΝΟΜΟΣ, 226, 229. **ιστορία, παράδοση (αρχαία), ποιητική (κοσμοθεωρία)**
79. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 69, 100, 132, 224, 231, 239, 273-274, 295-296, 298, 303, 335, 340-341, 377, 383, 385-386, 394, 396-397, 400, 405-407, 410-431, 434, 436-437, 441, 446, 451-452, 454-455, 458-465, 472, 490, 497, 732, 733. **διακειμενικότητα, επίδραση (Eliot, Yeats), θεματική, ιστορία, κριτική, μύθος, παράδοση, παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο), πρόσληψη**
80. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 78, 83, 115, 126, 137-138, 140-162, 166, 170-171, 174, 205, 206, 241, 246, 256, 363. **παράδοση (αρχαία), ελληνικότητα, επίδραση (Eliot), θεματική, ιστορία, μύθος, ποιητική, τόπος**

81. KRIKOS -DAVIS, *Kolokes*, 4, 8, 13. *Κολόκες*, 22, 29, 32. **επίδραση (Eliot), μοντερνισμός**
82. KRIKOS-DAVIS, «Adonis», 53-56, 58. **μύθος (Άδωνις), ποιητική (περιεχόμενο)**
83. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 105. **ποιητική (περιεχόμενο)**
84. ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, «Χαμένο», 89, 95-98. **παράδοση, πρόσληψη**
85. ΛΥΧΝΑΡΑ, 65, 239. **θεματική**
86. ΛΑΜΒΡΟΠΟΥΛΟΣ, 201. **ιδεολογία**
87. LEVI, 13, 18-20. **γλώσσα, σύγκριση (Rimbaud)**
88. ΜΑΛΑΝΟΣ, 25-52. **επίδραση (Eliot), ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
89. ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ, 951. **μύθος (Οδυσσέας)**
90. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, *N. E.* αφ. 2000, 724 = *Γ. Σ. αναγνώστης*, 46-47. **ποιητική (εργαστήριο)**
91. ΜΑΡΚΟΥ, 37. **επίδραση (Eliot), ιστορία**
92. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 131. **ποιητική (εξέλιξη)**
93. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ «Μύθος», *Διαβάζω* αφ., 94-95, 100 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 155-156, 169. **ιστορία, μύθος, ποιητική (τεχνική)**
94. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 227, 230. **μύθος (Οδυσσέας), παράδοση (αρχαία)**
95. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, *Εισαγωγή*, 171. **ποιητική (περιεχόμενο)**
96. ΜΕΝΤΗ, «Προσωπεία», 188, 196. **ποιητική (κοσμοθεωρία, τεχνική), προσωπείο**
97. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, 37-38. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
98. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 52. **πρόσληψη**
99. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 12 = *Παλίμψηστα και μη*, 108-109. **μύθος (Οδυσσέας), ποιητική (εξέλιξη)**
100. ΜΑΚΚΡΙΔΖ, «Μετά τη Στέρνα», 259-260, 265, 266. **μετρική, ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
101. ΜΑΡΚΕΣΕΛΛΙ, «Mitologia», 159, 163, 169. **θεματική**
102. ΜΑΡΚΕΣΕΛΛΙ, «Ρυθμικές», 239, 242. **ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
103. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Α., 399, 401. **επίδραση (Eliot)**
104. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Π., 195. **μύθος (Ελπήνορας), ποιητική (κοσμοθεωρία)**
105. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 57, 59, 63, 82-83, 85, 96, 128. **θεματική, μύθος (Οδυσσέας), παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο)**
106. ΝΙΚΟΛΑΡΕΪΖΗΣ, 230-231, 233. **θεματική, μύθος (αργοναύτες, Οδυσσέας), ποιητική (κοσμοθεωρία)**
107. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Σύγχρονοι», 73-76. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
108. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 24-45, 160-161. **μύθος, ιστορία, πολιτική**
109. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Τραγικότητα», 53-54. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
110. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες», 54-55. **βίωμα, μύθος**
111. ΠΑΝΤΕΛΗ, 433-436. **μετρική, ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
112. ΠΑΝΤΕΛΙΑ, 177-178. **σύγκριση (Σαραντάρης)**
113. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ., 69-70. **ποιητική (περιεχόμενο)**
114. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Ποιητής», 17. **ποιητική (περιεχόμενο)**

115. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Ιδεολογικά», *Το Βήμα* αφ. = *Γιώργος Σεφέρης*, 30-32. **μύθος, ποιητική**
116. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική», 82-87, 90. **κριτική**
117. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Στάση κριτικής», 203-208. **κριτική**
118. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Σεφερικά», 104, 106, 122. **πρόσληψη**
119. ΠΑΡΑΣΧΟΣ, «Μυθιστόρημα», 595-596. **κριτική**
120. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., «Ο ποιητής», 167-168. **ιστορία, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
121. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., *Ιστορία*, 282-283 **παράδοση αρχαία**
122. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 15-18. **ποιητική**
123. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 227-229. **παράδοση (αρχαία)**
124. ΡΕΡΟΝ, 160-162, 167. **επίδραση (Eliot), ποιητική (περιεχόμενο)**
125. ΡΑΙΖΗΣ, 63-65. **ποιητική**
126. ΡΕΧΙΝΕ, 48-49. **παράδοση (αρχαία)**
127. ΡΙΚΣ, 196-204, 229. **μύθος (Οδυσσέας), μετρική, παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο)**
128. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη* αφ. 278 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 30. **ποιητική (κοσμοθεωρία, τεχνική)**
129. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Σκέψεις», 19-23. **θεματική, ιστορία, μύθος, ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία, τεχνική)**
130. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Κλειστό-ανοιχτό», 114-118. **ιστορία, ποιητική (τεχνική)**
131. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Νεώτερη ποίηση*, 91-93. **ποιητική (περιεχόμενο)**
132. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Σύγχρονη γενεά*, 43-45. **ποιητική (περιεχόμενο)**
133. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ, 24. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
134. ΣΑΒΙΔΙΣ, 14-17. **ιστορία, μύθος**
135. ΣΕΡΡΑΡΔ, «Έλιοτ», *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, 308-309. **θεματική, μύθος, ποιητική (κοσμοθεωρία), σύγκριση (Eliot)**
136. ΣΕΡΡΑΡΔ, 189-191, 196, 199-200, 202, 218. **θεματική, ιστορία, μύθος**
137. ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, 123. **θεματική**
138. ΤΑΜΠΑΚΑΚΗ, 44. **θεματική**
139. ΤΡΙΒΥΖΑΣ, *Πόρφυρας*, 237-240. **επίδραση (Eliot), μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
140. ΤΡΥΠΑΝΗΣ, 409-413: 410-412. **ποιητική (τεχνική)**
141. ΤΣΑΚΩΝΑΣ, 139-143, 148. **ποιητική (κοσμοθεωρία), σύμβολο**
142. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 324, 333. **βίωμα, εκδοτική**
143. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, 39-40, 48, 54. **θεματική, ποιητική (εργαστήρι)**
144. ΤΣΟΥΤΣΟΥΡΑ, 121. **ποιητική (αφήγηση)**
145. ΒΙΤΤΙ, *Γενιά του τριάντα*, 152-165. **επίδραση (Eliot, Καρυωτάκης), θεματική, ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική)**
146. ΒΙΤΤΙ, 36, 49-53, 59-62, 70, 103, 182, 233. **ιστορία, μύθος, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο, τεχνική)**
147. ΒΙΤΤΙ, «Επιφάνεια», 195-197. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**

148. VITTI, *Ιστορία*, 398-401. **ποητική (εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική)**
149. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 18-54. **παράδοση (αρχαία)**
150. ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, «Ανδρείκελα», 118. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
151. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «*Η Στέρνα*», 206, 209. **ποητική (εξέλιξη)**
152. ΦΩΚΑΣ, 70. **σύγκριση (Παπατσώνης)**
153. ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, 173, 175. **ποητική (κοσμοθεωρία)**
154. ΧΑΤΖΙΝΗΣ, 181. **ποητική (περιεχόμενο)**
155. ΖΑΗΑΡΕΑΣ, 193-195. **ποητική (περιεχόμενο)**
156. ΖΙΡΑΣ, 6. **ποητική (τεχνική)**

19. Α΄. Τον άγγελο

1. ALDAMA, 152. **μετρική**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155, 262. **μύθος (Ορέστης), προσωπείο**
3. BEATON, 93-94. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. BENEDETTI, 62, 88-89. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
5. BOURNAS, 202-203, 300-301, 321-322. **σύγκριση (Eliot, Rimbaud)**
6. CAPRI-KARKA, *Love*, 228, 231-234. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
7. CAPRI-KARKA, *Wary*, 27, 29-28. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. CORRA, 201. **σύγκριση (Montale)**
9. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Στιγμές», 92-93. **κριτική, ποιητική (εργαστήριο)**
10. DIMIROULIS, 78-81. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. HADAS, 73-74. **ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΚΑΡΑΛΗΣ, 120. **ποιητική (αφήγηση)**
13. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελληνική αίσθηση», 155-156. **γλώσσα**
14. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 141, 254, 266, 365, 400-401, 413. **μορφολογία**
15. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, «Yeats», 94. **επίδραση (Yeats)**
16. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 418, 430, 434-435. **επίδραση (Καρυωτάκης), θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΚΡΙΚΟΣ -DAVIS, *Kolokes*, 4, 8, 13. *Κολόκες* 72. **κριτική, παράδοση (αρχαία)**
18. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Adonis», 55-56. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
19. LEVESQUE, 32-33, 45. **θεματική, μύθος**
20. ΜΑΓΚΟΥΤΑ, «Μοτίβα», 41. **θεματική**
21. ΜΑΛΑΝΟΣ, 44, 109, 118-120. **γλώσσα, επίδραση (γαλλικός συμβολισμός), κριτική, μορφολογία, παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο)**
22. ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ, 949, 951-952. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 237-238. **κριτική, παράδοση (αρχαία)**
24. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 266. **μετρική**
25. MIRAMBEL, 59. **ποιητική (περιεχόμενο)**
26. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 116. **ποιητική (περιεχόμενο)**
27. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 13. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
28. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 38. **σύμβολο**
29. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 170. **θεματική**
30. PERON, 162, 164. **επίδραση (Eliot)**
31. PONTANI, «Montale», 340. **σύγκριση (Montale)**
32. ΡΟΖΑΚΟΣ, 75. **θεματική**
33. RICKS, 203-205. **ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Καρυωτάκης)**
34. SHERRARD, 215. **θεματική**
35. VAN DYCK, *Κασσάνδρα*, 283. **σύμβολο**
36. VITTI, 62-63. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**

20. Β΄. Ακόμη ένα πηγάδι

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 88-89, 165-166. **επίδραση (Σολωμός), σύμβολο**
2. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Προσπάθεια», 158-159. **ιστορία**
3. ΑΛΔΑΜΑ, 131. **μετρική**
4. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155. **προσωπείο**
5. ΒΕΑΤΟΝ, 95. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. CΑΡΡΙ-ΚΑΡΚΑ, *Love*, 229, 234-236. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
7. CΑΡΡΙ-ΚΑΡΚΑ, *War*, 27, 31-32. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΔΙΔΙΕΡ, 85. **θεματική**
9. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 30. **θεματική**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 231, 375, 430, 432, 457. **μορφολογία, ποιητική**
11. ΚΟΡΔΑΤΟΣ, 584. **μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 418. **ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 152. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΜΑΝΟΣ, 29-30. **σύμβολο**
15. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Μετά τη Στέρνα», 262. **γλώσσα, μετρική**
16. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 154-155. **θεματική**
17. ΠΑΓΑΝΟΣ, «Μυθιστόρημα», 5, 27-28. **διδακτική**
18. ΠΑΝΤΕΛΗ, 433. **μετρική**
19. ΠΕΡΟΝ, 164. **επίδραση (Eliot)**
20. ΤΑΒΟΑΤΑ, 162. **θεματική**
21. ΒΙΤΤΙ, *Γενιά του τριάντα*, 154, 157. **επίδραση (Σολωμός), θεματική**
22. ΒΙΤΤΙ, 84. **τόπος**

21. Γ'. Ξύπνησα με το μαρμάρινο τούτο κεφάλι

1. ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ, 431-432. **θεματική**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 151, 155. **μύθος (Ορέστης), παράδοση (αρχαία)**
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Μοντέρνο», 37-38. **ποιητική (τεχνική)**
4. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Λογική», 40. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΒΕΑΤΟΝ, «Σεφέρης», 97-98. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΒΕΑΤΟΝ, «Μυθιστόρημα», 37. **θεματική**
7. ΒΕΑΤΟΝ, «Poetic quest», 23-24. **μύθος, σύγκριση (Eliot)**
8. ΒΕΑΤΟΝ, 95. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 75, 76, 81. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
10. ΒΟΥΡΝΑΣ, 315-316. **σύγκριση (Rimbaud)**
11. CΑΡΡΙ-ΚΑΡΚΑ, *Love*, 228-229, 236-237. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
12. CΑΡΡΙ-ΚΑΡΚΑ, *War*, 27, 32-34. **μύθος, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
13. CΟΥΤΟΥΖΙΣ, σ. 9. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΔΑΛΛΑΣ, «Αίσθηση», 296-298. **σύμβολο**
15. ΔΑΛΛΑΣ, «Συναίσθημα», 58-60. **ιστορία, ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
16. ΔΕΜΕΣΤΙΧΑ, 1211-1212. **μύθος (Ορέστης), σύγκριση (Βάρναλης)**
17. ΗΑΔΑΣ, 75. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. JΕΝΚΙΝΣ, 130. **επίδραση (Eliot)**
19. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 123-124. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
20. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 215, 290, 329, 359, 373, 385, 400, 403, 416-417, 443, 482, 511, 562. **θεματική, μορφολογία, παράδοση, σύμβολο**
21. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Δομική», 50-76. **μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
22. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54, 55. **πρόσληψη**
23. ΚΑΚΑΒΑ, 57. **παράδοση (αρχαία)**
24. ΚΑΛΟΓΕΡΙΣ, 145. **παράδοση**
25. ΚΛΙΡΟΝΟΜΟΣ, 221. **παράδοση (αρχαία)**
26. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 424, 443-444. **ιστορία, μύθος**
27. ΚΟΗΛΕΡ, *Seferis*, 148-149. **θεματική**
28. ΛΑΔΙΑ, «Μνησιπήμων», 77-78. **θεματική**
29. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 31. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
30. ΛΥΧΝΑΡΑ, 72-73. **μύθος, σύμβολο**
31. ΜΑΛΑΝΟΣ, 35-36, 42. **ποιητική (τεχνική)**
32. ΜΥΡΣΙΑΔΕΣ, 68-69. **ποιητική (αφήγηση)**
33. ΠΑΝΤΕΛΗ, 433, 435. **μετρική**
34. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 13. *Charioteer*, 105. **κριτική**
35. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 353. **θεματική**
36. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», .226. **παράδοση (αρχαία)**
37. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Rilievi», 216. **σύμβολο**
38. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη αφ.*, 279 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 30. **ποιητική (τεχνική)**

39. SEGAL, 291-292-298. **μύθος (Ορφέας), παράδοση (αρχαία), σύγκριση (Rilke)**
40. ΤΣΑΚΩΝΑΣ, 141. **ποητική (περιεχόμενο)**
41. VAN DYCK, *Κασσάνδρα*, 83, 313-316. **παράδοση (αρχαία), ποητική (τεχνική), σύγκριση (Μαστοράκη)**
42. VITTI, *Γενιά του τριάντα*, 158, 160. **ποητική (περιεχόμενο)**
43. ZAHAREAS, 190. **ποητική (περιεχόμενο)**

22. Δ΄. Αργοναύτες

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

Δ. 2, 38.

1. ANTZAKA, *Η "άλλη ζωή"*, 22-24. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 40-42, 46 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 139-141. **μύθος (αργοναύτες), παράδοση (αρχαία)**
3. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική», 16-17. **πολιτική**
4. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Διδάσκοντας», 30, **διδασκτική**
5. ΑΥΓΕΡΗΣ, 42. **επίδραση (Καβάφης), ποιητική (κοσμοθεωρία)**
6. ΒΑΓΕΝΑΣ, 146, 151, 155, 275. **μύθος (Ελπήνορας), ποιητική (αφήγηση, εργαστήριο)**
7. BEATON, 95-96. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
8. BENEDETTI, 50, 51, 52, 118. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
9. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 27. **ποιητική (εργαστήριο)**
10. CAPRI-KARKA, *Love*, 229, 238-241. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
11. CAPRI-KARKA, *War*, 26, 27, 34-38, 157. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
12. CORRA, 208, 219, 221. **σύγκριση (Montale)**
13. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 46. **ποιητική (τεχνική)**
14. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 258-260. **κριτική**
15. FRIAR, 111. **θεματική**
16. FULLER, 129. **ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Αγγελικό», 68. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
18. ΚΑΡΑΝΤΖΗ, 196. **μορφολογία**
19. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 129, 160, 208, 216, 220, 227, 252, 254, 257-258, 260, 265, 268, 319, 321, 329, 332, 366, 371, 380, 401, 410, 433, 436, 457, 467, 467-468, 474, 591. **θεματική, μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
20. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 55. **πρόσληψη**
21. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Νόστος», 257-258. **θεματική, μύθος (Οδυσσέας)**
22. ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ, «Όραμα», 430-431. **ελληνικότητα, πρόσληψη**
23. ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΥ, 106. **παράδοση (αρχαία), περιεχόμενο (κοσμοθεωρία)**
24. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Λέξεις άπαξ», 173. **ποιητική (εργαστήριο)**
25. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αναγνώστης», 279. **ποιητική (εξέλιξη)**
26. ΚΟΛΑΚΛΙΔΗΣ, 872-873. **παράδοση (αρχαία)**
27. ΚΟΡΦΗΣ, 25-27. **θεματική**
28. ΚΟΥΔΟΥΝΗΣ, 27-28. **παράδοση**
29. ΚΩΣΤΑΒΑΡΑΣ, 253. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
30. ΚΕΕΛΕΥ, «Ελπήνωρ», 101-104. **μύθος, προσωπείο**
31. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 91-92. **σύγκριση (Ρίτσος)**

32. KLIRONOMOS, 219-221, 225. ιστορία, παράδοση (αρχαία), ποιητική (κοσμοθεωρία)
33. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 47, 420, 438-441. διακειμενικότητα, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)
34. KOHLER, *Séféris*, 52, 119, 142, 151-152. ιστορία, παράδοση (αρχαία), μύθος (Ελπήνορας, Οδυσσέας)
35. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 18, 38-39. ιστορία, μύθος (αργοναύτες)
36. ΛΥΧΝΑΡΑ, 38-39, 57-58, 66. σύμβολο
37. LEVESQUE, 27. θεματική
38. ΜΑΛΛΑΝΟΣ, 46-49. επίδραση (Eliot), ποιητική (περιεχόμενο)
39. ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ, 952. ποιητική (περιεχόμενο)
40. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 48. πρόσληψη
41. ΜΑΝΟΣ, 57-62. γλώσσα, ποιητική (περιεχόμενο)
42. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Φιλέταιρος», 58-62. μύθος (Οδυσσέας), ποιητική (αφήγηση, κοσμοθεωρία, τεχνική)
43. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 245. παράδοση (αρχαία)
44. ΜΗΛΙΩΡΗΣ, 125. ιστορία
45. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Μετά τη Στέρνα», 262. γλώσσα, μετρική
46. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 58, 71. θεματική
47. ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ Π., 194-195, 196. μύθος (Ελπήνορας), ποιητική (κοσμοθεωρία)
48. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 59, 79-80. μύθος (Οδυσσέας), σύμβολο
49. ΝΙΚΟΛΑΡΕΙΖΗΣ, 232. μύθος (Ελπήνορας)
50. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 32-36. μύθος, πολιτική
51. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Ιδιαίτερη», 49-50. θεματική, μύθος (Οδυσσέας), παράδοση (αρχαία)
52. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 330. παράδοση (αρχαία)
53. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες», 45. θεματική, παράδοση (αρχαία), ποιητική (κοσμοθεωρία, τεχνική)
54. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 8. θεματική
55. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Συγκίνηση», 149. πρόσληψη
56. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 231. θεματική
57. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 227. παράδοση (αρχαία)
58. ΡΕΡΟΝ, 147, 151, 163. επίδραση (Eliot)
59. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Rilievi», 210. μύθος (Ελπήνορας)
60. ΡΑΙΖΗΣ, 65-66. ποιητική (περιεχόμενο)
61. ΡΟΖΑΚΟΣ, 78. θεματική
62. ΡΕΞΙΝΕ, 50-52. παράδοση (αρχαία)
63. ΡΙΚΣ, «Classics», 359-361. επίδραση (Σικελιανός), μύθος, παράδοση (αρχαία)
64. ΡΙΚΣ, 250. μύθος (Ελπήνορας)
65. ΣΠΑΝΟΣ Ν., 65-66. παράδοση (αρχαία)
66. ΣΕΡΡΑΡΔ, 193-196, 204-205. θεματική, παράδοση (αρχαία)
67. ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ, 17. θεματική
68. ΤΣΑΚΩΝΑΣ, 142. ιστορία
69. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 43-44. θεματική
70. ΒΙΤΤΙ, 68, 70, 71-72, 75-77, 79-80, 90-91, 94-96, 196, 203. θεματική, ιστορία, μύθος, ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία, τεχνική)
71. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 15. παράδοση (αρχαία)

72. ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, «Δικαιοσύνη», 173-174. **ποιητική**
(κοσμοθεωρία)
73. ΖΑΗΑΡΕΑΣ, 194. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**

23. Ε΄. Δεν τους γνωρίσαμε

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 63-64. **σύμβολο**
2. ALDAMA, 131, 143. **μετρική**
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155, 248, 322. **θεματική, προσωπείο**
4. BEATON, 96. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. BENEDETTI, 48. **θεματική**
6. BOURNAS, 210-211. **σύγκριση (Eliot)**
7. CAPRI-KARKA, *Love*, 229, 240-241. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
8. CAPRI-KARKA, *War*, 27, 38. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
9. CORRA, 210. **σύγκριση (Montale)**
10. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 185. **θεματική**
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 170, 218, 231-232, 262, 325, 328, 342, 363, 426 (578-579), 429, 439, 464. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
12. ΚΟΡΦΗΣ, «Θάλασσα», 27. **θεματική**
13. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 436, 452. **ποιητική, σύμβολο**
14. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Adonis», 56. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. LEVESQUE, 17. **θεματική**
16. ΜΑΛΑΝΟΣ, 38-39, 118. **πρόσληψη**
17. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 40-41. **πολιτική**
18. PERON, 152, 165. **επίδραση (Eliot)**
19. ΜΗΛΙΩΝΗΣ, 138. **ποιητική (εργαστήριο)**
20. ΝΙΚΟΛΑΡΕΙΖΗΣ, 231. **θεματική**
21. SHERRARD, 197-198. **ποιητική (περιεχόμενο, κοσμοθεωρία)**
22. ΤΣΑΚΩΝΑΣ, 141. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΒΙΤΤΙ, *Γενιά του τριάντα*, 154, 157. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**

24. ΣΤ'. Το περιβόλι με τα σιντριβάνια

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155, 249-250. ποιητική (αφήγηση, τεχνική), **προσωπείο**
2. ΒΟΥΤΟΥΡΗΣ, 99-103. επίδραση (Καρυωτάκης, Ravel)
3. BEATON, 96-97. ποιητική (περιεχόμενο)
4. CAPRI-KARKA, *Love*, 229, 240-242. ποιητική (περιεχόμενο), **σύμβολο**
5. CAPRI-KARKA, *War*, 27, 39-40. ποιητική (περιεχόμενο)
6. CORRA, 222. **σύγκριση (Montale)**
7. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 185. **θεματική**
8. GAUNTLETT, 185-197. επίδραση (Ravel), ποιητική (περιεχόμενο), **κριτική, σύμβολο**
9. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 218, 256-257, 306, 318, 375, 429, 460. **μορφολογία, ποιητική**
10. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 255-256, 418, 452. **ποίηση και μουσική, ποιητική**
11. KOHLER, *Séféris*, 92. **ποίηση και μουσική**
12. ΛΑΔΙΑ, «Μνησιπήμων», 79. **θεματική**
13. ΜΑΝΟΣ, 106. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. STEVANONI, «Teatro», 316. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 315. **βίωμα**
16. VITTI, *Γενιά του τριάντα*, 157-158. επίδραση (Valéry), ποιητική (περιεχόμενο)
17. VITTI, 26, 84, 86, 92, 98-100, 133. ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο), **τόπος**
18. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν., 109, 127-128. **ποίηση και μουσική**

25. Ζ'. Νοτιάς

1. ALDAMA, 143. **μετρική**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Συνομιλία», 60. **πρόσληψη**
3. BEATON, 97. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. BOURNAS, 211-212. **σύγκριση (Eliot)**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 229, 243-244. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. CAPRI-KARKA, *War*, 27, 41, 104. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. CORRA, 204. **σύγκριση (Montale)**
8. DIDIER, 86. **θεματική**
9. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 114, 115, 123, 132, 134, 145, 253, 271, 280, 283, 286, 291, 295, 298, 315-316, 323, 345, 348, 365, 375, 416, 426, 428, 431, 464, 490, 492, 548. **θεματική, μορφολογία, σύμβολο**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 8. **θεματική**
11. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 314 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 331-332. **γλώσσα, σύγκριση (Γρυπάρης)**
12. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 432, 435, 453. **ποιητική (περιεχόμενο, κοσμοθεωρία)**
13. KRIKOS-DAVIS, «Adonis», 56-57, 59. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 261. **μορφολογία**
15. MIRAMBEL, 19-21, 28, 32, 63. **επίδραση (Mallarmé), ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
16. PERON, 150, 152, 155. **επίδραση (Eliot)**
17. PONTANI, «Montale», 340. **σύγκριση (Montale)**
18. ΡΟΖΑΚΟΣ, 74-75, 77, 79. **θεματική**
19. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», μς'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
20. SHERRARD, 205. **θεματική**
21. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 214. **βίωμα**
22. VITTI, *Γενιά του τριάντα*, 154. **θεματική**
23. VITTI, 89-90. **γλώσσα, ποιητική (τεχνική)**

26. Η'. Μα τι γυρεύουν οι ψυχές μας

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, *Γράμματα*, 133.

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Συνομιλία», 60. **πρόσληψη**
2. BEATON, 98. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. CAPRI-KARKA, *Love*, 229, 244-247. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. CAPRI-KARKA, *War*, 27, 41-42, 68. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. CORRA, 202. **σύγκριση (Montale)**
6. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 181. **τόπος**
7. DIDIER, 76. **ιστορία**
8. FRIAR, 112. **θεματική**
9. GENTILINI, 193. **επίδραση (Κάλβος)**
10. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 24-25. **μύθος (Οδυσσέας), ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 125-126. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 176, 255, 257, 300-302, 308, 316-317, 342, 359, 377, 398, 414, 417, 425, 428, 446, 465, 468, 480, 483, 500-501, 520-525, 558. **θεματική, ιστορία, μορφολογία, ποιητική, σύμβολο**
13. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Νόστος», 261-262. **θεματική**
14. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 314 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 332. **γλώσσα**
15. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας τον Σεφέρη*, 25. **διακειμενικότητα**
16. ΚΛΙΡΟΝΟΜΟΣ, 230. **ιστορία, παράδοση (αρχαία)**
17. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 437. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 122. *Κολόκες*, 59, 215. **ποιητική (εξέλιξη), τόπος**
19. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 31. **ποιητική (περιεχόμενο)**
20. ΜΑΛΑΝΟΣ, 46. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΜΑΝΟΣ, 156. **ποιητική (περιεχόμενο)**
22. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 242. **παράδοση (αρχαία)**
23. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 58-59, 64. **ελληνικότητα**
24. ΜΥΡΣΙΑΔΕΣ, 68-69. **μύθος (Οδυσσέας)**
25. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 41-42. **ποιητική (περιεχόμενο)**
26. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 336. **θεματική**
27. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 49-50. **θεματική**
28. ΠΕΤΡΙΔΗΣ, 31-32. **ποιητική (περιεχόμενο)**
29. PERI, «*Erotokritos*», 89-91. **επίδραση (Κάλβος), ποιητική**
30. PERON, 144, 149, 151, 164. **επίδραση (Eliot)**
31. ΡΟΖΑΚΟΣ, 77-78. **θεματική**
32. ΣΤΕΦΟΣ, «*Μυθιστόρημα Η'*», 67-74. **διδασκτική**
33. SHERRARD, 191. **ποιητική (περιεχόμενο)**
34. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 188. **βίωμα**
35. ΒΙΤΤΙ, *Γενιά του τριάντα*, 154-155, 160-161. **θεματική**
36. ΒΙΤΤΙ, 67, 80-83, 91. **ιστορία, ποιητική (αφήγηση)**

27. Θ'. Είναι παλιό το λιμάνι

1. ALDAMA, 152. **μετρική.**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 151, 203. **επίδραση (Σικελιανός), μύθος**
3. BEATON, 98-99. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. BENEDETTI, 61. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 229, 247-248. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. CAPRI-KARKA, *War*, 27, 28, 43-44. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΚΑΡΑΝΤΖΗ, 198. **μορφολογία**
8. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Εισαγωγή*, 168-169. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
9. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 95, 125, 138-139, 147, 268-269, 315-316, 329, 341, 382, 421, 429, 491. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 55. **πρόσληψη**
11. ΚΕΕΛΕΥ, «Μυθική», 127. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
12. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 426, 437. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
13. KRIKOS -DAVIS, *Kolokes*, 112. *Κολόκες*, 198. **θεματική**
14. KRIKOS-DAVIS, «Adonis», 57-58. **μύθος (Άδωνις), ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΛΑΔΙΑ, «Αρχαία», 74. **θεματική**
16. ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ, 953. **ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΜΑΝΟΣ, 166-167. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. MIRAMBEL, 45, 59. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 63, 122. **θεματική, μύθος (Οδυσσέας)**
20. PERON, 144, 148, 153. **επίδραση (Eliot)**
21. SHERRARD, 201. **ποιητική (περιεχόμενο)**
22. VITTI, *Γενιά του τριάντα*, 154, 159. **θεματική, ποιητική (αφήγηση)**
23. VITTI, 85. **τόπος**

28. *Ι'.* Ο τόπος μας είναι κλειστός

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 41-43. παράδοση
2. ALDAMA, 143. μετρική
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Συνομιλία», 60. πρόσληψη
4. BEATON, «Μυθιστόρημα», 34. επίδραση (Gide)
5. BEATON, 99-100. θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)
6. BENEDETTI, 103. θεματική, παράδοση (αρχαία)
7. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 97-98. ποιητική (αφήγηση, τεχνική)
8. CAPRI-KARKA, *Love*, 230, 248-249. ποιητική (περιεχόμενο)
9. CAPRI-KARKA, *War*, 28, 45-46. ποιητική (περιεχόμενο)
10. COUTOUZIS, σ. 8. παράδοση (αρχαία)
11. ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ-ΦΟΥΣΕΚΗ, 268. θεματική, τόπος
12. DIDIER, 77, 79. σύμβολο
13. GAUNTLETT, 196. θεματική.
14. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Αγγελικό», 70. πρόσληψη
15. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 26. ποιητική (περιεχόμενο), τόπος
16. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Εισαγωγή*, 167. σύμβολο, τόπος
17. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 137, 222, 228, 255, 259, 261, 296, 323, 325, 330, 343-344, 346, 355, 414, 426, 434, 465, 474, 489-490. μορφολογία, ποιητική
18. ΚΩΣΤΑΒΑΡΑΣ, 255. τόπος
19. ΚΑΚΑΒΑ, 58. παράδοση (αρχαία)
20. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 100, 132, 431, 435-436. επίδραση (Claudel), ιστορία, τόπος
21. KOHLER, *Séféris*, 60. ιστορία
22. KRİKOS -DAVIS, *Κολόκες*, 71. παράδοση (αρχαία)
23. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 31, 36. ποιητική (κοσμοθεωρία)
24. LEONTIS, *Τοπογραφίες*, 224-225. τόπος
25. ΜΑΝΟΣ, 164-165. τόπος, ποιητική (περιεχόμενο)
26. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, «Σχόλια», 176-178. παράδοση (δημοτική)
27. ΜΗΛΙΩΝΗΣ, 131. ποιητική (περιεχόμενο)
28. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 12 = *Παλίμψηστα και μη*, 108. ποιητική (περιεχόμενο)
29. ΜΠΟΛΛΑΣ, 3-5. σύγκριση (Ρίτσος), τόπος
30. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 259, 266. μορφολογία
31. MIRAMBEL, 69. τόπος
32. ΝΙΚΟΛΑΡΕΙΖΗΣ, 231. θεματική
33. ΠΕΤΡΙΔΗΣ, 32. πολιτική
34. PERON, 155. επίδραση (Eliot)
35. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», κγ', μγ', με'. επίδραση (Καρυωτάκης), σύμβολο
36. SHERRARD, 192. ποιητική (περιεχόμενο)
37. ΤΣΑΚΩΝΑΣ, 141. ποιητική (περιεχόμενο)
38. VITTI, *Γενιά του τριάντα*, 154, 159. θεματική, ποιητική (αφήγηση)
39. VITTI, 67. ιστορία

40. ΒΙΤΤΙ, *Ιστορία*, 399. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**
41. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 15. **παράδοση (αρχαία)**
42. ΦΩΤΕΑΣ, 87. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**
43. ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, «Δικαιοσύνη», 176. **τόπος**

29. ΙΑ΄. Το αίμα σου πάγωνε

1. BEATON, 100. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. CAPRI-KARKA, *Love*, 230, 249-250. **σύμβολο**
3. CAPRI-KARKA, *War*, 28, 46-47. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. CATAFYGIOTΟΥ, 132-133. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. CORRA, 219. **σύγκριση (Montale)**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 335, 356, 364, 479. **μορφολογία**
7. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 418. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 261, 266. **μορφολογία**
9. MIRAMBEL, 42-43. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 40. **θεματική**
11. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Σχόλιο», σ. 454. **θεματική**
12. PERON, 154. **επίδραση (Eliot)**
13. ΡΟΖΑΚΟΣ, 72-73, 74. **θεματική**

30. *ΙΒ΄. Μμποτίλια στο πέλαγο*

ΣΧΟΛΙΑ Έμμεσα
KEELEY, *Αλληλογρ.*, 43.

1. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Διδάσκοντας», 29. **διδασκτική**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 151, 155. **κριτική, μύθος (αργοναύτες, Ορέστης)**
3. BEATON, 101. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
4. BOURNAS, 212-214. **σύγκριση (Eliot)**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 230, 250-252. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. CAPRI-KARKA, *War*, 28, 47-48. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. CORRA, 204, 209, 211. **σύγκριση (Montale)**
8. ΔΕΛΩΝΗΣ, 305. **ποιητική (τεχνική)**
9. DIDIER, 79. **θεματική**
10. EVANGELIDES, 1032-1033. **σύγκριση (Eliot)**
11. HADAS, 33, 131-132. **θεματική**
12. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 121-122. **τόπος**
13. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 70-73. **διδασκτική**
14. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 115, 219-220, 222-223, 258, 280, 290, 298, 321, 334, 346, 397, 414. **μορφολογία, σύμβολο**
15. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 55. **πρόσληψη**
16. KEELEY, «Ελπήνωρ», 96-97. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
17. KEELEY, «Μυθική», 127. **μύθος, ποιητική (τεχνική)**
18. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 432, 734. **μύθος (Ελπήνορας), τόπος**
19. ΛΑΔΙΑ, «Μυκηναϊκές», 92. **θεματική**
20. ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ, 953. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΜΑΝΟΣ, 171-172. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
22. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 266. **μετρική**
23. MIRAMBEL, 67. **θεματική**
24. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 336. **θεματική**
25. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», *Μικροφιλολογικά*, 36. **μορφολογία**
26. ΡΟΖΑΚΟΣ, 74, 79. **θεματική**
27. SHERRARD, 201. **ποιητική (περιεχόμενο)**
28. STEFANIDIS, 22. **τόπος**
29. ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ, 7. **θεματική**
30. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 189, 327. **βίωμα**
31. VITTI, *Γενιά του τριάντα*, 159. **ποιητική (αφήγηση)**
32. VITTI, 85-86, 88-89. **ποιητική (αφήγηση), τόπος**

31. ΙΓ'. Ύδρα

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

Μ. Δ, 146.

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 49-50. **ποιητική (τεχνική)**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155, 180. **επίδραση (Eliot), ποιητική (αφήγηση)**
3. ΒΕΑΤΟΝ, 101-102. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΒΟΥΡΝΑΣ, 218-220. **σύγκριση (Eliot)**
5. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 31. **ποιητική (εργαστήριο)**
6. CAPRI-KARKA, *Love*, 230, 252. **ποιητική, σύμβολο**
7. CAPRI-KARKA, *War*, 28, 48-49. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
8. CORRA, 207, 226. **σύγκριση (Montale)**
9. ΕΒΑΝΓΕΛΙΔΗΣ, 1034. **σύγκριση (Eliot)**
10. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 137-138. **τόπος**
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 97, 171, 182, 225, 235, 273, 275, 288, 310, 330, 335, 430, 437. 463, 468, 491. **θεματική, μορφολογία**
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54. **πρόσληψη**
13. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 22. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 654. **σάτιρα**
15. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 244, 418. **βίωμα**
16. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», *Κύκλος Σεφέρη*, 140-142 = *Η ποίηση του Σεφέρη*, 83-85. **θεματική, μύθος (Ορέστης), ποιητική (αφήγηση)**
17. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Μετά τη Στέρνα», 261, 267. **μετρική, μορφολογία**
18. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 19-20, 63, 67. **ελληνικότητα, επίδραση (Rimbaud)**
19. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 42. **θεματική**
20. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 38-39. **σύμβολο**
21. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 252. **θεματική**
22. ΡΕΡΟΝ, 146, 165. **επίδραση (Eliot)**
23. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Rilievi», 263. **ποιητική (περιεχόμενο)**
24. ΡΟΖΑΚΟΣ, 79. **θεματική**
25. ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ, 4. **θεματική**
26. ΒΙΤΤΙ, 85, 86. **τόπος**
27. ΒΙΤΤΙ, «Επιφάνεια», 198-199, 201. **θεματική, τόπος**

32. *ΙΔ΄. Τρία κόκκινα περιστέρια*

1. ALDAMA, 138. **μετρική**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155. **προσωπείο**
3. BEATON, 102. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. CAPRI-KARKA, *Love*, 230, 253-255. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
5. CAPRI-KARKA, *War*, 28, 49-50. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
6. CORRA, 214. **σύγκριση (Montale)**
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 202, 252, 329, 468, 558. **μορφολογία, ποιητική**
8. PERON, 151, 165. **επίδραση (Eliot)**

33. *ΙΕ΄. Ο ύπνος σε τύλιξε, σαν ένα δέντρο*

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 204. **επίδραση (Σικελιανός)**
2. BEATON, 102-103. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. BOURNAS, 359-364. **διακειμενικότητα, μύθος (Ορφέας)**
4. CAPRI-KARKA, *Love*, 230, 255-256. **ποιητική, σύμβολο**
5. CAPRI-KARKA, *War*, 28, 50-52. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
9. CORRA, 228. **σύγκριση (Montale)**
6. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 126-127. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 115, 122, 151-152, 158, 186, 258, 273, 276, 279, 306-307, 309-310, 322, 346, 351, 358, 410, 422, 425, 429, 431, 433, 437, 445, 461-462, 465, 468, 473, 552. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
8. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 442, 456. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. KOHLER, *Seferis*, 152. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΜΑΓΚΟΥΤΑ, «Μοτίβα», 38. **θεματική**
11. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 35. **πρόσληψη**
12. ΜΑΝΟΣ, 44, 99, 101-102, 153. **ποίηση και μουσική, ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Ελύτης, Σολωμός)**
13. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 259, 261, 266. **μορφολογία**
14. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Ιδιαίτερη», 51. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
15. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 331. **παράδοση (αρχαία)**
16. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες», 46. **παράδοση (αρχαία)**
17. PERON, 155, 167. **επίδραση (Eliot)**
18. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», με'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
19. SHERRARD, 196-197. **ποιητική (περιεχόμενο)**
20. VITTI, *Γενιά του τριάντα*, 158. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. VITTI, 89, 100-101. **ποιητική (αφήγηση, κοσμοθεωρία)**

34. ΙΣΤ΄. Στη σφενδόνη

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

Μ. Γ, 132.

ΣΕΦΕΡΗ Μ., *Αλληλογρ.*, 367.

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 52. **σύμβολο**
2. ΑΛΔΑΜΑ, 152. **μετρική**
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155. **προσωπείο**
4. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Συνομιλία», 60. **πρόσληψη**
5. ΒΕΑΤΟΝ, 85, 103. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΒΕΑΤΟΝ, «Aphrodite», 132, 138. **ιστορία**
7. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 80. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
8. ΒΟΥΡΝΑΣ, 220-221, 301. **σύγκριση (Eliot, Rimbaud)**
9. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Τραγικός», 71-72. **παράδοση (αρχαία)**
10. ΣΑΡΡΙ-ΚΑΡΚΑ, *Love*, 230, 256-259, 331. **επίδραση (Καβάφης), μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΣΑΡΡΙ-ΚΑΡΚΑ, *War*, 15. **μύθος**
12. ΚΟΡΡΑ, 210. **σύγκριση (Montale)**
13. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 157. **ποιητική (αφήγηση)**
14. ΔΕΜΕΣΤΙΧΑ, 1212-1216. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση**
15. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, “Φοβερός παφλασμός”, 126-127. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
16. ΕΒΑΝΓΕΛΙΔΕΣ, 1034. **σύγκριση (Eliot)**
17. ΦΟΥΛΛΕΡ, 128-129: 129. **επίδραση (Eliot)**
18. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Μυθική», 112-129. **μύθος (Ορέστης), παράδοση (αρχαία), προσωπείο**
19. ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 228-229. **μύθος (Ορέστης), ποιητική (κοσμοθεωρία)**
20. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 130, 153, 155, 158, 160, 163, 181, 205, 319, 322-323, 326, 341, 343-345, 351-352, 381, 388, 419, 426, 433, 444, 446, 446, 489, 552, 584. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
21. ΚΡΙΚΟΥ-ΔΑΒΙΣ, *Διαβάζοντας*, 25. **διακειμενικότητα**
22. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 654. **σύγκριση (Καβάφης)**
23. ΚΕΕΛΕΥ, «Ελπήνωρ», 99. **προσωπείο**
24. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 260, 442-443. **μύθος (Ορέστης), ποίηση και μουσική, ποιητική**
25. ΚΡΙΚΟΣ-ΔΑΒΙΣ, *Kolokes*, 122. **Κολόκες**, 216. **τόπος**
26. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 18. **παράδοση (αρχαία)**
27. ΛΥΧΝΑΡΑ, 51-53. **μύθος, σύμβολο**
28. ΛΕΒΙ, 21-22. **ποιητική (περιεχόμενο)**
29. ΜΑΛΑΝΟΣ, 42-43. **σύμβολο**
30. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 49. **πρόσληψη**
31. ΜΑΝΟΣ, 139, 144. **ποιητική (περιεχόμενο)**
32. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 347. **παράδοση (αρχαία)**

33. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», *Κύκλος Σεφέρη*, 130-139, 144 = *Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, 70-80, 84-86. **βίωμα, μύθος (Ορέστης), παράδοση (αρχαία), ποίηση και μουσική, ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη)**
34. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 267. **μετρική**
35. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 26-32. **μύθος, πολιτική**
36. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 336-337. **θεματική**
37. ΠΑΝΤΕΛΗ, 435. **μετρική**
38. ΡΑΝΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 185. **ιστορία**
39. ΡΕΡΟΝ, 144, 145, 150. **επίδραση (Eliot)**
40. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 279 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 31. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (τεχνική)**
41. ΤΖΑΝΕΤΑΚΗΣ, 22. **ποιητική (περιεχόμενο), πρόσληψη**
42. ΤΡΙΒΥΖΑΣ, 241-242, 247. **μύθος (Ορέστης), παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
43. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Αρματοδρομίες», 182-184, 189-192, 197-198. **μύθος (Ορέστης), ποιητική**
44. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, 22-27, 133-147, 191, 193. **μύθος (Ορέστης), ποιητική (περιεχόμενο)**
45. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 46. **θεματική**
46. ΤΖΙΟΝΑΣ, «Ritsos», 76. **ιστορία, μύθος, σύγκριση (Ρίτσος)**
47. ΒΙΤΤΙ, *Γενιά του τριάντα*, 154-155, 159. **θεματική, ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
48. ΒΙΤΤΙ, 66, 72-73, 131. **μύθος (Ορέστης), ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**

35. ΙΖ΄. Αστυάναξ

1. ALDAMA, 151. **μετρική**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155. **προσωπείο**
3. BEATON, «Poetic quest», 24. **μύθος**
4. BEATON, 104-105. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
5. BENEDETTI, 45. **παράδοση (αρχαία)**
6. BOURNAS, 113-114. **ποιητική (τεχνική)**
7. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
8. CAPRI-KARKA, *Love*, 230, 259-261. **μύθος**
9. CAPRI-KARKA, *War*, 28, 53-54, 179. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 133, 140, 255, 326, 343, 429, 459, 461, 494-495, 551-552. **μορφολογία, ποιητική**
11. KEELEY, «Ελπήνωρ», 99. **προσωπείο**
12. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 58, 390, 442. **παράδοση (αρχαία), σύμβολο**
13. KOHLER, *Séféris*, 119, 322. **παράδοση (αρχαία), σύμβολο**
14. ΛΑΔΙΑ, «Μυκηναϊκές», 91. **σύμβολο**
15. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 263, 267. **μετρική**
16. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 37-38. **μύθος, πολιτική**
17. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 337. **θεματική**
18. PERON, 151. **επίδραση (Eliot)**
19. RICKS, 198. **παράδοση (αρχαία)**
20. SHERRARD, 200. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. TAGOPOULOS, 41. **θεματική**
22. VITTI, *Γενιά του τριάντα*, 155. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. VITTI, 70, 126. **ποιητική (περιεχόμενο)**

36. *ΙΗ΄. Λυπούμαι γιατί άφησα να περάσει*

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155. **προσωπείο**
2. BEATON, *Εισαγωγή*, 299. **πρόσληψη**
3. BEATON, 105. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. CAPRI-KARKA, *Love*, 230, 261-263. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
5. CAPRI-KARKA, *War*, 28, 54-55. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
6. CORRA, 202, 204, 215, 217, 229. **σύγκριση (Montale)**
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 114, 142, 175, 372, 396, 401, 410, 412, 427. **θεματική, μορφολογία, συμβολισμός**
8. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 6. **παράδοση, σύμβολο**
9. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 427, 435, 450. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
10. KOHLER, *Séféris*, 52. **ιστορία**
11. ΜΗΛΙΩΡΗΣ, 31-32. **ιστορία**
12. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 263, 267. **μετρική**
13. MIRAMBEL, 19-22, 57-58. **ελληνικότητα, επίδραση (Laforgue)**
14. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 337. **θεματική**
15. PERON, 155. **επίδραση (Eliot)**
16. SHERRARD, 201. **ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΤΡΙΚΟΥΚΗΣ, 126. **επίδραση (Montale)**
18. ΤΣΑΚΩΝΑΣ, 141. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. VITTI, 67, 102. **θεματική**
20. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Γλώσσα», 30-31. **ποιητική (περιεχόμενο)**

37. 1Θ'. Κι αν ο αγέρας φυσά

1. BEATON, 105. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. CAPRI-KARKA, *Love*, 230-231, 263-264. **σύμβολο**
3. CAPRI-KARKA, *War*, 28, 55. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. CORRA, 204. **σύγκριση (Montale)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 216, 228, 380, 400, 434. **θεματική, μορφολογία**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 8. **θεματική**
7. ΜΑΝΟΣ, 141-142. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. PERON, 166. **επίδραση (Eliot)**
9. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», κγ'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
10. VITTI, 64. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**

38. Κ'. [Ανδρομέδα]

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 151, 155, 203. επίδραση (Σικελιανός), μύθος, **προσωπείο**
2. BEATON, 105-106. **ποητική (περιεχόμενο)**
3. BENEDETTI, 69. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
4. BOURNAS, 306-307. **σύγκριση (Rimbaud)**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 231, 264-266. **ποητική (περιεχόμενο)**
6. CAPRI-KARKA, *War in the poetry*, 28, 56-57. **ποητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
7. CORRA, 202, 220, 225. **σύγκριση (Montale)**
8. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 183. **θεματική**
9. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Φοβερός παφλασμός*, 121. **ποητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
10. DASKALOPOULOS, «Experience», 22. **θεματική**
11. DIDIER, 85. **θεματική**
12. FRIAR, 113. **θεματική**
13. HADAS, 145. **μύθος**
14. HART, 95. **μύθος (Ορέστης)**
15. ΙΑΚΩΒ, «Ανδρομέδα», *Διαβάζω*, 130-137. **γλώσσα, κριτική, μύθος (Ανδρομέδα), παράδοση (αρχαία), ποητική (εξέλιξη, εργαστήριο, περιεχόμενο)**
16. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Νότες», 100. **ποητική (εξέλιξη)**
17. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 129, 131, 138, 140, 258, 316, 325, 331, 419, 432, 446. **θεματική, μορφολογία**
18. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54. **πρόσληψη**
19. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 7. **παράδοση, σύμβολο**
20. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 360, 434, 441-442. **μύθος, ποητική (περιεχόμενο)**
21. KOHLER, *Séféris*, 118-119, 149. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
22. ΛΑΔΙΑ, «Μνησιπήμων», 84. **θεματική**
23. ΛΥΧΝΑΡΑ, 70. **σύμβολο**
24. ΜΑΛΑΝΟΣ, 40-41. **σύμβολο**
25. ΜΑΝΟΣ, 90-91. **μύθος, ποητική (περιεχόμενο)**
26. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 249. **παράδοση (αρχαία)**
27. ΜΗΛΙΩΝΗΣ, 138-139. **ποητική (εργαστήριο)**
28. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 56, 131. **σύμβολο**
29. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 38-40. **μύθος, πολιτική**
30. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 36, 38, 40-41, 45, 47. **θεματική**
31. PERON, 154. **επίδραση (Eliot)**
32. ΡΟΖΑΚΟΣ, 79. **θεματική**
33. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», μς'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
34. SHERRARD, 200-201. **ποητική (περιεχόμενο)**
35. VITTI, *Γενιά του τριάντα*, 155, 158, 159. **θεματική, ποητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
36. VITTI, 70, 73-74, 92. **ποητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**

39. ΚΑ΄. Εμείς που ξεκινήσαμε

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 24. θεματική
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 28. ποιητική (περιεχόμενο)
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155. προσωπείο
4. BEATON, 101. ποιητική (περιεχόμενο)
5. BEATON, «Aphrodite», 132, 138. ιστορία, θεματική
6. BOURNAS, 317. ποιητική (περιεχόμενο)
7. CAPRI-KARKA, *Love*, 231, 266-267. ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
8. CAPRI-KARKA, *War*, 29, 57-59. ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
9. CORRA, 225. σύγκριση (Montale)
10. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 184. ποιητική (κοσμοθεωρία)
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 129, 205, 212 (555), 258, 283, 300, 356, 374, 410, 416, 436, 445, 453, 472. θεματική, μορφολογία, σύμβολο
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 6. παράδοση, σύμβολο
13. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 448. θεματική
14. KOHLER, *Séféris*, 153. παράδοση (αρχαία)
15. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 30. ποιητική (κοσμοθεωρία)
16. ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ, 952. ποιητική (περιεχόμενο)
17. ΜΑΝΟΣ, 134, 157. ποιητική (περιεχόμενο)
18. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 52. πρόσληψη
19. MIRAMBEL, 70. τόπος
20. SHERRARD, 200. ποιητική (περιεχόμενο)
21. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Γεροντότερους», 182-183. μύθος
22. TAGOPOULOS, 43. θεματική
23. VITTI, 95. θεματική

40. ΚΒ΄. Γιατί περάσαν

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155. **προσωπείο**
2. BEATON, 106-107. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. BENEDETTI, 118. **παράδοση (αρχαία)**
4. BOURNAS, 356-359, 390-391. **ιστορία, μύθος (Ορφέας)**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 231, 268-269. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
6. CAPRI-KARKA, *War*, 29, 63-65, 216. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
7. CORRA, 202, 224. **σύγκριση (Montale)**
8. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 182. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Αγγελικό», 69. **ιστορία**
10. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 25. **μύθος (Οδυσσέας), ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 128. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 141, 218, 258, 276, 301-302, 306, 327, 368, 394, 397, 412, 434, 500-501. **θεματική, μορφολογία**
13. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54. **πρόσληψη**
14. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Νόστος», 262-263. **θεματική**
15. ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΥ, 106-107. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
16. ΚΩΣΤΑΒΑΡΑΣ, 249, 251. **ιστορία**
17. ΚΛΙΡΟΝΟΜΟΣ, 226-227. **ιστορία, παράδοση, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
18. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 455. **ιστορία**
19. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 143, 147, 153. **ιστορία, ποιητική**
20. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 30. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
21. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 13 = *Παλίμψηστα και μη*, 109. **ποιητική (εξέλιξη)**
22. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 41. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΜΥΡΣΙΑΔΕΣ, 69-70. **μύθος (Οδυσσέας)**
24. ΠΕΡΟΝ, 166. **επίδραση (Eliot)**
25. ΣΕΡΡΑΡΔ, 198-199. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
26. ΤΣΑΚΩΝΑΣ, 140-141. **παράδοση**
27. ΒΙΤΤΙ, *Γενιά του τριάντα*, 158. **ποιητική (περιεχόμενο)**
28. ΒΙΤΤΙ, 96, 102. **ποιητική (εργαστήριο, κοσμοθεωρία)**
29. ΖΑΧΑΡΕΑΣ, 191. **ποιητική (περιεχόμενο)**

41. ΚΓ΄. Λίγο ακόμα

ΣΧΟΛΙΑ Έμμεσα:

KEELEY, *Αλληλογρ.*, 34.

1. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Διδάσκοντας», 33, **διδακτική**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155. **προσωπείο**
3. BEATON, 107-108. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. BOURNAS, 223. **σύγκριση (Eliot)**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 231, 269-270. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. CAPRI-KARKA, *War*, 29, 62-63. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
7. HART, 92. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. IVANOVICI, «Μπαρόκ», 42-43. **ποιητική (εξέλιξη)**
9. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 129-130. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 139, 438, 499. **θεματική, μορφολογία**
11. ΚΑΚΑΒΑ, 57. **παράδοση (αρχαία)**
12. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 428. **ιστορία**
13. KOHLER, *Séféris*, 153. **ποιητική**
14. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 28. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
15. MIRAMBEL, 65. **ελληνικότητα**
16. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 42. **θεματική**
17. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Τρία κρυφά», 1547. **θεματική**
18. PERON, 166. **επίδραση (Eliot)**
19. TAGOPOULOS, 46. **θεματική**
20. VITTI, *Γενιά του τριάντα*, 158. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΖΑΧΑΡΕΑΣ, 194-195. **ποιητική (περιεχόμενο)**

42. ΚΔ΄. Εδώ τελειώνουν

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.* 152.

Δ. 2, 52-53.

1. ANTZAKA, *Η "άλλη ζωή"*, 30. ποιητική (περιεχόμενο)
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 155. μύθος (Οδυσσέας), προσωπείο
3. BEATON, «Poetic quest», 25. μύθος (Οδυσσέας), ποιητική (κοσμοθεωρία)
4. BEATON, 108-109. μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)
5. BENEDETTI, 55. θεματική, παράδοση (αρχαία)
6. BOURNAS, 214-215, 223-224. σύγκριση (Eliot)
7. CAPRI-KARKA, *Love*, 231, 270-271. θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)
8. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 127. ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο
9. GAUNTLETT, 192. θεματική
10. HART, 92. ποιητική (περιεχόμενο)
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 128, 205, 216, 258, 373, 380, 426, 466. μορφολογία, ποιητική
12. KRIKOS -DAVIS, *Kolokes*, 112. *Κολόκες*, 198. θεματική
13. KEELEY, «Nostos», 82. θεματική
14. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 396, 456-457. ποιητική (περιεχόμενο)
15. KOHLER, *Séféris*, 153-154. ποιητική (περιεχόμενο)
16. KRIKOS-DAVIS, «Adonis», 65. μύθος (Άδωνις), ποιητική (περιεχόμενο)
17. ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ, 953. ποιητική (περιεχόμενο)
18. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 38. πρόσληψη
19. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 230. παράδοση (αρχαία)
20. MIRAMBEL, 43-44. ποιητική (αφήγηση)
21. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 45. θεματική
22. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 229, 232. παράδοση (αρχαία), σύμβολο
23. RICKS, 194, 201, 204, 243-244, 247. μύθος (Οδυσσέας), παράδοση (αρχαία), ποιητική
24. ΣΠΑΝΟΣ Ν., 69. παράδοση (αρχαία)
25. SHERRARD, 201. μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)
26. VITTI, *Γενιά του τριάντα*, 155-156. ποιητική (περιεχόμενο)
27. VITTI, 63-64, 218. θεματική, ποιητική (τεχνική)
28. VITTI, «Επιφάνεια», 203. θεματική
29. ΖΑΧΑΡΕΑΣ, 195. ποιητική (περιεχόμενο)

43. ΓΥΜΝΟΠΑΙΔΙΑ

1. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική», 17-18. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
2. BEATON, 8, 41. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 33. **μύθος (Ορέστης)**
4. CAPRI-KARKA, *War*, 67-79. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 154. **ποιητική (τεχνική), τόπος**
6. ΔΗΜΑΚΗΣ, 40. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. HADAS, 134-135. **θεματική**
8. JURADO, 80-82. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Νότες», *Ακτή*, 215-216, 218, 224-225 = *Ο σημαίνων λόγος*, 95-96, 106, 108-109. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
10. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Εισαγωγή*, 169-170. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 90, 242, 244, 299, 353. **μορφολογία**
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Δομική», 63. **παράδοση (αρχαία)**
13. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Νόστος», 263. **θεματική**
14. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 430. **θεματική**
15. KOHLER, *Séféris*, 165-166, 179. **ιστορία, σύγκριση (Ελύτης)**
16. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 68. **ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΜΑΛΑΝΟΣ, 53-55. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
18. ΜΑΡΚΟΥ, 37. **θεματική**
19. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 131. **ποιητική (εξέλιξη)**
20. MENTH, «Με τον τρόπο», 665, 670-671. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο), σύμβολο**
21. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 46-49, 54. **θεματική, πολιτική**
22. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες», 56. **μυθική μέθοδος**
23. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 39. **θεματική, σύμβολο**
24. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική», 87. **κριτική**
25. ΠΡΟΥΣΗΣ, 181. **ποιητική (περιεχόμενο)**
26. PERON, 168. **επίδραση (Eliot)**
27. PONTANI, «Rilievi», 219, 265. **σύμβολο**
28. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Σεφέρης στην Πύλη*, 32. **ποιητική (τεχνική)**
29. STEVANONI, «Teatro», 279, 316, 318. **θεματική, σύμβολο**
30. ΤΑΜΠΑΚΑΚΗ, 30-41, 43, 46-49. **επίδραση (Satie), ποίηση και μουσική, ποιητική (εργαστήριο)**
31. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 54-56. **παράδοση (αρχαία)**

44. Σαντορίνη

ΣΧΟΛΙΟ Άμεσα:

Δ. 2, 42-43.

1. ANTZAKA, *Η "άλλη ζωή"*, 31-33. ποιητική (περιεχόμενο)
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 25-26. ποιητική (κοσμοθεωρία)
3. ΑΥΓΕΡΗΣ, 43. **σύμβολο**
4. ALDAMA, 131, 132, 144, 152, 154. **μετρική**
5. ΒΑΓΕΝΑΣ, 316, 322. ποιητική (περιεχόμενο)
6. ΒΟΥΡΝΑΣ, 366-374, 510. **διακειμενικότητα, μύθος (Ορφείας)**
7. CAPRI-KARKA, *War*, 67-68, 70-72. ποιητική (κοσμοθεωρία, **περιεχόμενο**)
8. CATAFYGIOTOU, 129. ποιητική (περιεχόμενο)
9. ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ-ΦΟΥΣΕΚΗ, 268-269. ποιητική (περιεχόμενο), **τόπος**
10. DIDIER, σ.76, 79-80, 93. **ιστορία, σύμβολο**
11. EVANGELIDES, 1035. **σύγκριση (Eliot)**
12. HADAS, 79-82. ποιητική, **σύμβολο**
13. JURADO, 81. ποιητική (περιεχόμενο)
14. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Νότες», *Ακτή*, 217, 222, 224-226 = *Ο σημαίνων λόγος*, 109-110. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΚΑΡΑΝΤΖΗ, 197. **μορφολογία**
16. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Σαντορίνη», *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, 479-484 = *Προβολές Α'*, 1965, 97-98, 100-107. ποιητική (περιεχόμενο), **σύγκριση (Ελύτης), σύμβολο, τόπος**
17. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 132-133, 135-136, 137, 157, 158, 166, 170, 186, 190-191, 200, 223-224, 252-253, 258, 262, 274, 283, 286, 319, 331, 335-336, 347, 374, 416, 429-430-431, 436, 443, 446, 458, 490-491, 550, 552. **θεματική, μορφολογία, ποιητική, σύμβολο**
18. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54, 60. ποιητική (περιεχόμενο, **τεχνική**), **πρόσληψη**
19. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 6, 9. **θεματική, ιστορία, παράδοση, σύμβολο**
20. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 25. **διακειμενικότητα**
21. ΚΑΚΑΒΑ, 56-57. **παράδοση (αρχαία)**
22. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 47-48, 391, 420, 433, 452. **βίωμα, θεματική, ποιητική, σύγκριση (Ελύτης)**
23. KOHLER, *Séféris*, 166. ποιητική (περιεχόμενο)
24. ΚΡΙΚΟΣ -DAVIS, *Kolokes*, 39. *Κολόκες*, 80. **θεματική**
25. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Adonis», 58-59. **μύθος (Αδωνίς), ποιητική**
26. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 90. ποιητική (περιεχόμενο)
27. ΜΑΛΑΝΟΣ, 54. ποιητική (περιεχόμενο)
28. ΜΑΝΟΣ, 135. ποιητική (περιεχόμενο)
29. ΜΗΤΣΑΚΗΣ, «Διαφορετικές», 141-148. ποιητική (αφήγηση, **κοσμοθεωρία, περιεχόμενο**), **τόπος**

30. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 267. **μετρική**
31. MARCHESELLI, «Ρυθμικές», 242, 244-253. **μετρική, παράδοση, ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
32. MIRAMBEL, 59, 64-65. **ελληνικότητα**
33. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 56. **θεματική, σύμβολο**
34. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες», 56-58. **μυθική μέθοδος, σύμβολο**
35. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 337-338. **θεματική**
36. ΠΑΝΤΕΛΗ, 436-437. **μετρική, ποιητική (εξέλιξη)**
37. ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ, 68, 73. **ιστορία, ποιητική (εξέλιξη)**
38. PERON, 147, 153. **επίδραση (Eliot)**
39. ΡΑΙΖΗΣ, 66. **μορφολογία**
40. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», μ'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
41. SHERRARD, «Eliot», *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, 310. **σύγκριση (Eliot)**
42. SHERRARD, 220. **θεματική**
43. STEVANONI, «Teatro», 316, 318. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
44. ΤΑΜΠΑΚΑΚΗ, 44, 46, 47. **ποιητική (περιεχόμενο)**
45. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 189, 337. **βίωμα**
46. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 44. **θεματική**
47. ΒΙΤΤΙ, 96-97. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
48. ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, «Δικαιοσύνη», 175-176, 177-179. **τόπος**

45. Μυκήνες

1. ΑΝΔΡΕΟΥ, 36. **αρχαιολογία**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 34-35. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΑΥΓΕΡΗΣ, 43. **σύμβολο**
4. ΒΑΓΕΝΑΣ, 152. **μύθος, ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
5. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 73, 74. **παράδοση (αρχαία)**
6. ΒΟΥΡΝΑΣ, 374-380, 510. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο)**
7. CAPRI-KARKA, *Love*, 181, 332. **θεματική**
8. CAPRI-KARKA, *War*, 72-79. **μύθος, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
9. CATAFYGIOTΟΥ, 128-140. **παράδοση (αρχαία), ποιητική**
10. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 189-190, 244. **θεματική, μοντερνισμός, παράδοση**
11. DIDIER, 79-80, 93. **σύμβολο**
12. HADAS, 82-83. **ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 29. **θεματική**
14. ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Βίβλος», 85. **παράδοση (δημοτική), ποιητική**
15. JURADO, 81-82. **ποιητική (περιεχόμενο)**
16. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Νότες», *Ακτή*, 218-223, 227 = *Ο σημαίνων λόγος*, 106, 111. **μύθος (Ορέστης), ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΚΑΡΑΝΤΖΗ, 196. **μορφολογία**
18. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Σαντορίνη», *Προβολές Α΄*, 106. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 124, 163, 165, 177, 188, 205, 211, 227, 294, 301, 316, 326, 338, 362, 365, 368, 374, 380, 384, 398, 411, 416, 428-429, 434, 447-448, 470, 417, 476, 478, 494, 504-505, 509, 518, 556, 576-577. **θεματική, μορφολογία, σύμβολο**
20. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 7, 10. **θεματική, παράδοση, σύμβολο**
21. ΚΑΚΑΒΑ, 56. **παράδοση (αρχαία)**
22. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 347-348, 360, 424, 449, 452-453. **παράδοση, παράδοση (αρχαία), μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΚΟΗΛΕΡ, *Séferis*, 149. **θεματική**
24. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Adonis», 58. **ποιητική (περιεχόμενο)**
25. ΛΑΔΙΑ, «Αρχαία», 74. **θεματική**
26. ΛΑΔΙΑ, «Μυκηναϊκές», 86-93. **ιστορία, σύμβολο**
27. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 32. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
28. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 15, 82, 115. **παράδοση (αρχαία)**
29. ΜΑΛΑΝΟΣ, 55. **παράδοση (αρχαία)**
30. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 47. **πρόσληψη**
31. ΜΑΝΟΣ, 132-133. **ποιητική (περιεχόμενο)**
32. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Ρυθμικές», 242. **ποιητική (εξέλιξη)**
33. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 69. **τόπος**
34. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 48. **θεματική**
35. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 338. **θεματική**

36. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 37 = *Charioteer*, 121. **πολιτική**
37. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 39, 49. **θεματική, σύμβολο**
38. ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ, 73. **θεματική**
39. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 191-192. **ποιητική (περιεχόμενο)**
40. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Montale», 340. **σύγκριση (Montale)**
41. ΡΕΧΙΝΕ, 39-40. **παράδοση (αρχαία)**
42. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 280 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 32. **μύθος (Ατρείδες)**
43. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, 11-14 **αρχαιολογία**
44. ΣΗΡΡΑΡΔ, 220. **θεματική**
45. ΤΑΜΠΑΚΑΚΗ, 44, 46, 47. **ποιητική (περιεχόμενο)**
46. ΤΡΙΒΥΖΑΣ, 241-243 **μύθος (Ατρείδες), παράδοση (αρχαία), ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
47. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 186. **επίδραση (Kierkegaard)**
48. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 44. **θεματική**
49. ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, «Δικαιοσύνη», 178. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
50. ΖΑΗΑΡΕΑΣ, 190, **παράδοση**

46. ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΓΥΜΝΑΣΜΑΤΩΝ

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**
ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 357.
Μ. Γ', 138, 164.
KEELEY, *Συζήτηση*, 33.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 89. **ιστορία**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», *Καινούρια Εποχή*, 95-96 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 18. **ποιητική (εξέλιξη, εργαστήριο)**
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, 106-107. **επίδραση (Eliot, Valéry)**
4. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 679, 690. **μετρική, ποιητική (εργαστήριο)**
5. ΚΟΝΤΟΥΑΝΝΙ, 377. **βίωμα**
6. ΔΑΛΛΑΣ, «Συναίσθημα», 56. **ποιητική (τεχνική)**
7. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Σεφερικά», 35. **εκδοτική**
8. ΔΗΜΑΚΗΣ, 41. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Εισαγωγή*, 169-170. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 195, 353. **μορφολογία**
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Μυθολογία», 74. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
12. ΚΟΚΟΛΗΣ, 156-157. **εκδοτική**
13. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 466, 479, 492. **ιστορία, ποιητική**
14. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 163, 207. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 13-14. *Κολόκες*, 28. **ποιητική (τεχνική)**
16. ΛΑΜΒΡΟΠΟΥΛΟΣ, 64. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
17. ΜΑΛΑΝΟΣ, 59-61. **ποιητική (εργαστήριο, τεχνική)**
18. ΜΑΡΚΟΥ, 37. **ποιητική (εξέλιξη)**
19. ΜΗΤΣΟΥ, «Περιδιαβάσεις», 319. **θεματική**
20. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 68. **παράδοση (αρχαία)**
21. ΝΤΟΥΝΙΑ, 27. **επίδραση (Poe)**
22. ΠΑΡΑΣΧΟΣ, «Απαισιοδοξία», 151. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
23. ΠΙΣΤΑΣ, 372, 377-378. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική)**
24. ΠΡΟΥΣΗΣ, 181-182. **ποιητική (περιεχόμενο)**
25. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 227. **παράδοση (αρχαία)**
26. ΡΑΪΖΗΣ, 66. **ποιητική (περιεχόμενο)**
27. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 274. **ποιητική (εργαστήριο)**
28. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Κλειστό-ανοιχτό», 118-119. **ποιητική (τεχνική)**
29. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Νεώτερη ποίηση*, 93-94. **ποιητική (περιεχόμενο)**
30. ΒΙΤΤΙ, 43, 232. **ποιητική (εργαστήριο)**
31. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Απορίες», 42-43. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**

47. ΔΟΣΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ **Έμμεσα:**

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 17.

1. ΑΥΓΕΡΗΣ, 43-44. **ποιητική (εργαστήρι, κοσμοθεωρία)**
2. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 90, 241, 299, 311. **μορφολογία**
3. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 189-190. **ποιητική (περιεχόμενο)**

48. Γράμμα του Μαθιού Πασκάλη

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.» 1369-1370.

Έμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 255, 260, 263.

1. ANTZAKA, *Η "άλλη ζωή"*, 36. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 23-25 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Σεφέρη*, 113-117. **επίδραση (Καρυωτάκης), μετρική, ποιητική (εργαστήριο), προσωπείο**
3. ALDAMA, 138, 146-147. **μετρική**
4. ΒΑΓΕΝΑΣ, 106-107, 116-117, 120, 168, 174-175, 316. **εκδοτική, επίδραση (Eliot, Laforgue), ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη)**
5. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Ημερολόγιο», *Διαβάζω*, 83 = *Η ειρωνική γλώσσα, προσωπείο*
6. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 424, 436. **ποιητική (τεχνική)**
7. ΒΟΥΤΟΥΡΗΣ, 99. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
8. ΒΟΥΡΝΑΣ, 165. **σύγκριση (Eliot)**
9. CORRA, 205, 206. **σύγκριση (Montale)**
10. ΔΗΜΑΚΗΣ, 15. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΔΙΚΙΡΟΥΛΙΣ, 81. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
12. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Στροφή», 369, 371. **ποιητική (τεχνική)**
13. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
14. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 148-149, 172, 203, 215, 225, 242, 258-259, 283-284, 286, 296, 329, 350, 371, 401, 410, 457, 461, 496. **μορφολογία, ποιητική**
15. ΚΟΚΟΛΗΣ, 173. **επίδραση (Pirandello), ποιητική (εργαστήριο)**
16. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 315 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 332. **γλώσσα**
17. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 24. **διακειμενικότητα, ποιητική (τεχνική)**
18. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 654. **σάτιρα**
19. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 191, 199, 201-205, 401. **επίδραση (Claudel, Καρυωτάκης), μετρική, προσωπείο**
20. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 59, 80-81. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΜΑΛΑΝΟΣ, 26, 64. **επίδραση (Καρυωτάκης), ποιητική (τεχνική)**
22. ΜΑΝΟΣ, 162. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΜΕΝΤΗ, «Προσωπεία», 193. **προσωπείο**
24. ΜΗΛΙΩΝΗΣ, 132-133. **ποιητική (εργαστήριο)**
25. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Ρυθμικές», 240. **ποιητική (εξέλιξη)**
26. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 54-57. **επίδραση (Καρυωτάκης), ιστορία, μύθος**
27. ΠΑΝΤΕΛΗ, 437. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
28. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 49-50. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**

29. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Τετράδιο», 34-35. **ποιητική (εργαστήριο)**
30. ΠΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 317. **σύμβολο**
31. ΠΕΡΟΝ, 168. **επίδραση (Eliot)**
32. ΡΟΖΑΚΟΣ, 77. **θεματική**
33. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», λς´-λη´. **επίδραση (Καρυωτάκης), κριτική**
34. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σατιρικός», 107. **σάτιρα**
35. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 280. **ποιητική (εξέλιξη), πολιτική**
36. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 64. **θεματική**
37. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 177, 188 = *Τέσσερα μελετήματα*, 65, 86, 91. **ποιητική (εξέλιξη, τεχνική), πρόσληψη**
38. ΣΥΜΕΟΥ, 93-94. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
39. ΤΖΑΝΕΤΑΚΗΣ, 22. **θεματική, πρόσληψη**
40. ΒΙΤΤΙ, *Γενιά του τριάντα*, 107, 109, 111. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
41. ΒΙΤΤΙ, 29-31, 33. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία), προσωπείο**
42. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 56-57. **παράδοση (αρχαία)**
43. ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, «Ανδρείκελα», 118. **επίδραση (Καρυωτάκης), προσωπείο**
44. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 441. **γλώσσα**

49. Παντούμ

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1363, 1370.

M. B, 29, 35.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 76.

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 12, 19, 26 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 98, 107, 132. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ALDAMA, 138, 146. **μετρική**
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, 106, 120, 124. **επίδραση (Baudelaire), μορφολογία**
4. ΒΟΥΡΝΑΣ, 325, **σύγκριση (Rimbaud)**
5. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 693. **μετρική**
6. ΓΚΡΕΚΟΥ, 251-253. **επίδραση (Baudelaire, Mallarmé, Valéry), καθαρή ποίηση, μορφολογία, ποιητική (τεχνική)**
7. CORRA, 214, 217, 222. **σύγκριση (Montale)**
8. ΔΗΜΑΚΗΣ, 14. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 64. **κριτική**
10. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, *Αλληλογρ.*, 73. **πρόσληψη**
11. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Στροφή», 368-369. **ποιητική (τεχνική)**
12. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
13. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1364, 1373. **εκδοτική, κριτική**
14. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 138, 206-207, 216, 242, 257, 276, 294, 331, 368, 386, 426, 565. **θεματική, μορφολογία**
15. ΚΟΚΟΛΗΣ, 173. **ποιητική (εργαστήριο)**
16. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 192. **επίδραση (Baudelaire)**
17. ΜΟΥΡΤΖΑΝΟΣ, 15-21. **μορφολογία**
18. ΠΑΝΤΕΛΗ, 437-438. **μετρική, ποιητική (τεχνική)**
19. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική», 87. **κριτική**
20. ΡΑΝΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 179. **ιστορία**
21. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Τέσσερα μελετήματα*, 34, 35, 36, 39, 64, 71, 94. **καθαρή ποίηση, μορφολογία, ποιητική (εργαστήριο)**
22. ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ, 13-14. **θεματική**

50. Λεωφόρος Συγγρού, 1930

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

Δ. 2, 296.

Έμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 272.

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 62. **σύμβολο**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 48, 106-107, 123. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική)**
3. ΒΟΥΡΝΑΣ, 136-140, 150. **σύγκριση (Mallarmé)**
4. CORRA, 210. **σύγκριση (Montale)**
5. ΔΗΜΑΚΗΣ, 15. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΗΔΑΣ, 126. **ποιητική**
7. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, *Αλληλογρ.*, 17-18. **βίωμα**
8. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Στροφή», 368-371. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
9. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 154, 158, 213, 242, 259, 275, 279, 327, 330, 394, 397, 414, 461, 468, 552. **μορφολογία**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 6. **παράδοση, σύμβολο**
11. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, *Αριάδνη*, 29. **ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 24. **διακειμενικότητα, ποιητική**
13. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 199, 200-202, 484. **μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 74-75.
15. LEVESQUE, 18-19. **θεματική**
16. ΜΑΛΑΝΟΣ, 60-61. **γλώσσα**
17. MARCHESSELLI, «Mitologia», 158. **θεματική**
18. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 58-59, 77-78, 130, 180. **θεματική, μύθος (Οδυσσέας), σύμβολο**
19. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 66. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
20. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, 179. **ιστορία**
21. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», 29, 34, 40, 65, 91. **ποιητική (εργαστήριο, τεχνική), πρόσληψη**
22. ΒΙΤΤΙ, 43. **ποιητική (εργαστήριο)**

51. Πάνω σ' έναν ξένο στίχο

1. ANTZAKA, *Η "άλλη ζωή"*, 37-38. ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο
2. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 63. σύμβολο
3. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Προσπάθεια», 156-165. διδακτική
4. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, 605. πρόσληψη
5. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», *Καινούρια Εποχή*, 96 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 18-19. μύθος (Οδυσσέας)
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Περιγραφή», 8. ποιητική (περιεχόμενο)
7. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Διδάσκοντας», 35-36, διδακτική
8. ALDAMA, 133. μετρική
9. ΒΑΓΕΝΑΣ, 106, 107, 121-122, 157. επίδραση (Eliot), μύθος
10. BEATON, 18, 22, 45. γλώσσα, θεματική
11. BENEDETTI, 33, 55. παράδοση (αρχαία)
12. BIEN, 171. μύθος
13. BOURNAS, 117-121, 141-142, 150, 165-166, 309-310, 508. μύθος, ποιητική, σύγκριση (Laforgue, Rimbaud), σύμβολο
14. CAPRI-KARKA, *Love*, 185-187, 328. ποιητική (περιεχόμενο)
15. CORRA, 207, 219, 223, 226. σύγκριση (Montale)
16. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Σονέτο», *Ανακύκλωση*, 28. διακειμενικότητα
17. ΔΗΜΑΚΗΣ, 15. ποιητική (περιεχόμενο)
18. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 7-9. διακειμενικότητα
19. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 63-64. εκδοτική
20. DIMIROULIS, 80. ποιητική (περιεχόμενο)
21. HADAS, 126-128. ποιητική (περιεχόμενο)
22. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 138. ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)
23. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Στροφή», 369-371. μετρική, ποιητική (περιεχόμενο)
24. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή», 57-58. μετρική, ποιητική (τεχνική)
25. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 157, 170, 211-212, 242, 259, 295, 298, 317, 330, 340, 377-378, 399, 476, 565. μορφολογία
26. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Νόστος», 256-257. μύθος (Οδυσσέας), ποιητική (περιεχόμενο)
27. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αναγνώστης», 283. ποίηση και μουσική
28. ΚΡΙΚΟΥ- DAVIS, «Yeats», 94. επίδραση (Du Bellay)
29. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 34, 273-274, 276, 354. θεματική, μύθος (Οδυσσέα), παράδοση
30. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 26-27, 95-96, 100-101. μύθος, παράδοση, ποιητική
31. ΚΡΙΚΟΣ -DAVIS, *Kolokes*, 111. *Κολόκες*, 197-198. θεματική, μύθος (Οδυσσέας)
32. ΛΑΔΙΑ, «Μυκηναϊκές», 92. μύθος (Οδυσσέας)
33. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 16-17. παράδοση (αρχαία)
34. ΛΥΧΝΑΡΑ, 74. μύθος (Οδυσσέας)
35. LEVESQUE, 36-37. ποιητική (περιεχόμενο)
36. ΜΑΓΚΟΥΤΑ, «Διδακτική», 24. διδακτική
37. ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ, 954-955. μύθος (Οδυσσέας), παράδοση (αρχαία)
38. ΜΑΝΟΣ, 50, 108-109, 176-178. μύθος, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)

39. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Αρχαιογνωσία», *Διαλέξεις*, 67-68. παράδοση (αρχαία)
40. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 228, 233. μύθος (Οδυσσέας), παράδοση (αρχαία)
41. ΜΗΤΣΟΥ, «Περιδιαβάσεις», 319. θεματική
42. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 57, 61-65, 76-77, 86, 125. ιστορία, μύθος (Οδυσσέας), προσωπείο, σύγκριση (Du Bellay)
43. ΝΙΚΟΛΑΡΕΪΖΗΣ, 229-230. μύθος (Οδυσσέας)
44. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Σύγχρονοι», 76. μύθος (Οδυσσέας)
45. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 21-22 = *Charioteer*, 111-112. μύθος (Οδυσσέας), τόπος
46. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 45. θεματική
47. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., «Ερμηνεία», σ. 391-403. διδακτική
48. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 319. σύμβολο
49. ΡΕΡΙ, «*Erotokritos*», 87. παράδοση
50. ΡΕΡΟΝ, 168-169. επίδραση (Eliot)
51. ΡΟΖΑΚΟΣ, 73-74, 77. θεματική
52. ΡΙΚΣ, 181-194, 221. μύθος (Οδυσσέας), ποιητική, σύγκριση (Σικελιανός)
53. ΣΠΑΝΟΣ Ν., 66. παράδοση (αρχαία)
54. ΣΤΑΝΦΟΡΔ, «Οδυσσέας», 430- 431. σύγκριση (Du Bellay), σύμβολο
55. ΣΤΑΝΦΟΡΔ, *Ulysses*, 177-178. επίδραση (Du Bellay), μύθος (Οδυσσέας)
56. ΤΖΙΟΒΑΣ, «Ιστορισμός», 68-69-70. ιστορία, μύθος, παράδοση (αρχαία)
57. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 45. θεματική
58. ΤΖΙΟΝΑΣ, «Thomson», 303-304. παράδοση
59. ΒΙΤΤΙ, 28, 43. ποιητική (τεχνική)

52. ΔΕΚΑΕΞΙ ΧΑΪΚΟΥ

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 132.

1. ΚΑΡΑΜΒΑΛΗΣ, «Χάι-κου», 57-58. **μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΠΑΝΤΕΛΗ, 437-438. **μετρική**
3. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Χάικου», *Το Βήμα*, 1972.ΙΧ.2 = *Πάνω νερά*, 74-75. **μορφολογία**
4. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 163-166. **ποιητική (τεχνική)**
5. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 45. **μορφολογία**

53. Α´

1. ALDAMA, 132, 146. **μετρική**

54. Γ´. Στον κήπο του Μουσείου

1. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 160. **μορφολογία**

55. Δ´. Να 'ναι η φωνή

1. BENEDETTI, 36. **θεματική**
2. ΔΑΛΛΑΣ, «Περιπέτεια», *Κριτική*, 168 = *Πλάγιος λόγος*, 135. **επίδραση (Joyce)**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 256-257. **μορφολογία**
4. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 165. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», μβ'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**

56. ΣΤ΄. Συλλογισμένο

1. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 293, 298. **μορφολογία**

57. Ζ΄. Φόρεσα πάλι

1. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 115, 410. **μορφολογία, σύμβολο**
2. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 652. **σάτιρα**
3. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 277. **σάτιρα**

58. Η΄. Νύχτα, ο αγέρας

1. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 273. **μορφολογία**

59. Θ΄. Νέα Μοίρα

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

Δ. 2, 42.

1. BOURNAS, 109-110. **πονητική (περιεχόμενο)**
2. ΙΑΚΩΒ, «Σχολαστικές», 132- 133. **πονητική (εργαστήριο)**
3. ΚΕΦΑΛΕΑ, «Παράλληλοι», 68. **επίδραση (Fowles)**
4. MACKRIDGE, «Ηδονικός», 459. **θεματική, πονητική (εξέλιξη)**
5. SHERRARD, 214. **θεματική, πονητική (περιεχόμενο)**

60. ΙΑ΄. Που να μαζεύεις

1. ALDAMA, 135. **μετρική**
2. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, *Διαπίστωση*, 78 = *Στήλη*, 154. **πονητική (κοσμοθεωρία)**

61. *ΙΒ΄. Άγονος γραμμή*

1. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 97, 445. **μορφολογία, ποιητική**
2. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 165. **ποιητική (περιεχόμενο)**

62. *ΙΓ΄. Άρρωστη Ερινύς*

1. BENEDETTI, 78. **παράδοση (αρχαία)**
2. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 96. **μορφολογία**
3. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 165. **ποιητική (περιεχόμενο)**

63. *ΙΔ΄. Τούτη η κολόνα*

1. BOURNAS, 354. **μύθος (Ορφείας)**
2. ΛΑΔΙΑ, «Μνησιπήμων», 79. **θεματική**
3. ΤΑΒΟΑΤΑ, 163. **θεματική**

64. *ΙΕ΄. Βουλιάζει ο κόσμος*

1. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "φοβερός παφλασμός", 89. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 102, 546. **μορφολογία**

65. *ΙΣΤ΄. Γράφεις*

1. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 94, 373, 473. **μορφολογία**
2. ΡΟΖΑΚΟΣ, 74-75. **θεματική**

66. *Τούτο το σώμα*

1. BOURNAS, 103-104. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΙΩΑΝΝΟΥ, 409. **μορφολογία**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 152, 276, 280. **μορφολογία**
4. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 133-135. **ποιητική (περιεχόμενο)**

67. Φυγή

ΣΧΟΛΙΑ Έμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 281.

1. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, 604. **ποητική (περιεχόμενο)**
2. CAPRI-KARKA, *Love*, 273-276, 331. **επίδραση (Καβάφης),
ποητική (περιεχόμενο)**
3. HART, 93. **ποητική (περιεχόμενο)**
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 145, 149, 232, 242, 275, 333, 394, 497. **μορφολογία**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 6. **παράδοση, σύμβολο**
6. ΜΑΝΟΣ, 110-111. **ποητική (περιεχόμενο)**
7. MIRAMBEL, 72. **θεματική, παράδοση (δημοτική)**
8. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 64. **θεματική**

68. Περιγραφή

ΣΧΟΛΙΑ Έμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 214-215.

1. BENEDETTI, 36, 89-90. **παράδοση (αρχαία)**
2. BOURNAS, 84. **συμβολισμός**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 113 (547-548), 119, 134 (550), 135, 169, 172, 195, 219, 242, 252, 318, 349, 491. **μορφολογία**
4. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 315 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 333. **σύγκριση (Rimbaud)**
5. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 439. **ιστορία**
6. KRIKOS -DAVIS, *Kolokes*, 71-72. **μύθος (Μήδεια), παράδοση (αρχαία)**
7. PERON, 153, **επίδραση (Eliot)**
8. VITTI, 36. **συμβολισμός**
9. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Απορίες», 41-42. **ποιητική (τεχνική)**

69. Σιρόκο 7 Λεβάντε

ΣΧΟΛΙΑ Έμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 336.

1. BOURNAS, 37-40Α, 80. **συμβολισμός**
2. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 27. **ποιητική (εργαστήριο)**
3. CORRA, 218, 223, 224. **σύγκριση (Montale)**
4. DIMIROULIS, 79. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 168, 190, 195, 218, 242, 300, 302, 316, 323, 325, 335, 339, 347, 359, 364, 429, 466, 483, 591. **μορφολογία, ποιητική**
6. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 228. **θεματική**
7. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 267. **μετρική**
8. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 65-66. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
9. PERON, 151, 152. **επίδραση (Eliot)**

70. Με τον τρόπο του Γ.Σ.

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

Μ. Δ, 146.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.* 130-131, 134-135.

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 49. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΝΔΡΕΟΥ, 36-37. **αρχαιολογία**
3. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Ταξιδέψω», 170-174. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 39-40. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
5. ΑΡΑΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, 270-277. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», *Καινούρια Εποχή*, 100 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 27. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Αγωνία», *Τραμ*, 248 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 247-248. **ποιητική (εργαστήρι)**
8. ΑΥΓΕΡΗΣ, 44. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ALDAMA, 151. **μετρική**
10. ΒΑΓΕΝΑΣ, 257. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη)**
11. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, «Ταξιδιωτικά», 20. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
12. BEATON, *Εισαγωγή*, 212. **θεματική, τόπος**
13. BEATON, «Μυθιστόρημα», 34. **επίδραση (Gide)**
14. BEATON, 80-81. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. BEATON, «Reading», 13. **κριτική, πολιτική**
16. BENEDETTI, 70, 71, 85. **παράδοση (αρχαία)**
17. BOURNAS, 86-87, 314-315. **συμβολισμός**
18. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 196. **ποιητική (περιεχόμενο), σάτιρα**
19. CAPRI-KARKA, *Love*, 277-284. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
20. CAPRI-KARKA, *War*, 70. **σύμβολο**
21. CATAFYGIOTOU, 136-137. **ποιητική (περιεχόμενο)**
22. CONTOYANNI, 330-331. **θεματική**
23. ΔΑΛΛΑΣ, «Καράβι», 259-260. **ποιητική (εργαστήρι)**
24. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 155. **θεματική, σάτιρα**
25. ΔΗΜΑΚΗΣ, 43. **ποιητική (περιεχόμενο)**
26. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 119, 244. **παράδοση, ποιητική (τεχνική), σύμβολο**
27. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, «Φοβερός παφλασμός», 133. **ποιητική (περιεχόμενο)**
28. DANDOULAKIS, 135-136. **πολιτική**
29. DIDIER, 90. **ποιητική (τεχνική)**
30. FRIAR, 109-110. **ποιητική**
31. GENTILINI, 194. **επίδραση (Κάλβος)**
32. JOUANNY, 70, 75. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
33. ΚΑΡΑΛΗΣ, 122. **ποιητική (αφήγηση), σάτιρα**

34. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 139. **ποιητική (περιεχόμενο)**
35. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 122, 142, 179, 189, 197, 228-229, 243, 255, 262, 300, 321, 323, 326, 330, 347, 368-369, 381, 383, 394, 400, 409, 414, 424-426, 431, 435, 462, 554, 558. **θεματική, μορφολογία, ποιητική, σύμβολο**
36. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Δομική», 63. **παράδοση (αρχαία)**
37. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54, 55. **πρόσληψη**
38. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 9. **θεματική, ιστορία**
39. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αναγνώστης», 311-312. **κριτική, ποιητική (εργαστήριο)**
40. ΚΟΛΑΚΛΙΔΗΣ, 872. **παράδοση (αρχαία), ποιητική**
41. ΚΟΡΔΑΤΟΣ, 584. **μορφολογία**
42. ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ, *Διαπίστωση*, 86 = *Στήλη*, τ. 2, 77. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
43. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 648, 661. **ποιητική (αφήγηση, εργαστήριο), σάτιρα**
44. ΚΑΚΑΒΑ, 55. **παράδοση (αρχαία)**
45. ΚΑΛΟΓΕΡΙΣ, 152, 157. **θεματική, ποιητική**
46. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 117, 228-229, 435-436, 491-493, 496-498. **γλώσσα, διακειμενικότητα, θεματική, πολιτική**
47. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 167, 172-174, 353. **ποιητική, πολιτική**
48. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 112. *Κολόκες*, 198. **θεματική**
49. ΜΑΛΑΝΟΣ, 59-60. **ποιητική (εξέλιξη, εργαστήριο)**
50. ΜΑΝΟΣ, 129-130. **ποιητική, τόπος**
51. ΜΑΝΟΣ, «Ηδονή», 41-42. **θεματική**
52. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Ιστορία», 110-115. **διακειμενικότητα**
53. ΜΕΝΤΗ, «Με τον τρόπο», 663-677. **εκδοτική, ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική), σάτιρα**
54. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, *ποίηση*, 18-20. **τόπος**
55. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 13 = *Παλίμψηστα και μη*, 113. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
56. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Manoscritto», 45. **πολιτική**
57. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 57, 67. **ελληνικότητα**
58. ΝΑΚΑΣ, «Μετοχικά», 156. **γλώσσα**
59. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 142. **μύθος (Ελένη)**
60. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Σύγχρονοι», 74. **ποιητική (περιεχόμενο)**
61. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 69-71. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
62. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 49. **ποιητική (περιεχόμενο)**
63. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 47. **θεματική**
64. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Σεφερικά», 106, 115-117. **πρόσληψη**
65. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 205. **ποιητική (περιεχόμενο)**
66. ΡΕΡΟΝ, 149, 170-171. **επίδραση (Eliot)**
67. ΡΑΪΖΗΣ, 67. **ποιητική (περιεχόμενο)**
68. ΡΟΖΑΚΟΣ, 74, 79. **θεματική**
69. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 281-282, 283. **βίωμα, ποιητική (εργαστήριο), σάτιρα**
70. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 281-282. **ποιητική (εργαστήριο), σάτιρα**
71. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Κλειστό-ανοιχτό», 118. **πολιτική**
72. ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ, 14-15, 17. **θεματική**

- 73. ΤΣΑΚΩΝΑΣ, 139. **ποιητική (περιεχόμενο)**
- 74. ΤΣΑΤΣΟΣ, 259. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
- 75. ΤΣΙΡΚΑΣ, «Άποψη», 243. **πολιτική**
- 76. ΒΙΤΤΙ, 137-140. **κριτική, πολιτική**
- 77. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 57-58. **παράδοση (αρχαία)**
- 78. ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, «Δικαιοσύνη», 177. **μύθος, ποιητική (κοσμοθεωρία)**

71. Ο γέρος

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 134.

1. ALDAMA, 144. **μετρική**
2. BOURNAS, 224-233. **σύγκριση (Eliot)**
3. CONTOYANNI, 341. **θεματική**
4. CORRA, «227, 231. **σύγκριση (Montale)**
5. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 235. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 102, 108, 166, 178, 181, 243, 257, 275, 279, 281, 327, 333, 346, 355, 358, 361, 379, 383, 407, 473, 476, 480, 497, 546, 547, 559. **μορφολογία**
7. ΚΕΕΛΕΥ, «Έλιοτ», 27. **επίδραση (Eliot)**
8. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 511. **βίωμα**
9. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 43, 146, 175-186. **ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
10. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Λογική», 27. **μορφολογία**
11. ΜΠΕΡΛΗΣ, 927. **επίδραση (Eliot)**
12. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Μετά τη Στέρνα», 268. **μετρική**
13. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 67. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 87-88. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΠΑΝΤΕΛΗ, 438. **μετρική**
16. ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ, 153. **πρόσληψη**
17. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 282. **επίδραση (Καβάφης)**
18. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 63. **θεματική**
19. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ηλικία», 99. **ποιητική (εργαστήριο)**
20. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Απορίες», 39-41, 43-46. **ποιητική (τεχνική)**

72. Ο κ. ΣΤΡΑΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ. ΠΕΝΤΕ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ κ. Σ. ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΥ

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**
Μ. Β, 132.
ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 152.
Έμμεσα:
ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 308.

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 141-143. **ποητική (εξέλιξη, εργαστήριο)**
2. CONTOYANNI, 298, 301-302, 306-307, 316-318. **προσωπείο**
3. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 159. **προσωπείο**
4. ΔΗΜΑΚΗΣ, 42, 44. **ποητική (περιεχόμενο)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 205, 299, 311. **μορφολογία**
6. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, Ν. Ε. αφ. 2000, 725 = Γ. Σ. *αναγνώστης*, 47.
ποητική (μότο)
7. MENTH, «Προσωπεία», 199. **ποητική (εργαστήριο)**
8. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 265. **μετρική**
9. ΣΑΜΟΥΗΛ, 251-252. **επίδραση (Gide), ποητική (τεχνική)**
10. VITTI, 46. **προσωπείο**

73. Α΄. Hampstead

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 106, 107, 123, 181, 198-200, 221. επίδραση (Eliot, Σικελιανός), μετρική, τόπος
2. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 421. κριτική
3. ΒΟΥΤΟΥΡΗΣ, 97-98. τόπος
4. ΒΟΥΡΝΑΣ, 110-112, 322-324. επίδραση (Rimbaud), ποιητική (κοσμοθεωρία)
5. ΔΙΜΙΡΟΥΛΙΣ, 79-80. ποιητική (περιεχόμενο)
6. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Στροφή», 368-371. μορφολογία
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 115, 120, 123, 257, 261, 288, 331, 350, 357, 469, 472. μορφολογία
8. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 655. ποιητική (αφήγηση)
9. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 243, 271. επίδραση (Σικελιανός), ποιητική (περιεχόμενο), προσωπείο
10. ΜΑΓΚΟΥΤΑ, «Μοτίβα», 42. θεματική
11. ΜΑΝΟΣ, 82-83, 172-173. ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
12. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», *Κύκλος Σεφέρη*, 151-159 = *Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, 97-107. θεματική, ποιητική (εργαστήριο, περιεχόμενο), σύγκριση (Σικελιανός)
13. ΜΗΛΙΩΝΗΣ, 134-138. ποιητική (εργαστήριο)
14. ΠΑΝΤΕΛΗ, 439. μετρική
15. ΠΕΡΟΝ, 153, 172. επίδραση (Eliot)
16. ΣΤΕΒΑΝΟΝΙ, «Teatro», 316. θεματική
17. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 23. παράδοση (αρχαία)
18. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν., 119-121. προσωπείο, μετρική

74. Β'. Ψυχολογία

1. ANTZAKA, *Η "άλλη ζωή"*, 41. **ποητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
2. DIDIER, 90. **ποητική (τεχνική)**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 258, 423, 425. **μορφολογία, σύμβολο**
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54. **πρόσληψη**
5. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 652. **σάτιρα**
6. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 271. **προσωπείο, σάτιρα**
7. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 77. **ποητική (περιεχόμενο)**

75. Γ'. Όλα περνούν

1. BENEDETTI, 77. παράδοση (αρχαία)
2. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 304, 344. μορφολογία
3. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 271. παράδοση (αρχαία)
4. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 98-99. ποιητική (περιεχόμενο)
5. PANAGOPOULOS, 185. ιστορία
6. PAPAZOGLU, 230. θεματική

76. Δ΄. Φωτιές του Αι-Γιάννη

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

Δ. 2, 42, 44.

Έμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, Ο αδερφός μου, 308.

1. ANTZAKA, *Η "άλλη ζωή"*, 41. **πονητική (κοσμοθεωρία)**
2. ANTZAKA, «Δύο χρόνοι», 73-74. **θεματική, ποιητική (αφήγηση)**
3. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 29-40, 96. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ALDAMA, 152. **μετρική**
5. CORRA, 209, 217, 227. **σύγκριση (Montale)**
6. ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ, «Φοβερός παφλασμός», 101-102. **πονητική (περιεχόμενο)**
7. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 42. **θεματική**
8. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 143, 258, 306, 327, 334, 341, 350, 381, 400, 446, 474. **θεματική, μορφολογία**
9. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 22. **παράδοση**
10. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 35, 215, 238-239, 387. **βίωμα, ποιητική, σύμβολο**
11. KOHLER, *Séféris*, 127-128. **πονητική**
12. ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ, «Ιδεολογικοί», 5. **πονητική (κοσμοθεωρία)**
13. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, «Λαός», 308-309. **παράδοση**
14. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 96, 98. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
15. PONTANI, «Rilievi», 224. **σύγκριση (Καβάφης)**
16. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Φιλολόγος», 55-56. **πονητική (περιεχόμενο)**

77. Ε΄. Νιζίνσκι

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

M. B, 35.

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Συνομιλία», 320

1. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 42-43. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 60-76, 176. **διακειμενικότητα, ποιητική, συμβολισμός**
3. ΒΟΥΡΝΑΣ, 35, 58-72, 80-81, 506-507. **διακειμενικότητα, θεματική, συμβολισμός**
4. ΚΟΝΤΟΥΑΝΝΙ, 125-128. **επίδραση (Nijinsky)**
5. ΘΕΜΕΛΗΣ, *Ποίηση*, 14-15. **μορφολογία**
6. ΙΟΥΑΝΝΥ, 73, **παράδοση (αρχαία)**
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 230, 277-279, 310, 344, 423, 440. **θεματική, μορφολογία**
8. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Ανατολίτικη», 112. **διακειμενικότητα, ποιητική**
9. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 278, 285-288, 386-387. **θεματική, σύμβολο**
10. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 97-100, 126, 130. **ποιητική**
11. ΛΑΔΙΑ, «Μυκηναϊκές», 90. **θεματική**
12. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 149. **ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, *N. E. αφ. 2000*, 721 = Γ. Σ. *αναγνώστης*, 42. **ποιητική (εργαστήριο)**
14. ΜΕΝΤΗ, «Προσωπεία», 189, 199. **ποιητική (εργαστήριο, περιεχόμενο), προσωπείο**
15. ΠΑΝΤΕΛΗ, 439. **μετρική, παράδοση**
16. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλογικά», 38. **σύμβολο**
17. ΣΑΜΟΥΗΛ, 256. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
18. ΤΖΑΝΕΤΑΚΗΣ, 22. **πρόσληψη**

78. Ο Κ. ΣΤΡΑΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΈΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟ

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

Δ. 2, 36, 42.

Έμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 189, 308.

1. ANTZAKA, *Η "άλλη ζωή"*, 43-44. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 19. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
3. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 17, 31, 36-37, 39, 51, 95-101. **βίωμα, ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική)**
4. CAPRI-KARKA, *Love*, 155-156, 188-199, 341. **γλώσσα, προσωπείο, ποιητική (περιεχόμενο, κοσμοθεωρία)**
5. CAPRI-KARKA, *War in the Poetry*, 14, 104. **θεματική**
6. CONTOYANNI, 298, 301-302, 306-307, 316-318. **προσωπείο**
7. ΔΗΜΑΚΗΣ, 14, 42. **καθαρή ποίηση**
8. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "*Ο φοβερός παφλασμός*", 133. **ποιητική, σύμβολο**
9. HADAS, 124-126. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 148. **εκδοτική**
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 205, 299, 311. **μορφολογία**
12. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 231, 385, 387, 389, 395, 397-399, 406-407, 448. **επίδραση (Eliot), θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
13. KOHLER, *Séféris*, 126-131, 132. **ποιητική**
14. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 41. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
15. ΜΑΛΑΝΟΣ, 24. **επίδραση (Eliot)**
16. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 201-217. **ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη, περιεχόμενο)**
17. MIRAMBEL, 29. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΠΑΝΤΕΛΗ, 438. **μετρική**
19. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική», 87. **κριτική**
20. ΡΑΪΖΗΣ, 66-67. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Σκέψεις», 23-24. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
22. ΤΡΙΚΟΥΚΗΣ, 128. **επίδραση (Montale)**
23. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ηλικία», 99. **ποιητική (εργαστήριο)**

79. 1.

1. ALDAMA, 152. **μετρική**
2. CAPRI-KARKA, *Love*, 189. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 109, 214-215, 273, 274, 307, 334, 340, 385, 499, 517, 560. **μορφολογία**
4. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 389. **θεματική**
5. ΠΕΤΡΙΔΗΣ, 29. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ- ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 63. **θεματική**
7. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ηλικία», 99-104. **ποιητική (εξέλιξη, εργαστήριο, περιεχόμενο)**

80. 2. Παιδί

1. BOURNAS, 107-108. **συμβολισμός**
2. CAPRI-KARKA, *Love*, 189-190. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. GONZÁLEZ, 114-115. **βίωμα, θεματική**
4. JOUANNY, 73. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 115, 214-215, 371. **μορφολογία, ποιητική**
6. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 389-390, 392. **σύμβολο**
7. KRIKOS -DAVIS, *Kolokes*, 39-40. *Κολόκες*, 80. **θεματική**
8. ΜΑΝΟΣ, 107-108. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 57. **θεματική**
10. PERON, 173. **επίδραση (Eliot)**

81. 3. Έφηβος

1. ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ, “Φοβερός παφλασμός”, 124-125. **ποιητική (περιεχόμενο, σύμβολο)**
2. BEATON, 19, 71. **γλώσσα, μύθος**
3. CAPRI-KARKA, *Love*, 190-194. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
4. **περιεχόμενο), σύμβολο**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 115, 165-166, 212, 262, 283, 286, 361, 364, 466. **μορφολογία**
6. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 652. **σάτιρα**
7. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 390-391. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. KOHLER, *Séféris*, 128-129. **ποιητική**
9. ΜΠΕΡΛΗΣ, 927. **επίδραση (Eliot)**
10. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 38. **σύμβολο**
11. PERON, 173. **επίδραση (Eliot)**
12. ΡΟΖΑΚΟΣ, 77-79. **θεματική**
13. ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ, 19. **θεματική**

82. 4. Παλικάρι

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 60. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
2. ΒΟΥΡΝΑΣ, 140-141. **σύμβολο**
3. CAPRI-KARKA, *Love*, 194-195. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. CORRA, 230. **σύγκριση (Montale)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 97, 225, 281, 296-297, 344, 347, 360. **μορφολογία**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54. **πρόσληψη**
7. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 391-392. **επίδραση (Eliot)**
8. KOHLER, *Séféris*, 129. **ποιητική**
9. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ- ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 63. **θεματική**
10. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 62. **παράδοση (αρχαία)**

83. 5. Άντρας

ΣΧΟΛΙΑ Έμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 308.

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 24, 35. **θεματική, ποιητική**
2. ΑΛΕΞΙΟΥ, 89-90. **ιστορία**
3. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, 589. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
4. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 198. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 195-199. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
6. CONTOYANNI, 352. **βίωμα**
7. CORRA, 227. **σύγκριση (Montale)**
8. ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ, "*Ο φοβερός παφλασμός*", 117-118. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. DIMIROULIS, 80. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. DIDIER, 78. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. HART, 92. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
12. JOUANNY, 66, 71, 78. **παράδοση (αρχαία)**
13. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 96, 98, 110, 131, 160, 163, 212, 214, 220, 280, 288, 291, 315, 320, 330, 356, 359, 363, 365, 373, 340 (565), 375-376, 397, 401-402, 416, 424-425, 433, 479, 483, 506, 510, 552. **θεματική, μορφολογία, σύμβολο**
14. ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ, *Διαπίστωση*, 85-86 = *Στήλη*, τ. 2, 75-77. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
15. ΚΑΛΟΓΕΡΙΣ, 157. **θεματική**
16. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 392-396. **επίδραση (Eliot), ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 129-130. **επίδραση (Eliot), ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 77. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΜΑΛΑΝΟΣ, 106. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
20. ΜΑΝΟΣ, 48. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
21. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, *N. E.* αφ. 2000, 721-722 = *Γ. Σ. αναγνώστης*, 42-43. **επίδραση (Dante), ποιητική (εργαστήριο)**
22. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Λογική», 27. **γλώσσα**
23. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, *Ποίηση*, 21. **ποιητική (περιεχόμενο)**
24. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, «Λαός», 309. **παράδοση**
25. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 10, 13, 14. **ποιητική, πρόσληψη**
26. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 157. **σύμβολο**
27. ΠΑΝΤΕΛΗ, 439. **μετρική, παράδοση**
28. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, *Διαπίστωση*, 78 = *Στήλη*, τ. 2, 152. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
29. ΠΙΕΡΗΣ, «Περιηγήσεις», 13-14. **διακειμενικότητα, παράδοση, παράδοση (αρχαία)**
30. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 158-159, 351-352. **θεματική, ποιητική**
31. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη αφ.*, 275 .

32. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ- ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 63, 66, 67. **θεματική**
33. ΤΣΑΚΩΝΑΣ, 137-138. **ποιητική (περιεχόμενο)**
34. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν., 135. **ποιητική (εργαστήριο)**

84. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑ "ΕΒΔΟΜΑΔΑ"

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**
KEELEY, *Συζήτηση*, 71.
Έμμεσα:
ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 314.

1. ANTZAKA, *Η "άλλη ζωή"*, 45-49. **πονητική (περιεχόμενο)**
2. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 28-31, 33. **εκδοτική, ποιητική (εργαστήριο)**
3. ΚΑΡΑΛΗΣ, 122. **πονητική (αφήγηση), σάτιρα**
4. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 20. **ιστορία**
5. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 217-240. **πονητική (εξέλιξη, εργαστήριο, περιεχόμενο)**
6. ΜΕΝΤΗ, «Προσωπεία», 199-200. **πονητική (εργαστήριο, περιεχόμενο)**
7. MACKRIDGE, «Ηδονικός», 457. **θεματική**
8. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 142. **μύθος (Ελένη)**

85. Δευτέρα

1. ALDAMA, 155. **μετρική**
2. BENEDETTI, 36, 50, 68, 71. **θεματική**
3. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 31, 33. **μύθος (Ορέστης), ποιητική (εργαστήριο)**
4. CAPRI-KARKA, *Love*, 200-204. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
5. CORRA, 229. **σύγκριση (Montale)**
6. ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ, "*Φοβερός παφλασμός*", 120-122, 245-246. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
7. DASKALOPOULOS, «Expérience», 22. **θεματική**
8. GONZÁLEZ, 113. **θεματική**
9. HART, 95. **μύθος (Ορέστης)**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 94, 98, 102, 111, 113, 119, 128, 131, 161, 267, 332, 351, 393-394, 397, 409, 429, 473, 546. **θεματική, μορφολογία**
11. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 231, 360, 385, 400-402, 405, 407, 410, 420. **επίδραση (Eliot), θεματική, μύθος, σύμβολο**
12. KOHLER, *Séféris*, 126, 131-140. **ποιητική, μύθος**
13. ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ, «Ιδεολογικοί», 5. **ιδεολογία**
14. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Αρχαιογνωσία», 72-73. **παράδοση (αρχαία)**
15. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 249. **παράδοση (αρχαία)**
16. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Ιδιαίτερη», 55. **παράδοση (αρχαία)**
17. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 331. **παράδοση (αρχαία)**
18. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες», 46. **παράδοση (αρχαία)**
19. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 37, 40, 49. **θεματική**
20. ΠΑΥΛΟΥ, 94. **γλώσσα**
21. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 320. **θεματική**
22. PERON, 149, 155, 173, 174. **επίδραση (Eliot)**
23. STEVANONI, «Teatro», 279, 304. **θεματική**
24. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 477. **γλώσσα**

86. Τρίτη

1. ALDAMA, 154. **μετρική**
2. BOURNAS, 316-317, 354-356. **ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (υπερρεαλισμός)**
3. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 27, 31. **εκδοτική, θεματική, ποιητική (εργαστήριο)**
4. CAPRI-KARKA, *Love*, 205-208. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. CORRA, 229. **σύγκριση (Montale)**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 311, 361-362, 367, 371, 378, 397, 435, 475, 504, 511-512, 518. **θεματική, μορφολογία**
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 9. **θεματική, ιστορία**
8. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 188-189, 265, 360, 400, 402, 406. **ποίηση και μουσική, παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
9. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», μβ'. **επίδραση (Eliot, Καρυωτάκης)**

87. Τετάρτη

1. ANTZAKA, «Δύο χρόνοι», 74-75, 78. ποιητική (αφήγηση)
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 48. θεματική
3. BENEDETTI, 68, 84, 85. θεματική, παράδοση (αρχαία)
4. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 94, 98. θεματική
5. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 28, 30, 33. εκδοτική, ποιητική (εργαστήριο)
6. CAPRI-KARKA, *Love*, 208-212. ποιητική (περιεχόμενο)
7. CORRA, 229. σύγκριση (Montale)
8. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 234. ποιητική (περιεχόμενο)
9. DASKALOPOULOS, «Expérience», 22. θεματική
10. HART, 92-93, 95. μύθος (Ορέστης), ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 340, 375, 377, 385, 420, 433, 445, 480, 496, 506. θεματική, μορφολογία
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 55. πρόσληψη
13. ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ, 239. ποιητική (περιεχόμενο)
14. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 400-401, 403-404. επίδραση (Eliot), παράδοση (αρχαία), ποιητική (τεχνική)
15. KOHLER, *Séféris*, 135. ποιητική (περιεχόμενο)
16. ΜΑΝΟΣ, 179-180. ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
17. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», *Κύκλος Σεφέρη*, 140-143 = *Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, 84-85. μύθος (Ορέστης)
18. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Αρχαιογνωσία», 73-74. παράδοση (αρχαία)
19. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 38. θεματική
20. PERON, 145, 175. επίδραση (Eliot)
21. PONTANI, «Rilievi», 213. ποιητική (περιεχόμενο)
22. STEVANONI, «Teatro», 304. ποιητική (περιεχόμενο)
23. TAGOPOULOS, 45. θεματική

88. Πέμπτη

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Αγωνία», *Τραμ*, 248 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 247-248. **ποητική (εξέλιξη, εργαστήριο)**
2. ΒΟΥΡΝΑΣ, 109. **ποητική (περιεχόμενο)**
3. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 30, 33. **ποητική (εξέλιξη, εργαστήριο)**
4. CAPRI-KARKA, *Love*, 212-216. **θεματική, ποητική (περιεχόμενο)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 114, 124, 167, 192, 200, 263, 294, 303, 306, 320, 323, 333, 356, 368, 397, 444, 468, 475. **θεματική, μορφολογία, ποητική**
6. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 394.
7. PERON, 174. **επίδραση (Eliot)**

89. Παρασκευή

1. BOURNAS, 142. **σύμβολο**
2. CAPRI-KARKA, *Love*, 187, 216-218. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), σύμβολο**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 203, 266. **μορφολογία**

90. Σάββατο

1. ALDAMA, 145. **μετρική**
2. ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 420-421. **ποιητική (τεχνική)**
3. BENEDETTI, 72, 74, 85, 88. **παράδοση (αρχαία)**
4. BOURNAS, 300. **σύγκριση (Rimbaud)**
5. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 96. **ποιητική**
6. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 33. **μύθος (Ορέστης)**
7. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Τραγικός», 71-72. **παράδοση (αρχαία)**
8. CAPRI-KARKA, *Love*, 218-222. **μύθος, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
9. JOUANNY, 71- 72. **θεματική**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 130, 141, 147-148, 260, 265, 304, 318, 323, 348, 355, 380, 388, 450, 466, 509, 586, 591. **θεματική, μορφολογία**
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 55. **πρόσληψη**
12. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 47, 404-406, 419. **επίδραση (Eliot), μύθος (Ατρείδες), ποιητική (περιεχόμενο)**
13. KOHLER, *Séféris*, 52, 136-137. **ιστορία, ποιητική**
14. ΜΑΝΟΣ, 100. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 111. **γλώσσα**
16. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 12 = *Charioteer*, 104-105. **ποιητική (περιεχόμενο)**
17. PERON, 146, 147, 149. **επίδραση (Eliot)**
18. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, 52-55. **παράδοση (αρχαία), τέχνη!**
19. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 276. **ποιητική (αφήγηση, εργαστήριο)**
20. STEVANONI, «Teatro», 303-304. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. TAGOPOULOS , 45. **θεματική**
22. ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, «Δικαιοσύνη», 178. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
23. ΧΡΟΝΑΣ, 96. **ποιητική (περιεχόμενο)**

91. Κυριακή

1. ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 417. **σάτιρα**
2. CAPRI-KARKA, *Love*, 222-224. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
3. CORRA, 221. **σύγκριση (Montale)**
4. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 9. **διακειμενικότητα**
5. DIMIROULIS, 81. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 309, 416, 479. **θεματική, μορφολογία**
7. KOHLER, *Séféris*, 137. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΛΑΔΙΑ, «Μνησιπήμων», 80. **θεματική**
9. MARCHESELLI, «Mitologia», 160. **θεματική**

92. ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΣΧΟΛΙΑ Έμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 350-351.

1. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 50-54. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική», 19. **πολιτική**
3. ΔΗΜΑΚΗΣ, 44. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 90, 243, 245-246, 299, 311. **μορφολογία**
5. ΡΕΡΟΝ, 175. **επίδραση (Eliot)**
6. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 71-74. **ποιητική (περιεχόμενο)**, **πολιτική**
7. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 15. **παράδοση (αρχαία)**

93. Ένας λόγος για το καλοκαίρι

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 350.

Έμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 189.

1. ANTZAKA, «Δύο χρόνοι», 75. **ποιητική (αφήγηση)**
2. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 51-52. **σύμβολο**
3. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», *Καινούρια Εποχή*, 100 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 27. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
4. ALDAMA, 154. **μετρική**
5. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 420. **σάτιρα**
6. BAUD-BOVY, 690. **ποιητική (τεχνική)**
7. BEATON, 57-58. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. CONTOYANNI, 478. **θεματική**
9. CORRA, 201, 203, 210. **σύγκριση (Montale)**
10. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, «*Ο φοβερός παφλασμός*», 133. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
11. JOUANNY, 70, 73. **παράδοση (αρχαία)**
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 94, 97-98, 106, 109, 111, 114-115, 120, 124-125, 130, 162, 196-197, 200-201, 202, 212, 259, 263-264, 279, 285-286, 291, 294-295, 302-303, 305, 309-310, 324, 326, 332, 338-339, 347, 370-372, 374, 377, 381, 384, 393-394, 407, 410, 423, 425-426, 429, 434, 474, 501, 555. **θεματική, μορφολογία, ποιητική, σύμβολο**
13. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «*Δομική*», 59. **ποιητική**
14. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «*Σινόπουλος*», 54. **πρόσληψη**
15. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «*Κώδικες*», 6. **παράδοση, σύμβολο**
16. ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ, «*Δίπτυχο*», *Λέξη*, 35-39. **σύγκριση (Σικελιανός)**
17. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 24. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
18. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 491-495, 751. **ποιητική, πολιτική**
19. KOHLER, *Séféris*, 172-176. **ιστορία, πολιτική**
20. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 112. *Κολόκες*, 198. **Θεματική**
21. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «*Adonis*», 66. **θεματική**
22. LEVI, 23-24. **γλώσσα**
23. ΜΑΛΑΝΟΣ, 61. **ποιητική (τεχνική)**
24. MIRAMBEL, 59-60. **ελληνικότητα, θεματική**
25. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 72-73. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
26. PONTANI, «*Rilievi*», 225. **θεματική**
27. ΡΟΖΑΚΟΣ, 74-75. **θεματική**
28. SHERRARD, 204. **θεματική**
29. ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ, 6, 10. **θεματική**
30. VITTI, 129. **ποιητική (εργαστήριο)**
31. ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, «*Ανδρείκελα*», 118-128. **επίδραση (Καρυωτάκης), σύγκριση**

94. Επιφάνια, 1937

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 218

ΣΕΦΕΡΗ Μ., *Αλληλογρ.*, 98

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 132, 134-135

Εμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 350

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 29-31. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», *Καινούρια Εποχή*, 100 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 27. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική», 19-20. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ALDAMA, 152, 154. **μετρική**
5. CONTOYANNI, 478. **θεματική**
6. CORRA, 202. **σύγκριση (Montale)**
7. ΔΗΜΑΚΗΣ, 44. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Ο φοβερός παφλασμός", 162-163. **μύθος, ποιητική, σύμβολο**
9. JOUANNY, 70. **θεματική**
10. ΚΑΡΑΜΒΑΛΗΣ, «Φύση», 63. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 126. **εκδοτική**
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 55. **πρόσληψη**
13. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 94, 96, 138, 154, 163, 166, 171, 185-186, 189, 192, 203, 235, 280, 303, 308, 317, 322, 327, 333, 342, 384, 398, 410, 417, 424-426, 426, 467, 493, 502, 552, 579. **μορφολογία, ποιητική, σύμβολο**
14. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», 333. **επίδραση (Mallarmé)**
15. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 507-508, 511, 513. **βίωμα, θεματική**
16. KOHLER, *Georges Séféris*, 181. **βίωμα**
17. *ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ, **ποίηση και μουσική**
18. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 81-82. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. LAYOUN, 9, 14-15. **ελληνικότητα, μοντερνισμός**
20. ΜΑΚΡΗΣ, 107. **θεματική**
21. ΜΑΛΑΝΟΣ, 61. **ποιητική (τεχνική)**
22. ΜΑΝΟΣ, 40-44. **επίδραση, ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΜΑΝΟΣ, «Ηδονή», 37. **θεματική**
24. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 34-43. **ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
25. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, *Ποίηση*, 21-22. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
26. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 56. **θεματική, σύμβολο**
27. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 73-74. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
28. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 42, 49. **θεματική**
29. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική», 89. **κριτική**
30. ΠΑΠΑΣΤΑΪΚΟΥΔΗΣ, 29-40. **διδακτική, μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
31. PERON, 176. **επίδραση (Eliot)**

32. ΣΕΦΕΡΗ Μ., *Αλληλογρ.*, 52, 296. **ποιητική, πρόσληψη**
33. SHERRARD, 216-217. **θεματική**
34. ΤΖΟΥΡΝΤΟΣ, 171-182. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
35. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ανάκρουση», 33, 35-36. **μορφολογία**
36. ΒΙΤΤΙ, 129-131. **ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη, περιεχόμενο)**
37. ΒΙΤΤΙ, «Επιφάνεια», 199-201. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), τόπος**
38. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 58-59. **παράδοση (αρχαία)**

95. *Raven*

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

KARANTΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 132, 134.

1. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική», 20-21. **ιστορία**
2. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα», 19. **επίδραση (Poe)**
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, 329. **επίδραση (Κάλβος)**
4. ΒΟΥΡΝΑΣ, 90-91, 96-97, 507. **συμβολισμός**
5. CORRA, 220, 225. **σύγκριση (Montale)**
6. ΔΗΜΑΚΗΣ, 44. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. GENTILINI, 193. **επίδραση (Κάλβος)**
8. ΙΑΚΩΒ, «Ανδρομέδα», *Διαβάζω αφ.*, 135 = *Η αρχαιογνωσία του Οδυσσέα Ελύτη*, 147-148. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη)**
9. KARANTΩΝΗΣ, «Ελληνική αίσθηση», 154. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 107, 140, 160, 180, 195, 203, 212, 225, 231, 253, 256, 269, 278, 285, 302, 307, 316, 327, 333, 336, 367, 393-394, 398, 400, 409, 411, 423-425, 429, 437, 449, 512-513. **θεματική, μορφολογία, σύμβολο**
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54. **πρόσληψη**
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 8. **σύμβολο**
13. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 24. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΚΩΣΤΑΒΑΡΑΣ, 257. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
15. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 449, 515. **ποιητική**
16. KOHLER, *Séféris*, 181-182. **ιστορία, ποιητική**
17. ΜΗΤΣΟΥ, «Περιδιαβάσεις», 319. **θεματική**
18. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 56. **θεματική, σύμβολο**
19. ΝΤΟΥΝΙΑ, 26. **επίδραση (Poe)**
20. PERON, 152, 176, 177. **επίδραση (Eliot)**
21. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 283. **θεματική**
22. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 63, 64. **θεματική**
23. ΤΑΒΟΑΤΑ, 164-165. **θεματική**
24. ΒΙΤΤΙ, 26, 128. **επίδραση (Poe)**
25. ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, «Ανδρείκελα», 118-128. **επίδραση (Καρυωτάκης), σύγκριση**
26. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Απορίες», 41- 42. **ποιητική (τεχνική)**
27. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν., 142-146. **θεματική, ποίηση και μουσική**

96. Άνθη της πέτρας

1. ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ-ΦΟΥΣΕΚΗ, 271-272. **θεματική**
2. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 318, 381. **μορφολογία**
3. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 315 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 333-334. **σύγκριση (Παλαμάς)**
4. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, 55-56. **παράδοση (αρχαία), τέχνη**

97. Το ζεστό νερό

1. ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 423. **σάτιρα**
2. HART, 94. **ποητική (κοσμοθεωρία)**
3. IVANOVICI, «Μπαρόκ», 43-44. **καθαρή ποίηση, ποητική (εργαστήριο)**
4. ΚΑΛΕΡΗ, 39-49. **γλώσσα, μετρική, ποητική (αφήγηση, περιεχόμενο, τεχνική)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 165, 422. **θεματική, μορφολογία**
6. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 511. **βίωμα**
7. LEVESQUE, 40. **ποητική (περιεχόμενο)**
8. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, «Λαός», 308. **παράδοση**
9. ΜΠΕΡΛΗΣ, 927. **επίδραση (Eliot)**
10. ΠΕΤΡΙΔΗΣ, 28. **ποητική (περιεχόμενο)**
11. PERON, 177. **επίδραση (Eliot)**
12. VITTI, 128. **ποητική (περιεχόμενο)**

98. *Επιτύμβιο*

1. ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 420. **σάτιρα**
2. CORRA, 226. **σύγκριση (Montale)**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 423. **σύμβολο**

99. *Ανάμεσα σε δυο πικρές στιγμές*

1. ΙΒΑΝΟΒΙΤΣΙ, «Μπαρόκ», 44. **καθαρή ποίηση, ποιητική (εργαστήρι)**
2. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 280, 283, 423. **μορφολογία**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54. **πρόσληψη**
4. ΧΡΟΝΑΣ, 96. **ποιητική (περιεχόμενο)**

100. Μέσα στις θαλασσινές σπηλιές

1. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 226, 276, 319, 377, 387, 404, 422, 481, 489.
μορφολογία
2. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 24. **διακειμενικότητα, ποιητική**
3. ΠΑΥΛΟΥ, 498. **τόπος**

101. Πάψε πια να γυρεύεις

1. ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 419. **σάτιρα**
2. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 199, 228, 228, 257, 415, 556. **μορφολογία, σύμβολο**
3. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 13. **πρόσληψη**

102. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Α΄

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

Μ. Γ, 165.

Μ. Δ, 202, 348.

KEELEY, *Συζήτηση*, 33.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 90, 93-94. **ιστορία**
2. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, 231-242. **θεματική, ιστορία, πρόσληψη**
3. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 265. **ιστορία**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάσταση», 4-5. **πολιτική**
5. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Περιγραφή», 9-10. **πολιτική**
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διχασμός», 35. **πολιτική**
7. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Παράδοση», 119-120. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική», 18-19, 21. **πολιτική**
9. ΒΕΑΤΟΝ, *Εισαγωγή*, 212. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΒΕΑΤΟΝ, «Μυθιστόρημα», 28, 34. **επίδραση (Gide), ποιητική (εργαστήρι)**
11. CAPRI-KARKA, *War*, 81-104. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο, τεχνική)**
12. CONTOYANNI, 276-277, 371, 377-378. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Σεφερικά», 35-36. **εκδοτική**
14. ΔΗΜΑΚΗΣ, 45, 48. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, *Αλληλογρ.*, 19. **πρόσληψη**
16. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 148-149, 246. **κριτική**
17. DASCALÓPOYLOS, «Mar», 379. **θεματική**
18. DASKALOPOYLOS, «Expérience», 21-24, 30-31. **θεματική, ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
19. HADAS, 120. **ποιητική (περιεχόμενο)**
20. HART, 91. **επίδραση (Heidegger)**
21. JURADO, 90-100. **ποιητική (περιεχόμενο)**
22. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Εισαγωγή*, 169-171. **ποιητική (κοσμοθεωρία), τόπος**
23. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 233, 243-246, 299, 305, 311. **ποιητική**
24. ΚΕΕΛΕΥ, «Μυθική», 115, 125-126. **μύθος, ποιητική (τεχνική), πρόσληψη**
25. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 341, 470-471, 476, 479, 492, 525-526, 531, 550, 572. **επίδραση (Yeats), θεματική, ιστορία, κριτική, ποιητική**
26. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 163, 201, 207. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
27. ΚΡΙΚΟΣ -DAVIS, *Kolokes*, 11. *Κολόκες*, 35. **ιστορία**
28. *ΛΑΜΠΙΡΗΣ
29. ΜΑΓΚΟΥΤΑ, «Μοτίβα», 38-39. **θεματική**
30. ΜΑΛΑΝΟΣ, 99-100. **θεματική, ποιητική (τίτλος)**
31. ΜΑΡΚΟΥ, 37. **ποιητική (περιεχόμενο)**

32. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 131. **ποιητική (εξέλιξη)**
33. MARCHESELLI, «Manoscritto», 49-50. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
34. ΜΑΖ, 49. **πρόσληψη**
35. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 68, 83, 101, 132. **θεματική, παράδοση (αρχαία), συμβολισμός**
36. ΝΤΟΥΝΙΑ, 27. **επίδραση (Poe)**
37. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 74-77. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
38. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ., 70. **ιστορία**
39. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 33. **ποιητική (μότο)**
40. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Ποιητής», 18. **ιστορία**
41. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Ιδεολογικά», 30. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
42. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., «Ο ποιητής», 168. **ιστορία**
43. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ, *Ιστορία*, 283. **ιστορία**
44. ΠΡΟΥΣΗΣ, 182-183. **ποιητική (περιεχόμενο)**
45. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 132, 171. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
46. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 227. **παράδοση (αρχαία)**
47. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 312. **θεματική**
48. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 280, 288. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο), πολιτική**
49. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Σκέψεις», 24. **πρόσληψη**
50. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Κλειστό-ανοιχτό», 118-119. **ποιητική (τεχνική)**
51. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, «Επαφές», 60. **ποιητική (περιεχόμενο)**
52. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Νεώτερη ποίηση*, 94. **ποιητική (περιεχόμενο)**
53. ΤΣΟΥΤΣΟΥΡΑ, 95. **επίδραση (Valéry)**
54. ΒΙΤΤΙ, 126-127. **ποιητική (εργαστήριο)**
55. ΖΙΡΑΣ, 7. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**

103. Ο Μαθιός Πασκάλης ανάμεσα στα τριαντάφυλλα

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

Μ. Γ, 132, 182.

ΣΕΦΕΡΗ Μ., *Αλληλογρ.*, 367.

1. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 55-56. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 60-61. **σύμβολο**
3. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 96. **επίδραση (Eliot)**
4. CAPRI-KARKA, *Love*, 285-287. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΔΗΜΑΚΗΣ, 48. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "*Φοβερός παφλασμός*", 309-310. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
7. HART, 92. **επίδραση (Heidegger)**
8. JOUANNY, 77. **παράδοση (αρχαία)**
9. JURADO, 93-94. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 264, 332, 381, 429. **μορφολογία, ποιητική**
11. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ, «*Προσωπεία*», 62-63. **προσωπείο, μύθος**
12. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 315, 508, 511, 514-515. **βίωμα, επίδραση (Eliot), ποιητική**
13. KOHLER, *Séféris*, 182. **βίωμα**
14. MENTH, «*Προσωπεία*», 194-195. **θεματική**
15. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «*Κυπριακή κριτική*», 89. **κριτική**
16. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 207, 320. **ποιητική, σύμβολο**
17. PERON, 177. **επίδραση (Eliot)**
18. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ ΒΛΑΧΟΥ, «*Τέλος*», 63. **θεματική**
19. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, 28, 34. **σύμβολο**
20. ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, «*Ανδρείκελα*», 123. **διακειμενικότητα**
21. ΦΡΑΓΚΟΛΠΟΥΛΟΣ, «*Απορίες*», 37. **ποιητική (τεχνική), πρόσληψη**
22. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «*Ελλάδα*», 40. **σύμβολο**

104. Ωραίο φθινοπωρινό πρωί

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 233-236. επίδραση (Καβάφης), ποιητική (περιεχόμενο)
2. ΒΟΥΡΝΑΣ, 144-150, 508. σύγκριση (Mallarmé)
3. ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ-ΦΟΥΣΕΚΗ, 266-267. θεματική
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 105, 167, 195-196, 321, 340, 346, 361, 365, 403, 445, 474, 565. θεματική, μορφολογία
5. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 511-512. βίωμα
6. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 183-184. βίωμα
7. ΜΑΛΛΑΝΟΣ, 64-65. διακειμενικότητα, επίδραση (Eliot), ποιητική (τεχνική)
8. ΝΑΚΑΣ, «Μουσική», 198. σάτιρα
9. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 64. θεματική
10. SHERRARD, 216. θεματική
11. VITTI, 128. ποιητική (περιεχόμενο)

105. *Piazza San Nicolò*

ΣΧΟΛΙΑ Έμμεσα:

ΣΕΦΕΡΗ Μ., «Ανέκδοτες», 76.

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 247-259. επίδραση (Proust), ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική), σύμβολο
2. ΒΟΥΡΝΑΣ, 342-344. ποιητική (περιεχόμενο)
3. ΗΔΑΣ, 77-78. ποιητική (περιεχόμενο)
4. JOUANNY, 70. θεματική
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 140, 142, 220, 266, 551. μορφολογία
6. ΚΕΕΛΕΥ, «Μυθική», 116, 120. ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο
7. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 348-350, 394, 514. βίωμα, επίδραση (Proust)
8. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 79, 183. επίδραση (Proust)
9. ΜΑΛΑΝΟΣ, 66. ποιητική (τεχνική)
10. ΠΕΤΡΙΔΗΣ, 27-29. ποιητική (περιεχόμενο)

106. Ο δικός μας ήλιος

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 94-95. **ιστορία**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 59. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΑΝΤΖΑΚΑ, «Δύο χρόνοι», 75-76. **ποιητική (αφήγηση)**
4. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ, 126. **επίδραση (Herrick)**
5. ΒΕΑΤΟΝ, 58-59. **ποιητική**
6. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 62. **θεματική**
7. CΑΡΡΙ-ΚΑΡΚΑ, *War*, 82-86. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΔΑΝΙΗΛ Α., 39-40. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΔΗΜΑΚΗΣ, 47. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΗΑΔΑΣ, 184-185. **θεματική**
11. ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Μαντατοφόροι», 131-138. **θεματική, ιστορία, ποιητική (αφήγηση)**
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 97, 102, 108-109, 113-114, 124, 130, 133, 135, 138, 166, 167, 174, 202, 297, 333, 341, 381, 396, 428, 430, 441, 481, 546, 553-555, 570. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
13. ΚΕΕΛΕΥ, «Μυθική», 120. **πρόσληψη**
14. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 575-576. **θεματική, ιστορία**
15. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 196-197, 270, 358. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
16. ΚΡΙΚΟΣ-ΔΑΒΙΣ, *Kolokes*, 109. *Κολόκες*, 188-189, 194. **θεματική**
17. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γυρισμός», 29, 30. **θεματική, ποιητική (εργαστήριο)**
18. ΜΟΥΧΑΓΙΕΡ, 26. **σύγκριση**
19. ΜΑΚΚΡΙΔΖ, «Μετά τη Στέρνα», 268. **μετρική**
20. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Manoscritto», 51. **ιστορία, πολιτική**
21. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 77-80. **ποιητική (περιεχόμενο)**
22. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 10 = *Charioteer*, 103. **σύμβολο**
23. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 319. **σύμβολο**
24. ΡΕΡΟΝ, 177, 178. **επίδραση (Eliot)**
25. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 280. **πολιτική**
26. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 286. **ποιητική (εξέλιξη)**
27. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 62-63. **θεματική**
28. ΒΙΤΤΙ, 131-132. **κριτική, ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**

107. Ο γυρισμός του ξενιτεμένου

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 206.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 152.

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 49. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 60. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. *ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Σχολικός», 164-179.
4. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Διδάσκοντας», 30-31, **διδακτική**
5. ΑΛΔΑΜΑ, 144, 146. **μετρική**
6. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 418-419. **σάτιρα**
7. ΒΕΑΤΟΝ, «Η αφή», 16. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΒΕΑΤΟΝ, 28, 59-60. **ποιητική**
9. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 34, 48. **παράδοση (αρχαία)**
10. ΒΟΥΡΝΑΣ, 301-302. **σύγκριση (Rimbaud)**
11. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 691. **κριτική, μετρική**
12. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 96. **ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
13. ΣΑΡΡΙ-ΚΑΡΚΑ, *War*, 52, 81. **θεματική**
14. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Σονέτο», 28. **διακειμενικότητα**
15. ΔΙΔΙΕΡ, 77, 89-90. **θεματική, ποιητική (τεχνική)**
16. ΓΑΥΝΤΛΕΤΤ, 190, 196. **ποιητική (εξέλιξη)**
17. ΗΑΔΑΣ, 76-77. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΗΑΡΤ, 92. **ιστορία, μύθος**
19. ΙΩΑΝΝΟΥ, 409. **παράδοση (δημοτική)**
20. ΙΟΥΑΝΝΥ, 72. **παράδοση (αρχαία)**
21. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 138. **μύθος (Οδυσσέας)**
22. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 73-75. **διδακτική**
23. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 102, 213, 258, 310, 331, 546. **μορφολογία**
24. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αριστερή κριτική», 215. **κριτική**
25. ΚΡΙΚΟΥ-ΔΑΒΙΣ, *Διαβάζοντας*, 24. **διακειμενικότητα**
26. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 655, 656-657. **παράδοση (δημοτική), ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
27. ΚΕΕΛΕΥ, «Μυθική», 120. **πρόσληψη**
28. ΚΑΚΑΒΑ, 58. **παράδοση (αρχαία)**
29. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 82. **θεματική, μύθος**
30. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 429, 491-492, 495-496. **ελληνικότητα, ποιητική, πολιτική**
31. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 114, 185-187. **ιστορία, παράδοση, παράδοση (αρχαία), ποιητική, πολιτική**
32. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 26, 30. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
33. ΛΑΟΥΜΤΖΗ, 78-79, 88. **παράδοση (δημοτική)**
34. ΜΑΛΑΝΟΣ, 66, 103-104. **θεματική, σύμβολο**
35. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 48. **πρόσληψη**
36. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γυρισμός», 29-43. **θεματική, παράδοση (δημοτική), ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
37. ΜΟΥΧΑΓΙΕΡ, 26-31. **διδακτική**
38. ΜΕΡΛΙΕΡ, 1417-1418. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**

39. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 66-69. **ιστορία, μορφολογία, μύθος (Οδυσσέας)**
40. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Σύγχρονοι», 75. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
41. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 80-81. **ποιητική (περιεχόμενο)**
42. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 20. **θεματική**
43. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, 142. **τόπος**
44. ΠΕΤΡΙΔΗΣ, 63-64. **σύγκριση**
45. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Rilievi», 225. **θεματική**
46. ΡΟΖΑΚΟΣ, 73, 75-77. **θεματική**
47. RICKS, 214-229, 243, 246. **θεματική, παράδοση (αρχαία, δημοτική), ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
48. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 316. **επίδραση (Καβάφης)**
49. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», μ'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
50. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 280. **πολιτική**
51. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Ελπήνορας», 16. **μύθος (Οδυσσέας), προσωπείο**
52. SHERRARD, «Έλιοτ», *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, 310. **ποιητική (περιεχόμενο)**
53. STEVANONI, «Teatro», 309. **θεματική**
54. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 357. **βίωμα**
55. VAN DYCK, *Κασσάνδρα*, 78. **πολιτική**
56. VITTI, 132-133. **θεματική, κριτική, ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
57. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ, 276-277. **ποιητική (αφήγηση)**

108. *Η χώρα του αχωρήτου*

1. BEATON, «Byzantinism», 136. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 9-11. **διακειμενικότητα**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 96, 196, 220. **μορφολογία**
4. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γυρισμός», 29. **θεματική**
5. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 62-63. **παράδοση (αρχαία)**

109. Διάλειμμα χαράς

1. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, 234-236. **ιστορία, πρόσληψη**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», *Καινούρια εποχή*, 101 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 28. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, 236. **θεματική**
4. ΒΟΥΡΝΑΣ, 42-47, 80. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
5. CORRA, 212. **σύγκριση (Montale)**
6. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 10. **διακειμενικότητα**
7. GENTILINI, 192. **επίδραση (Κάλβος)**
8. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 161, 171, 223, 261, 283, 325, 336, 370, 389-390, 452, 468. **μορφολογία, ποιητική**
9. ΚΟΥΤΣΑΚΟΣ, 61. **θεματική**
10. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 654. **ποιητική (τίτλος), σάτιρα**
11. ΚΕΕΛΕΥ, «Μυθική», 120. **πρόσληψη**
12. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 582. **ποιητική**
13. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 197. **ιστορία**
14. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 26. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
15. ΜΑΛΑΝΟΣ, 67. **σύμβολο**
16. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 53. **πρόσληψη**
17. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 46. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 81-83. **ποιητική (τίτλος)**
19. ΡΕΡΟΝ, 177, 178. **επίδραση (Eliot)**
20. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 316. **επίδραση (Καβάφης)**
21. ΣΤΕΒΑΝΟΝΙ, «Teatro», 316. **θεματική**
22. ΒΙΤΤΙ, 134. **σάτιρα**
23. ΧΡΟΝΑΣ, 96. **ποιητική (περιεχόμενο)**

110. Το φύλλο της Λεύκας

1. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, 233. **πρόσληψη**
2. CORRA, 204, 207. **σύγκριση (Montale)**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 190 (554), 196, 283, 302, 320, 355. **μορφολογία**
4. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 583. **ιστορία**
5. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 265. **μετρική**
6. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 64. **θεματική**

111. Αλληλεγγύη

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 275. **προσωπείο**
2. BENEDETTI, 53. **παράδοση (αρχαία)**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 212, 297 (563), 310, 331, 362, 395, 399, 429, 453-454, 478. **μορφολογία, ποιητική**
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 55. **πρόσληψη**
5. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», 339-340. **ποιητική (εξέλιξη)**
6. ΚΟΡΦΗΣ, «Θάλασσα», 24-25. **θεματική**
7. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 491-492, 495. **ποιητική, πολιτική**
8. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 176. **θεματική, ιστορία**
9. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 83-84. **πολιτική**
10. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Ελπήγορας», 21. **μύθος (Οδυσσέας), προσωπείο**
11. ΤΣΟΥΤΣΟΥΡΑ, 96. **βίωμα**
12. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 60. **παράδοση (αρχαία)**
13. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Απορίες», 37. **ποιητική (τεχνική)**

112. Η τελευταία μέρα

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

Μ. Δ, 348.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 95-97. **ιστορία**
2. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, 236-238. **εκδοτική, ιστορία, πρόσληψη**
3. ΑΝΤΖΑΚΑ, «Δύο χρόνοι», 73. **θεματική, ποιητική (αφήγηση)**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 28. **ιστορία**
5. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάσταση», 4. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Περιγραφή», 9. **ιστορία**
7. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διχασμός», 35. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
8. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Παράδοση», 120. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Συνομιλία», 60. **πρόσληψη**
10. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 45, 126. **παράδοση (αρχαία)**
11. ΓΡΙΖΟΣ, 95. **πολιτική**
12. CAPRI-KARKA, *War*, 71, 86-91, 215. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
13. CONTOYANNI, 265, 370. **βίωμα, ποιητική**
14. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Σεφερικά», 35-36. **εκδοτική**
15. ΔΗΜΑΚΗΣ, 47. **ποιητική (περιεχόμενο)**
16. HART, 94. **θεματική**
17. JOUANNY, 76. **παράδοση (αρχαία)**
18. JURADO, 96-97. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΚΑΓΙΑΛΗΣ, 17-20. **ποιητική (περιεχόμενο)**
20. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, «Ευριπίδης», 327. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Σοφοί», 130-145. **ιστορία, ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
22. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 95-96, 161-162, 168, 170, 186-187, 200-201, 225, 333, 350, 382, 446, 452, 469. **μορφολογία, ποιητική**
23. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Δελτία», 31-49. **βίωμα, εκδοτική, κριτική, παράδοση (αρχαία), ποιητική (αφήγηση, εργαστήριο, περιεχόμενο, τεχνική), σύγκριση (Αντωνίου, Δρίβας)**
24. ΚΟΥΤΣΑΚΟΣ, 64. **θεματική**
25. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 19, 20, 25. **ιστορία, κριτική, παράδοση (αρχαία)**
26. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 657. **παράδοση (δημοτική), σάτιρα**
27. ΚΕΕΛΕΥ, «Μυθική», 120. **πρόσληψη**
28. ΚΕΕΛΕΥ, «Πολιτική», 155. **ιστορία, πολιτική**
29. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 314, 357, 455-456, 577-578, 602. **επίδραση (Eliot), θεματική, ιστορία, παράδοση, πολιτική**
30. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 110-111, 148, 202-203. **διακειμενικότητα (Eliot, Rilke), θεματική, ιστορία, ποιητική**
31. ΛΑΟΥΜΤΖΗ, 80, 88. **παράδοση (δημοτική)**
32. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 24-25. **παράδοση (δημοτική)**
33. LEVESQUE, 5. **ποιητική (περιεχόμενο)**

34. ΜΑΛΛΑΝΟΣ, 71-72. **πρόσληψη**
35. ΜΑΝΟΣ, 159-160. **ποιητική (περιεχόμενο)**
36. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 115-129, 133. **ιστορία, ποιητική (εργαστήριο, κοσμοθεωρία, τεχνική)**
37. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Εθνικός», 77-80. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
38. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 234, 241. **παράδοση (αρχαία)**
39. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 53. **πρόσληψη**
40. ΜΟΥΧΑΓΙΕΡ, 26. **σύγκριση (δημοτικό τραγούδι)**
41. ΜΑΣΚΡΙΔΓΕ, «Μετά τη Στέρνα», 268. **μετρική**
42. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 56. **σύμβολο**
43. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 84-90. **ιστορία, πολιτική**
44. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Ιδιαίτερη», 50. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
45. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 330-331. **παράδοση (αρχαία)**
46. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες», 45-46. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
47. ΠΑΡΙΣΗΣ, «Ρητό», 54-58. **γλώσσα, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
48. ΠΑΥΛΟΥ, «Συκουτρής», 39. **ποιητική (περιεχόμενο)**
49. ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ, 74-75. **ιστορία**
50. ΡΕΡΟΝ, 179. **επίδραση (Eliot)**
51. ΡΙΚΣ, 228. **επίδραση (Καβάφης), πολιτική**
52. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Φράση», 250. **εκδοτική**
53. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 63, 66, 68. **θεματική**
54. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Κλειστό-ανοιχτό», 119. **ποιητική (τεχνική)**
55. SHERRARD, 219. **θεματική**
56. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, 164. **ποιητική (εξέλιξη)**
57. ΤΣΟΥΤΣΟΥΡΑ, 88-93. **ιστορία, ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
58. ΒΙΤΤΙ, 64, 139-144, 218-219. **κριτική, ποιητική (αφήγηση, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο, τεχνική)**
59. ΦΥΛΑΚΤΟΥ, «Σαράντα», 20-25. **ιστορία, πολιτική**

113. Άνοιξη μ.Χ.

1. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, 238-239. **ποιητική (εξέλιξη, τεχνική), πρόσληψη**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 61-62. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΑΝΤΖΑΚΑ, «Δύο χρόνοι», 76-77. **ποιητική (αφήγηση)**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διχασμός», 35. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
5. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική», 22. **ιστορία**
6. ALDAMA, 146, 154. **μετρική**
7. BEATON, 28. **ποιητική**
8. BOURNAS, 169-174. **σύγκριση (Eliot)**
9. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 691. **μετρική**
10. ΓΡΙΖΟΣ, 96. **πολιτική**
11. CAPRI-KARKA, *War*, 89. **θεματική**
12. CORRA, 220, 232. **σύγκριση (Montale)**
13. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 8. **διακειμενικότητα**
14. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 140. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
15. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 95, 107, 158 (552), 258, 266, 269, 278-279, 285, 289, 296, 298, 316, 339, 341, 350, 368, 371, 457-458, 469, 493-494. **μορφολογία, ποιητική**
16. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», 335. **επίδραση (Παλαμάς), θεματική**
17. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 657. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 573-575. **ιστορία**
19. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 201-202, 287. **ιστορία, σύμβολο**
20. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Notes», 102. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΛΑΟΥΜΤΖΗ, 79, 87. **μετρική, παράδοση (δημοτική)**
22. LEVESQUE, 5. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γυρισμός», 30. **ιστορία**
24. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Μετά τη Στέρνα», 264. **μετρική**
25. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 90-93. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
26. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 38. **σύμβολο**
27. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 347-348. **ποιητική (εξέλιξη)**
28. ΡΕΡΟΝ, 148. **επίδραση (Eliot)**
29. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, 54. **παράδοση (αρχαία), τέχνη**
30. RICKS, 227. **παράδοση (δημοτική)**
31. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 316. **επίδραση (Καβάφης)**
32. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 280. **πολιτική**
33. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 286 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 21-63: 42. **ποιητική (εξέλιξη)**
34. ΒΙΤΤΙ, 143-144. **ποιητική (αφήγηση, τεχνική), σάτιρα**
35. ΦΥΛΑΚΤΟΥ, «Σαράντα», 20-25. **ιστορία, πολιτική**

114. Το γιασεμί

1. ANTZAKA, «Δύο χρόνοι», 78-79. **ποητική (αφήγηση)**
2. BOURNAS, 113. **ποητική (περιεχόμενο)**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 273, 358, 560. **μορφολογία**
4. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 54. **μορφολογία**
5. ΡΑΪΖΗΣ, 67. **ποητική (περιεχόμενο)**
6. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Απορίες», 41-42. **ποητική (τεχνική)**

115. Αφήγηση

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

Μ. Δ, 94.

Δ. 2, 40.

Έμμεσα:

ΣΕΦΕΡΗ Μ., «Ανέκδοτες», 76.

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 275. **μύθος (Ελπήνορας)**
2. ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 418. **σάτιρα**
3. ΒΟΥΡΝΑΣ, 84. **ποητική (τεχνική)**
4. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 158. **ποητική (κοσμοθεωρία)**
5. DIDIER, 87. **ποητική (περιεχόμενο)**
6. JURADO, 94. **ποητική (περιεχόμενο)**
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 140, 148, 198, 334, 336, 340, 344, 374, 399, 422, 424. **θεματική , μορφολογία, ποητική**
8. KEELEY, «Μυθική», 116-119. **ποητική (κοσμοθεωρία), σύμβολο**
9. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 735, 581. **θεματική, ιστορία, μύθος**
10. KOHLER, *Séféris*, 199. **ιστορία**
11. ΛΑΔΙΑ, «Μνησιπήμων», 81-82. **θεματική**
12. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 30. **ποητική (κοσμοθεωρία)**
13. ΜΑΛΑΝΟΣ, 68-69. **προσωπείο**
14. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, 76-79: 78. **θεματική**
15. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Σχόλιο», σ. 452. **Θεματική, ποητική (εξέλιξη)**
16. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 65. **θεματική**
17. SHERRARD, 203. **θεματική**
18. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 190. **σύμβολο**
19. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ανάκρουση», 45-46. **ποητική (αφήγηση)**
20. VITTI, 136-137, 197. **ποητική (αφήγηση, εξέλιξη)**

116. Πρωί

1. BOURNAS, 479-482. **ποητική (κοσμοθεωρία)**
2. CONTOYANNI, 370-371. **βίωμα**
3. CORRA, 211. **σύγκριση (Montale)**
4. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 89. **ποητική (περιεχόμενο)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 333, 351, 357, 482, **μορφολογία**
6. ΚΕΕΛΕΥ, «Μυθική», 120. **πρόσληψη**
7. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 532-533. **βίωμα**
8. ΜΑΛΑΝΟΣ, 69. **σύμβολο**
9. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 53. **πρόσληψη**
10. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Μετά τη Στέρνα», 268. **μετρική**
11. ΠΑΡΑΣΧΟΣ, «Απαισιοδοξία», 151. **ποητική (περιεχόμενο)**
12. ΤΣΟΥΤΣΟΥΡΑ, 124-125. **θεματική**
13. ΒΙΤΤΙ, 134-135. **ποητική (περιεχόμενο)**
14. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Απορίες», 41-42. **ποητική (τεχνική)**

117. *Les anges sont blancs*

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

STATHATOS, «Selection», 57-58.

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διχασμός», 35. **πολιτική**
2. ΑΥΓΕΡΗΣ, 44. **ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
3. BEATON, 53. **ιστορία**
4. BENEDETTI, 48. **θεματική**
5. BOURNAS, 325-326. **σύγκριση (Rimbaud)**
6. CAPRI-KARKA, *War*, 82, 91-101. **επίδραση, θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
7. CONTOYANNI, 359-360, 370. **θεματική**
8. CORRA, 219. **σύγκριση (Montale)**
9. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "*Φοβερός παφλασμός*", 36-41. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
10. HART, 93, 94. **επίδραση (Rilke), ποιητική (κοσμοθεωρία)**
11. JOUANNY, 76. **παράδοση (αρχαία)**
12. JURADO, 94-95. **ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 115, 158, 202-203, 210, 212, 232-234, 255, 266-267, 283, 299, 302, 305, 315-316, 318, 325, 336, 340, 351, 353, 357, 364, 369, 424, 437, 462, 465, 473, 496, 552. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
14. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», 355. **επίδραση (Miller), θεματική**
15. KEELEY, «Μυθική», 116, 120. **ποιητική (τεχνική), σύμβολο**
16. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 508, 572-573, 579, 585. **βίωμα, επίδραση (Miller), θεματική, ποιητική**
17. KOHLER, *Séféris*, 198, 203. **ιστορία**
18. KRIKOS -DAVIS, *Kolokes*, 28. *Κολόκες*, 61. **θεματική**
19. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 28. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
20. ΜΑΓΚΟΥΤΑ, «Μοτίβα», 39, 41. **θεματική**
21. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 54. **πρόσληψη**
22. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 13 = *Παλίμψηστα και μη*, 109. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. MACKRIDGE, «*Ηδονικός*», 461. **θεματική**
24. MACKRIDGE, «*Μετά τη Στέρνα*», 264-265. **μετρική**
25. ΝΤΟΥΝΙΑ, 27. **επίδραση (Poe)**
26. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 98-99. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
27. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 62-63. **θεματική**
28. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «*Σχόλιο*», σ. 452-453. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη)**
29. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «*Πενθείς*», 178. **θεματική**
30. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «*Μικροφιλολογικά*», 38. **σύμβολο**
31. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «*Σεφερικά*», 110. **πρόσληψη**
32. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ, 293-297. **ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Μηχανικός)**
33. ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ, 78. **θεματική**
34. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 230, 319-320. **θεματική, σύμβολο**

35. SHERRARD, 217. **θεματική**
36. ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ, 14. **θεματική**
37. ΤΣΟΥΤΣΟΥΡΑ, 98. **επίδραση (Miller)**
38. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 45-46. **θεματική**
39. VAN DYCK, *Κασσάνδρα*, 283. **σύμβολο**
40. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Απορίες», 41-42. **ποιητική (τεχνική)**

118. Η απόφαση της λησμονιάς

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:
Μ. Γ, 180.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 98-102. ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)
2. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, 239-242. ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), πρόσληψη
3. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Απόφαση», 283-292. κριτική, ποιητική (αφήγηση, εργαστήριο, τεχνική)
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διχασμός», 35-36. ποιητική (κοσμοθεωρία)
5. ΑΥΓΕΡΗΣ, 44. ποιητική (αφήγηση, τεχνική)
6. ALDAMA, 138. μορφολογία
7. BEATON, 79-80. ποιητική (περιεχόμενο)
8. BOURNAS, 84-86. ποιητική (περιεχόμενο)
9. CAPRI-KARKA, *Love*, 288-293. ποιητική (περιεχόμενο)
10. CAPRI-KARKA, *War*, 16, 82, 101-104, 207-208. θεματική, μύθος, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
11. CONTOYANNI, 359-360. θεματική
12. CORRA, 208. σύγκριση (Montale)
13. ΔΗΜΑΚΗΣ, 47. ποιητική (περιεχόμενο)
14. HART, 94. ποιητική (περιεχόμενο)
15. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 98, 211-212, 264, 318, 394, 396, 399, 403, 459-461. μορφολογία, ποιητική
16. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 6. παράδοση, σύμβολο
17. ΚΛΙΡΟΝΟΜΟΣ, 226. ιστορία, παράδοση
18. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 453-454, 551. επίδραση (Yeats), ιστορία
19. KOHLER, *Séféris*, 110-111, 192-194, 202. ιστορία, ποιητική, πολιτική
20. KRIKOS-DAVIS, «Adonis», 57, 59-60, 62. ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)
21. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 80. ποιητική (περιεχόμενο)
22. ΛΥΧΝΑΡΑ, 40, 63. θεματική
23. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 99-100. ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)
24. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 38. σύμβολο
25. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Γράμματα», 223. ποιητική (εργαστήριο)
26. PONTANI, «Montale», 340. σύγκριση (Montale)
27. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 280. πολιτική
28. VITTI, 144-145. ποιητική (αφήγηση), σύμβολο

119. Ο βασιλιάς της Ασίνης

ΣΧΟΛΙΑ **Άμμεσα:**

Μ. Γ, 111, 247.

Μ. Δ, 114, 130.

Μ. Ε, 83.

ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Επιστολή», 254.

ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, *Γράμματα*, 37.

ΘΕΟΤΟΚΑΣ, *Αλληλογρ.*, 148.

ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 204-205.

ΚΕΕΛΕΥ, *Αλληλογρ.*, 111.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Χρυσάνθης*, 70-71

Δ. 2, 203.

ΚΕΕΛΕΥ, *Συζήτηση*, 65.

Έμμεσα:

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 17.

1. ΑΓΓΕΛΟΥ, 237-238. **βίωμα, γλώσσα, ποιητική (εργαστήρι)**
2. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, 241-242. **ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη)**
3. ΑΝΔΡΕΟΥ, 36, 38-39. **αρχαιολογία**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», *Καινούρια εποχή*, 101 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 29. **θεματική**
5. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 61-62 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 164. **παράδοση (αρχαία)**
6. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Διδάσκοντας», 43-44. **διδακτική**
7. ΑΥΓΕΡΗΣ, 44. **πρόσληψη**
8. ALDAMA, 143. **μετρική**
9. *ARGYROS, 305-321. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
10. ΒΑΓΕΝΑΣ, 151, 152, 153, 232-233, 260. **επίδραση (Καβάφης), μύθος, ποιητική**
11. ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, 54. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
12. ΒΕΑΤΟΝ, «Μυθιστοριογράφος», 8-9. **διακειμενικότητα, ποιητική (εξέλιξη)**
13. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 53-54. **παράδοση (αρχαία)**
14. ΒΟΥΡΝΑΣ, 381-391, 510. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, **ποιητική (εξέλιξη, εργαστήρι, περιεχόμενο, τεχνική)**
16. ΓΡΑΙΚΟΣ Κ., 53-55. **διδακτική**
17. CAPRI-KARKA, *War*, 69-70. **θεματική**
18. CORRA, 203, 220. **σύγκριση (Montale)**
19. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 156. **ποιητική (τεχνική), τόπος**
20. ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ-ΦΟΥΣΕΚΗ, 267. **θεματική**
21. ΔΗΜΑΚΗΣ, 48-50. **ποιητική (περιεχόμενο)**
22. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 225-226. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "*Φοβερός παφλασμός*", 207. **ποιητική (περιεχόμενο)**
24. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 264. **κριτική**

25. DIDIER, 81-83. **ποητική (περιεχόμενο)**
26. FRIAR, 115-116, 193-194. **θεματική, ποητική**
27. HADAS, 46-47, 76, 87. **ποητική (περιεχόμενο)**
28. HART, 93. **σύμβολο**
29. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 21. **πρόσληψη**
30. JENKINS, 130-131. **ποητική (περιεχόμενο)**
31. JOUANNY, 68, 71, 75, 76. **παράδοση (αρχαία)**
32. JURADO, 98-100. **ποητική (περιεχόμενο)**
33. ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗΣ, 143-147. **ποητική (περιεχόμενο)**
34. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Σημειώσεις», 80-93. **επίδραση (Καβάφης), ποητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Ρίτσος)**
35. ΚΑΡΑΛΗΣ, 121, 122. **ποητική (κοσμοθεωρία), σάτιρα, σύμβολο**
36. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Σαντορίνη», *Προβολές Α΄*, 106. **ποητική (περιεχόμενο)**
37. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Νόμπελ», *Ο ποιητής*, 222. **ποητική (κοσμοθεωρία)**
38. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελληνική αίσθηση», *Για τον Οδυσσέα Ελύτη*, 153. **σύμβολο**
39. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Εισαγωγή*, 173-182. **μύθος, ποητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο, τεχνική)**
40. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 73-75. **διδακτική**
41. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 156-157, 158, 162-163, 167, 169, 187, 190, 192, 199, 201, 212, 212, 220, 235-236, 256, 263, 292-293, 293, 297-298, 308, 333, 336, 339-340, 350, 367, 372, 375, 392, 413, 417, 425, 427, 429, 432, 459, 472, 502, 552, 555, 562. **θεματική, μορφολογία, ποητική**
42. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Δομική», 63. **παράδοση (αρχαία)**
43. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Μυθολογία», 70. **θεματική**
44. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54, 55. **πρόσληψη**
45. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Νόστος», 253, 263. **μύθος (Οδυσσέας), ποητική**
46. ΚΟΚΟΛΗΣ, 192-195. **γλώσσα, ποητική (αφήγηση)**
47. ΚΟΛΑΚΛΙΔΗΣ Α., 872. **επίδραση (Eliot), παράδοση (αρχαία)**
48. ΚΟΡΔΑΤΟΣ, 585. **ποητική (τεχνική)**
49. ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ, *Διαπίστωση*, 86 = *Στήλη*, τ. 2, 77. **ποητική (κοσμοθεωρία)**
50. ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ, «Πρόβλημα», 324, 328, 334. **πρόσληψη**
51. ΚΟΥΤΣΑΚΟΣ, 61-64. **θεματική, ποητική (περιεχόμενο)**
52. ΚΕΕΛΕΥ, «Μυθική», 116, 120. **ποητική, σύμβολο**
53. ΚΕΕΛΕΥ, *Συζήτηση*, 65. **ποητική (εργαστήριο)**
54. ΚΑΚΑΒΑ, 57. **παράδοση (αρχαία)**
55. ΚΛΙΡΟΝΟΜΟΣ, 223-224. **ιστορία, παράδοση (αρχαία), ποητική (κοσμοθεωρία)**
56. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 283, 285, 430, 515-516, 585-589. **θεματική, ιστορία, παράδοση (αρχαία), ποητική (περιεχόμενο), τόπος**
57. ΚΟΗΛΕΡ, *Séferis*, 99, 203-207, 225, 290, 360. **ελληνικότητα, θεματική, ιστορία, παράδοση (αρχαία), ποητική**
58. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 99, 150-151. *Κολόκες*, 178-179. **θεματική**
59. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Asine», 198-214. **διακειμενικότητα, κριτική, ποητική (εξέλιξη, περιεχόμενο), σύμβολο**

60. ΛΑΔΙΑ, «Αρχαία», 75. **θεματική**
61. ΛΑΔΙΑ, «Μυκηναϊκές», 89-90. **επίδραση (Καβάφης), παράδοση (αρχαία), σύμβολο**
62. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 91, 105, 117. **ποιητική (περιεχόμενο)**
63. ΛΑΜΒΡΟΠΟΥΛΟΣ, 200. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
64. LEVESQUE, 50-51. **ποιητική (περιεχόμενο)**
65. ΜΑΛΛΑΝΟΣ, 69-71. **γλώσσα, κριτική**
66. ΜΑΝΟΣ, , 52. **ποιητική (περιεχόμενο)**
67. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 43-89. **ποιητική (αφήγηση, εργαστήρι, περιεχόμενο, τεχνική)**
68. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Λογική», 26. **ποιητική (αφήγηση)**
69. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Αρχαιογνωσία», 67-68. **παράδοση (αρχαία)**
70. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 233. **παράδοση (αρχαία)**
71. ΜΕΝΤΗ, «Προσωπεία», 188. **προσωπείο**
72. ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ, «Ποιητές», 36-38. **ποιητική (περιεχόμενο)**
73. ΜΑΚΚΡΙΔΖ, «Μετά τη Στέρνα», 268. **Μετρική**
74. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Mitologia», 161-164, 169. **θεματική, ποιητική, σύμβολο**
75. ΜΕΡΛΙΕΡ, 1415-1416. **ποιητική (περιεχόμενο)**
76. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 63. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
77. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 85, 172. **ιστορία, μύθος, προσωπείο**
78. ΝΙΚΟΛΑΡΕΪΖΗΣ, 232-233. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
79. ΝΤΟΥΝΙΑ, 27. **επίδραση (Poe)**
80. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Σύγχρονοι», 75. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
81. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 100-102. **ποιητική (περιεχόμενο)**
82. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες», 44, 49. **θεματική**
83. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, *Διαπίστωση*, 77 = *Στήλη*, τ. 2, 151-152. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
84. ΠΑΡΑΣΧΟΣ, «Απαισιοδοξία», 151. **ποιητική (περιεχόμενο)**
85. ΠΑΡΙΣΗΣ, «Σχέδιο», 115-124. **διδασκτική**
86. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Συγκίνηση», 150. **πρόσληψη**
87. ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ, 154. **πρόσληψη**
88. ΠΕΡΟΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ, 169. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
89. ΠΟΖΙΔΗΣ, 50-60. **διδασκτική**
90. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., 11-12. **ποιητική (περιεχόμενο)**
91. ΡΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, 178. **ιστορία, παράδοση (αρχαία)**
92. ΡΕΡΟΝ, 154, 179. **επίδραση (Eliot)**
93. ΡΟΝΤΑΝΙ, 119. **εκδοτική**
94. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Montale», 340. **σύγκριση (Montale)**
95. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Rilievi», 219. **ποιητική**
96. ΡΑΪΖΗΣ, 68-70. **θεματική**
97. ΡΕΞΙΝΕ, 41-44. **παράδοση (αρχαία)**
98. ΡΙΚΣ, 171, 230-248. **επίδραση (Eliot, Σικελιανός), παράδοση (αρχαία), ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο, τίτλος), σύγκριση (Καβάφης)**
99. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 316. **επίδραση (Καβάφης)**
100. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 287 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 47-48. **ποιητική (εξέλιξη)**
101. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, 17. **αρχαιολογία**
102. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 64. **θεματική**

103. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Νεώτερη ποίηση*, 94. **ποιητική (περιεχόμενο)**
104. SHERRARD, «Έλιοτ», *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, 310. **ποιητική (περιεχόμενο)**
105. SHERRARD, 215, 220-221. **θεματική**
106. STEVANONI, «Asine», 215-235. **ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
107. ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ, 4-5. **θεματική**
108. ΤΖΙΟΒΑΣ, «Κάλβος», 197-198. **διακειμενικότητα (Κάλβος), ποιητική (περιεχόμενο)**
109. ΤΖΙΟΒΑΣ, «Ιστορισμός», 68-70. **ιστορία, μύθος, παράδοση (αρχαία)**
110. ΤΡΥΠΑΝΗΣ, 412. **ποιητική, συμβολισμός**
111. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 190-191, 365. **βίωμα**
112. ΤΑΒΟΑΤΑ, 159-160, 165-168. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
113. ΒΙΤΤΙ, 85, 145-151, 160, 219, 239. **κριτική, ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο, τεχνική), πρόσληψη**
114. ΒΙΤΤΙ, «Επιφάνεια», 203. **ποιητική (εξέλιξη)**
115. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 60. **παράδοση (αρχαία)**
116. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Απορίες», 42-43. **ποιητική (τεχνική)**
117. ΧΑΤΖΗΦΩΤΗΣ, 53. **ιστορία**
118. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν., 140. **ποιητική (εργαστήριο)**
119. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κενό», 65-69: 66-68. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
120. ΧΩΡΕΑΝΘΗ, 108-109, 117, 118. **ποιητική (περιεχόμενο)**
121. ΖΑΗΑΡΕΑΣ, 195-196. **παράδοση αρχαία**

120. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Β΄

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

M. Δ, 331, 349.

M. Ε, 23.

ΜΑΛΑΝΟΣ, *Αλληλογρ.* 275, 313.

Έμμεσα:

ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Συνάντηση», 75-76.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 106, 114. **ιστορία**
2. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Μαντατοφόρος», 349. **πρόσληψη**
3. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 64-65. **σύμβολο**
4. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Δοκιμή», 46-51. **διδακτική**
5. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, 218. **κριτική**
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 29-30. **ιστορία**
7. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Τυπογραφία, 1», *Η Συνέχεια*, 4-5. **εκδοτική, ιστορία**
8. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Τυπογραφία, 2», *Η Συνέχεια*, 200-201. **εκδοτική, ιστορία**
9. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διαφορετική», *Η Συνέχεια*, 329-331. **ιστορία, κριτική**
10. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 62-63 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 165-166. **εκδοτική, ιστορία**
11. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Συνοπτικό», 266. **πολιτική**
12. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Επί ασπαλάθων», 81-82. **πολιτική, σάτιρα**
13. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάσταση», 5. **πολιτική**
14. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Περιγραφή», 11. **ιστορία**
15. ΑΥΓΕΡΗΣ, 45. **ποιητική (περιεχόμενο)**
16. ΒΕΑΤΟΝ, *Εισαγωγή*, 234. **ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΒΕΑΤΟΝ, 53. **ιστορία**
18. CΑΡΡΙ-ΚΑΡΚΑ, *War*, 105-150. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
19. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Γυμνάσματα», 22-23. **κριτική**
20. ΔΗΜΑΚΗΣ, 45, 47-48, 50-53. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, *Αλληλογρ.*, 30. **πρόσληψη**
22. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 148-149, 212-213, 246-247. **κριτική**
23. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Μαγ», 379. **θεματική**
24. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Expérience», 21-26, 30-31. **θεματική, ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο), σάτιρα**
25. ΙΑΤΡΟΥ, 117-118, 122, 124. **επίδραση (Eliot), ιστορία, ποιητική, πρόσληψη**
26. ΙΟΥΑΝΝΥ, 67-68. **παράδοση (αρχαία)**
27. ΙΟΥΡΑΔΟ, 105-111. **ποιητική (περιεχόμενο)**
28. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 141. **ποιητική (περιεχόμενο)**
29. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Εισαγωγή*, 169-171. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
30. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 218, 233-234, 243-244, 299, 305. **μορφολογία, ποιητική**
31. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αριστερή κριτική», 219, 222. **κριτική**
32. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Υλικό», 227. **ιστορία**

33. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 35-43. **διακειμενικότητα, ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
34. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 470-471, 476, 550, 609. **επίδραση (Yeats), ιστορία, ποιητική**
35. KOHLER, *Séféris*, 163, 224. **ιστορία, ποιητική**
36. ΚΡΙΚΟΣ -DAVIS, *Kolokes*, 11. *Κολόκες*, 35. **ιστορία**
37. *ΛΑΜΠΙΡΗΣ
38. ΜΑΛΑΝΟΣ, *Αλληλογρ.*, 279, 314. **βίωμα, εκδοτική**
39. ΜΑΛΑΝΟΣ, 73-79, 99-100. **επίδραση (Eliot), ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική, τίτλος)**
40. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, *N. E.* αφ. 2000, 726 = *Γ. Σ. αναγνώστης*, 48-49. **επίδραση (Σολωμός)**
41. ΜΑΡΚΟΥ, 38. **ποιητική (περιεχόμενο)**
42. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 131. **ποιητική (εξέλιξη)**
43. ΜΕΒΗΣ, 21-22. **εκδοτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
44. ΜΑΖ, 49. **πρόσληψη**
45. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 83, 85, 101. **θεματική, συμβολισμός**
46. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 105-107. **ιστορία, πολιτική**
47. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ., 71. **ιστορία**
48. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Ποιητής», 18-19. **ιστορία**
49. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ, *Ιστορία*, 284. **ιστορία**
50. ΠΟΛΙΤΗΣ Ν. **κριτική**
51. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 227. **παράδοση (αρχαία)**
52. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 312. **ποιητική (περιεχόμενο)**
53. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Φράση» [βλ. Αργυρίου], *Η Συνέχεια*, 326-329 = *Εφήμερον σπέρμα*, 251-253, 255, 259. **εκδοτική, ιστορία, κριτική**
54. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Ραντεβού», 32. **εκδοτική**
55. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 289. **πολιτική**
56. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 288-289 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 47-48. **ποιητική (τεχνική)**
57. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Κλειστό-ανοιχτό», 119-122. **ποιητική (τεχνική)**
58. ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ, «Επιστολή», [βλ. Αργυρίου], 150. **ποιητική (περιεχόμενο)**
59. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Νεώτερη ποίηση*, 94. **ποιητική (περιεχόμενο)**
60. ΤΣΙΡΚΑΣ, «Άποψη», 243-249. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
61. ΒΙΤΤΙ, 179, 182, 210. **ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
62. ΧΙΔΙΡΟΓΛΟΥ, 982. **επίδραση (Arollinaire)**
63. ΖΙΡΑΣ, 7. **ποιητική (κοσμοθεωρία, τεχνική)**

121. *Μέρες του Ιουνίου '41*

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Δοκιμή», 48. **ιστορία**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 236. **επίδραση (Καβάφης)**
3. ΒΟΥΡΝΑΣ, 293-294. **σύγκριση (Rimbaud)**
4. CAPRI-KARKA, 74-75, 112-114. **επίδραση (Καβάφης), θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
5. DIDIER, 78, 91. **επίδραση (Καβάφης), ιστορία**
6. HART, 93. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 164, 199-200, 202, 307, 309, 349, 363, 367, 400, 402, 415, 434, 452, 454, 462, 554-555. **θεματική, μορφολογία**
8. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Λέξεις άπαξ», 195-196. **τόπος**
9. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 44-50. **βίωμα, ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
10. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 198-199, 610-611. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
11. KOHLER, *Séféris*, 222. **ιστορία**
12. LEVI, 24-25. **ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΜΑΛΛΑΝΟΣ, «Έλιοτ», 68. **βίωμα, ποιητική (εργαστήριο)**
14. ΜΑΝΟΣ, 77-82. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Ιστορία», 106-107. **επίδραση (Καβάφης)**
16. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 54. **πρόσληψη**
17. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 268. **μετρική**
18. MIRAMBEL, 63-64. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
19. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 107-110. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
20. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Σχόλιο», σ. 458. **σάτιρα**
21. ΣΑΒΒΙΔΗΣ., «Περιδιάβαση», 316. **επίδραση (Καβάφης)**
22. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Κρήτη», 8. **ιστορία, τόπος**
23. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 16. **παράδοση (αρχαία)**

122. Υστερόγραφο

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 106. **ιστορία**
2. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Δοκιμή», 48. **πολιτική**
3. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», *Καινούρια Εποχή*, 101-102 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 30. **ποιητική (αφήγηση)**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Παράδοση», 110. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
5. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική», 22-23. **πολιτική**
6. ΑΛΔΑΜΑ, 152. **μετρική**
7. CAPRI-KARKA, *War*, 117-118. **θεματική**
8. CORRA, 228. **σύγκριση (Montale)**
9. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Expérience», 24. **ιστορία**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 172, 199, 203, 386-387. **μορφολογία**
11. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 51-53. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
12. ΚΛΙΡΟΝΟΜΟΣ, 226. **ιστορία, παράδοση, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
13. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 611-612. **ιστορία**
14. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 220. **ιστορία**
15. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 43-47. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
16. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 155. **ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΠΕΡΟΝ, 149, 180. **επίδραση (Eliot)**
18. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 110-112. **πολιτική**
19. ΒΙΤΤΙ, 157. **ποιητική (αφήγηση)**

123. Η μορφή της Μοίρας

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 106-107. **ιστορία**
2. BENEDETTI, 76. **θεματική**
3. CAPRI-KARKA, *War*, 118-121, 213. **θεματική, ποιητική**
4. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "*Φοβερός παφλασμός*", 297. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελληνική αίσθηση», *Για τον Οδυσσέα Ελύτη*, 143-160: 154. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 102, 152, 158, 165, 188, 190, 202-203, 212, 221, 224, 255, 274-275, 281, 303, 314, 325, 331, 357, 378, 435, 437, 443, 446, 448, 546, 552. **θεματική, μορφολογία**
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 9. **θεματική, ιστορία**
8. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Λόρκα», 94. **διακειμενικότητα**
9. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 54-61. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
10. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 580, 608, 612. **ιστορία**
11. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 30-31, 219-221, 265. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΚΡΙΚΟΣ -DAVIS, *Kolokes*, 114-115. *Κολόκες*, 35, 202-203, 254. **ιστορία, ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία)**
13. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Adonis», 60. **ιστορία**
14. ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ, «Ιδεολογικοί», 6. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
15. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 39, 108. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
16. ΜΑΝΟΣ, 51. **ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 60. **ελληνικότητα**
18. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 112-116. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 80. **σύμβολο**
20. ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ, 72-73. **θεματική**
21. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 191. **ποιητική**
22. SHERRARD, 207, 214. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 69. **ποιητική (περιεχόμενο)**
24. ΒΙΤΤΙ, 157-158. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
25. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 63. **παράδοση (αρχαία)**

124. *Kerk Str Oost, Pretoria, Transvaal*

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Δοκιμή», 48. **πολιτική, σάτιρα**
2. ALDAMA, 151. **μετρική**
3. ΜΑΛΑΝΟΣ, *Αλληλογρ.*, 78. **πρόσληψη**
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 169, 227. **μορφολογία**
5. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 62-64. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 648. **πολιτική, σάτιρα**
7. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 76. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΜΑΛΑΝΟΣ, *Αλληλογρ.*, 82, 314. **βίωμα, κριτική, πρόσληψη**
9. ΜΗΤΣΑΚΗΣ, «Επίσκεψη», 127. **τόπος**
10. ΜΑΤΣΟΥΚΗΣ, 45-47. **θεματική, τόπος**
11. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 122-125. **σάτιρα**
12. ΡΕΡΟΝ, 180, 181. **επίδραση (Eliot)**
13. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 289. **πολιτική, σάτιρα**

125. Ο Στράτης Θαλασσινός ανάμεσα στους αγάπανθους

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

Μ. Δ, 166

ΜΑΛΛΑΝΟΣ, *Αλληλογρ.*, 84, 119-122.

Δ. 2, 33, 40.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 107-108. **ιστορία**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 67-68. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», *Καινούρια εποχή*, 102 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 31. **ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
4. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα», 25, 26. **θεματική, ποιητική (μότο, τίτλος)**
5. ΒΑΓΕΝΑΣ, 138, 275. **ποιητική (εργαστήριο), προσωπείο**
6. ΒΕΑΤΟΝ, *Εισαγωγή*, 1996, 234-235. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική), προσωπείο**
7. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 33, 40, 42, 44, 49, 50, 51, 67. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
8. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 27. **ποιητική (εξέλιξη)**
9. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 187. **σάτιρα**
10. CAPRI-KARKA, *Love*, 294-298. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. CONTOYANNI, 408. **βίωμα**
12. CORRA, 226. **σύγκριση (Montale)**
13. ΔΑΛΛΑΣ, «Περιπέτεια», *Κριτική*, 168. **ποιητική (τεχνική)**
14. ΔΑΛΛΑΣ, «Αίσθηση», *Για τον Σεφέρη*, 292-293 = *Πλάγιος λόγος*, 145-146. **επίδραση (Eliot)**
15. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 44-45. **θεματική**
16. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 159. **ποιητική (αφήγηση), προσωπείο**
17. ΔΑΛΛΑΣ, «Άσμα», 30-31. **παράδοση (αρχαία)**
18. ΔΗΜΑΡΑΣ, *Ιστορία*, 484. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 235. **ποιητική (περιεχόμενο)**
20. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *"Φοβερός παφλασμός"*, 133. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
21. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΟΥΚΑ, «Αλληλογρ. Λουίτζου» 118. **ποιητική (εργαστήριο)**
22. GONZÁLEZ, 105-113. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο), παράδοση (αρχαία)**
23. HADAS, 140-142. **μύθος, ποιητική**
24. JOUANNY, 71. **παράδοση (αρχαία)**
25. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 129, 146, 198, 200, 203, 216, 218, 229-230, 255, 258, 261, 272, 280, 283, 292, 300, 329, 349, 358, 365-366, 375, 393, 416, 420, 453, 475, 494. **μορφολογία, ποιητική, σύμβολο**
26. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54, 62. **πρόσληψη, σύγκριση (Σινόπουλος)**
27. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 8. **θεματική**

28. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Νόστος», 256, 257, 258, 264. **μύθος (Οδυσσέας), ποιητική**
29. ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ, 257-258. **παράδοση**
30. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», 340-343. **θεματική, ποιητική (αφήγηση, εργαστήριο)**
31. ΚΟΡΔΑΤΟΣ, 585. **ποιητική (περιεχόμενο)**
32. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 65-79. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**
33. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 660. **ποιητική (τεχνική), σάτιρα**
34. ΚΑΛΟΓΕΡΙΣ, 145-165, , **επίδραση (Eliot), θεματική (Οδύσσεια), ιστορία, παράδοση (αρχαία, δημοτική), ποιητική (περιεχόμενο)**
35. ΚΕΕΛΕΥ, «Μυθική», 126. **μύθος**
36. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 82. **θεματική, μύθος**
37. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 228, 314-315, 357-358, 439, 735. **επίδραση (Eliot), θεματική, ιστορία, μύθος (Ελπήνορας), παράδοση**
38. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 88, 220-221. **θεματική, ποιητική, μύθος**
39. ΚΡΙΚΟΣ - DAVIS, *Kolokes*, 112. *Κολόκες*, 198. **θεματική**
40. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 79, 117. **ποιητική (περιεχόμενο)**
41. ΜΑΛΑΝΟΣ, *Αλληλογρ.*, 112, 130, 133, 314. **βίωμα, κριτική, πρόσληψη**
42. ΜΕΝΤΗ, «Προσωπεία», 200-201. **μύθος (Οδυσσέας), ποιητική (περιεχόμενο), προσωπείο**
43. ΜΗΤΣΑΚΗΣ, «Επίσκεψη», 127. **τόπος**
44. ΜΗΤΣΟΥ, «Περιδιαβάσεις», 319. **θεματική**
45. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Ηδονικός», 457. **θεματική**
46. ΜΑΤΣΟΥΚΗΣ, 47-51. **θεματική, παράδοση (αρχαία), τόπος**
47. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 30. **ποιητική (περιεχόμενο)**
48. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Π., 196. **μύθος (Ελπήνορας)**
49. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 117-118. **ποιητική (περιεχόμενο)**
50. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Ιδιαίτερη», 51. **παράδοση (αρχαία)**
51. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 331. **παράδοση (αρχαία)**
52. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες», 46. **παράδοση (αρχαία)**
53. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Αγάπανθοι», 175-191. **εκδοτική, κριτική, ποιητική (αφήγηση, εργαστήριο), προσωπείο**
54. ΠΕΡΙ, «Εροτοκρίτος», 89. **επίδραση (Σολωμός), κριτική**
55. ΠΕΡΟΝ, 145, 151, 155, 169, 181-182. **επίδραση (Eliot)**
56. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Rilievi», 210, 232. **μύθος (Ελπήνορας), ποιητική (περιεχόμενο)**
57. ΡΟΖΑΚΟΣ, 77-78, 80. **θεματική**
58. ΡΙΚΣ, 249-250. **μύθος (Ελπήνορας), παράδοση (αρχαία)**
59. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ- ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 64. **θεματική**
60. ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ, «Παράδοξα», 58-59. **γλώσσα**
61. ΣΠΑΝΟΣ Ν., 66-67. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
62. ΣΕΡΡΑΡΔ, 215. **θεματική**
63. ΒΙΤΤΙ, 158-160, 218. **θεματική, ποιητική (τεχνική)**
64. ΒΙΤΤΙ, «Επιφάνεια», 203-204. **θεματική, τόπος**

126. Τριζόνια

1. ALDAMA, 134, 146. **μορφολογία**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 236-237. **επίδραση (Καβάφης)**
3. BEATON, 28. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΒΟΥΡΝΑΣ, 36-37, 80, 101-102, 506. **σύγκριση (Huysman),
συμβολισμός**
5. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 691. **μετρική**
6. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 45. **θεματική**
7. ΔΗΜΑΚΗΣ, 52. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Βίβλος», 87. **θεματική**
9. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 149, 268, 284, 350, 356, 358, 376-377, 437, 478-479,
481. **θεματική, μορφολογία**
10. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 80-88. **βίωμα, ποιητική
(περιεχόμενο)**
11. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 580. **ιστορία**
12. ΜΑΛΑΝΟΣ, *Αλληλογρ.*, 133. **πρόσληψη**
13. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 118. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ, 75. **ιστορία**

127. Ένας γέροντας στην ακροποταμιά

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 370.

ΦΙΛΙΠ, *Συνομιλία*, 66.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 108-109. **ιστορία**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, «Δύο χρόνοι», 79-80. **ποιητική (αφήγηση)**
3. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», *Καινούρια εποχή*, 103 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 32-33. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ιχνηλασία», 241. **ποιητική (εξέλιξη)**
5. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Διδάσκοντας», 34-35, **διδακτική**
6. ΑΡΤΕΜΑΚΗΣ, 14. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΒΑΓΕΝΑΣ, 181, 270-271. **επίδραση (Eliot)**
8. ΒΕΑΤΟΝ, 12, 80. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 45-46, 67, 82, 115-116. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
10. ΒΟΥΡΝΑΣ, 87-90, 103, 353-354, 356, 390, 507. **αντι-συμβολισμός, ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Rimbaud)**
11. CΑΡΡΙ-ΚΑΡΚΑ, *War*, 15, 16, 126-131. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
12. CΟΡΡΑ, 219. **σύγκριση (Montale)**
13. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 44-45. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη, τεχνική), προσωπείο**
14. ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ-ΦΟΥΣΕΚΗ, 269-270. **θεματική**
15. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "*Φοβερός παφλασμός*", 134-139. **μύθος, σύμβολο**
16. ΔΙΔΙΕΡ, 89, 91. **ποιητική (τεχνική)**
17. ΔΙΜΙΡΟΥΛΙΣ, 65-78. **κριτική, ποιητική (αφήγηση, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
18. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 34. **ποιητική**
19. ΙΑΤΡΟΥ, 118. **επίδραση (Eliot)**
20. ΙΒΑΝΟΒΙΤΣΙ, «Μπαρόκ», 44-45. **επίδραση (Eliot), μορφολογία, ποίηση και μουσική**
21. ΙΟΥΑΝΝΥ, 78. **παράδοση (αρχαία)**
22. ΙΟΥΡΑΔΟ, 109-110. **επίδραση (Eliot)**
23. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 142-143. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
24. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 144, 158, 203, 212, 216, 253, 258, 265-266, 277, 284, 292-293, 319, 324, 337, 344, 358, 372, 403, 415, 437, 453, 461, 466, 475, 476, 498, 552, 555, 561, 592. **θεματική, μορφολογία, σύμβολο**
25. ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ, «Πρόβλημα», *Λέξη*, 335. **πρόσληψη**
26. ΚΟΥΤΣΑΚΟΣ, 61, 63. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
27. ΚΡΙΚΟΥ-ΔΑΒΙΣ, *Διαβάζοντας*, 89-109. **βίωμα, ιστορία, ποιητική (εργαστήριο, περιεχόμενο)**
28. ΚΕΕΛΕΥ, «Έλιοτ», 27-28. **επίδραση (Eliot)**

29. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 361, 467, 744-745, 614. επίδραση (Eliot), παράδοση (αρχαία), ποιητική
30. KOHLER, *Séféris*, 225-226, 289- 290, 360. επίδραση (Eliot), παράδοση (αρχαία), ποιητική, σύμβολο
31. KRIKOS - DAVIS, *Kolokes*, 12, 100. Κολόκες, 35, 179. ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)
32. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 32. ποιητική (κοσμοθεωρία)
33. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 19. ποιητική (κοσμοθεωρία)
34. ΜΑΛΑΝΟΣ, 75, 78. επίδραση (Eliot), ποιητική (εργαστήρι)
35. ΜΑΝΟΣ, 147-148, 184-187. ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
36. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 43. μορφολογία
37. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Υπόμνημα», 59-61. γλώσσα, ποίηση και μουσική
38. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Διδακτικός», 55, 60-62. παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο)
39. ΜΠΕΡΛΗΣ, 927-928. επίδραση (Eliot)
40. ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ, «Γλώσσα», 82. πρόσληψη
41. MERLIER, 1411. ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο
42. MIRAMBEL, 44-45, 59. ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
43. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 118-119. ποιητική (περιεχόμενο)
44. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική», 87. κριτική
45. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 318. σύμβολο
46. PERON, 148, 184. επίδραση (Eliot)
47. PONTANI, «Montale», 340. σύγκριση (Montale)
48. RICKS, 212. επίδραση (Vergilius)
49. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 316. επίδραση (Καβάφης)
50. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Κλειστό-ανοιχτό», 121. ποιητική (κοσμοθεωρία)
51. SHERRARD, 221-222. θεματική
52. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Γλώσσα», 37. γλώσσα
53. ΧΑΤΖΙΝΗΣ, 180. ποιητική (τεχνική)
54. ΧΙΔΙΡΟΓΛΟΥ, 982-983. επίδραση (Apollinaire)
55. ΖΑΗΑΡΕΑΣ, 191. ποιητική (ύφος)

128. Ο Στράτης Θαλασσινός στη Νεκρή Θάλασσα

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

Μ. Δ, 235-237.

ΜΑΛΛΑΝΟΣ, *Αλληλογρ.*, 160-163.

ΚΕΕΛΕΥ, *Αλληλογρ.*, 127.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 109-111. **ιστορία**
2. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 87-88, 162-163. **σύμβολο**
3. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Δοκιμή», 50-51. **ιστορία, πολιτική**
4. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα», 25, 26. **θεματική, ποιητική (μότο, τίτλος)**
5. ALDAMA, 139. **μετρική**
6. ΒΑΓΕΝΑΣ, 181, 268, 270. **θεματική, επίδραση (Eliot)**
7. BEATON, 28. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. BOURNAS, 196-198. **ποιητική, σύγκριση (Eliot)**
9. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 691. **κριτική, μετρική**
10. CAPRI-KARKA, *War*, 132-136, 217. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
11. CONTOYANNI, 445-446. **βίωμα**
12. CORRA, 205, 212. **σύγκριση (Montale)**
13. ΔΑΛΛΑΣ, «Περιπέτεια», *Κριτική*, 168 = *Πλάγιος λόγος*, 134. **ποιητική (τεχνική)**
14. ΔΑΛΛΑΣ, «Αίσθηση», *Για τον Σεφέρη*, 293-294 = *Πλάγιος λόγος*, 146-147. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
15. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 44. **θεματική**
16. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 155. **σάτιρα, τόπος**
17. ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ-ΦΟΥΣΕΚΗ, 271. **θεματική**
18. ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Βίβλος», 88. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΙΑΤΡΟΥ, 117, 118, 121-122. **επίδραση (Eliot), πρόσληψη**
20. ΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, «Μπαρόκ», 46-54. **επίδραση (Eliot), θεματική, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
21. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 146, 161, 180, 258-259, 273, 324, 328, 341, 347, 357, 365, 379, 401, 414-415, 421, 467, 476, 489, 494, 559-560. **μορφολογία, σύμβολο**
22. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54. **πρόσληψη**
23. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ, «Προσωπεία», 66. **προσωπείο**
24. ΚΟΥΤΣΑΚΟΣ, 61. **θεματική**
25. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 110-119. **βίωμα, ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
26. ΚΕΕΛΕΥ, «Eliot», 29-30. **επίδραση (Eliot)**
27. ΚΕΕΛΕΥ, *Αλληλογρ.*, 23. **επίδραση (Eliot)**
28. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 615, 776. **ιστορία**
29. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 223. **ιστορία**
30. ΛΑΟΥΜΤΖΗ, 88-89. **μετρική, παράδοση (δημοτική)**
31. LAYOUN, 15-16. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**

32. MENTH, «Προσωπεία», 200-201. **ποητική (αφήγηση, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
33. ΜΠΕΡΛΗΣ, 928. **επίδραση (Eliot)**
34. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 269. **μετρική**
35. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 56. **σύμβολο**
36. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 120-122. **ποητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
37. PERON, 145, 184. **επίδραση (Eliot)**
38. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 289. **ποητική (περιεχόμενο)**
39. VITTI, 157. **ποητική (τεχνική)**

129. Καλλιγράφημα

1. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 45. **ποιητική (τεχνική)**
2. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, 53-76. **διδασκτική**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 188, 202, 401. **μορφολογία**
4. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 28, 30, 120-122. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
5. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 617. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΠΑΡΙΣΗΣ, «Υποδομή», *Η διδασκαλία της σύγχρονης ποίησης*, 128-131, 142 = *Κριτικές δοκιμές*, 95-99. **διδασκτική**
7. ΤΑΜΠΑΚΑΚΗ, 42. **επίδραση (Satie)**
8. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ανάκρουση», 46-47. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΧΙΔΙΡΟΓΛΟΥ, 972-974. **σύγκριση (Arollinaire)**

130. Μέρες τ' Απρίλη '43

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 31-32. **επίδραση (Καβάφης), σάτιρα**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διχασμός», 36-37. **πολιτική**
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, 236. **επίδραση (Καβάφης)**
4. CAPRI-KARKA, *War*, 136-138. **θεματική**
5. ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 177-178. **ιστορία**
6. DIDIER, 91. **επίδραση (Καβάφης)**
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 301, 382, 481. **μορφολογία**
8. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», 343-344. **βίωμα**
9. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 123-127. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 648. **πολιτική, σάτιρα**
11. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 528, 610. **ιστορία**
12. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 218. **ιστορία**
13. ΜΑΛΑΝΟΣ, 79. **σάτιρα**
14. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Ιστορία», 106-107. **διακειμενικότητα, επίδραση (Καβάφης)**
15. ΜΠΕΡΛΗΣ, 928. **επίδραση (Eliot)**
16. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Μετά τη Στέρνα», 269. **μετρική**
17. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 125-127. **πολιτική**
18. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 29. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 317. **επίδραση (Καβάφης)**
20. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 289-290. **ποιητική (εξέλιξη), πολιτική, σάτιρα**

131. Θεατρίνοι, Μ.Α.

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:
Μ. Δ, 302.

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Δοκιμή», 48. **πολιτική, σάτιρα**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», *Καινούρια εποχή*, 103-104 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 32, 34. **πολιτική**
3. ΑΥΓΕΡΗΣ, 46. **σάτιρα**
4. ΑΛΔΑΜΑ, 138, 146. **μετρική**
5. ΒΕΑΤΟΝ, 28. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΒΟΥΡΝΑΣ, 346-348. **μύθος (Ορφέας), ποιητική**
7. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 691. **μετρική**
8. CΑΡΡΙ-ΚΑΡΚΑ, *War*, 141-142. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
9. CΟΡΡΑ, 205, 219, 230. **σύγκριση (Montale)**
10. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 45. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη)**
11. ΔΗΜΑΚΗΣ, 52-53. **ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 177-178. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 172-173, 211-212, 220, 255, 258, 269-270, 281, 286, 296, 328, 360, 416, 437, 444, 458, 477, 481, 558. **θεματική, μορφολογία, σύμβολο**
14. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 8. **θεματική**
15. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 128-132. **βίωμα, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
16. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 648. **πολιτική, σάτιρα**
17. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 613. **ιστορία**
18. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 222. **θεματική**
19. ΜΑΛΑΝΟΣ, *Αλληλογρ.*, 190. **πρόσληψη**
20. ΜΑCΚΡΙΔΓΕ, «Μετά τη Στέρνα», 264. **μετρική**
21. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 130-131. **πολιτική**
22. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 11 = *Charioteer*, 104. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική», 87. **κριτική**
24. ΣΑΒΒΙΔΗΣ., «Σεφέρης», 289-291. **μετρική, ποιητική (εξέλιξη), πολιτική, σάτιρα**
25. ΣΤΕΒΑΝΟΝΙ, «Teatro», 304-306. **ιστορία, πολιτική**
26. ΒΙΤΤΙ, 154-155. **πολιτική, σάτιρα**

132. Ανάμεσα στα κόκαλα εδώ

1. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ, 108-109. ποιητική (κοσμοθεωρία), πολιτική
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 34. πολιτική
3. ΑΥΓΕΡΗΣ, 46. σάτιρα
4. ΒΟΥΡΝΑΣ, 364-366. μύθος (Ορφέας)
5. CAPRI-KARKA, *War*, 138-140. ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
6. CORRA, 225, 230. σύγκριση (Montale)
7. DIDIER, 78. ιστορία
8. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 314, 341-342, 362, 398. μορφολογία
9. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αριστερή κριτική», 219. κριτική
10. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αναγνώστης», 283. ποίηση και μουσική
11. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 133-137. βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)
12. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 616. ιστορία
13. KOHLER, *Séferis*, 222-223. ιστορία
14. ΚΡΙΚΟΣ -DAVIS, *Kolokes*, 112. *Κολόκες*, 198. θεματική
15. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Adonis», 66. θεματική
16. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, *Σύγχρονη Λογοτεχνία*, 38-39. ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία)
17. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 269. μετρική
18. MIRAMBEL, 72. θεματική, παράδοση (δημοτική)
19. PERON, 185-187. επίδραση (Eliot)
20. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 131-134. πολιτική
21. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Αγάπανθοι», 190. ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)
22. VITTI, 152, 155-156, 181. ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία)
23. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Απορίες», 37. ποιητική (τεχνική)

133. Τελευταίος σταθμός

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

Μ. Δ, 23, 366.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 151-152.

Δ. 2, 31, 48.

ΚΕΕΛΕΥ, *Συζήτηση*, 57.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 84-85, 111-113. **ιστορία**
2. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Μέρες», 149-150. **πρόσληψη**
3. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Περιδιάβαση», 138. **πρόσληψη**
4. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 150. **σύμβολο**
5. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Δοκιμή», 49-50. **ιστορία, ποιητική**
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», *Καινούρια εποχή*, 104 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 34-35. **πρόσληψη**
7. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Προτάσεις», 254-255. **θεματική**
8. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», 151, 172-173. **ιστορία, πολιτική**
9. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Πολιτικό», 252. **βίωμα, πολιτική**
10. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική», 23. **πολιτική**
11. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Διδάσκοντας», 44-46. **διδασκτική**
12. ΑΥΓΕΡΗΣ, 46, 49-50. **πολιτική, σάτιρα**
13. ΑΛΔΑΜΑ, 141, 146, 153, 154. **μετρική**
14. ΒΑΓΕΝΑΣ, 237. **επίδραση (Καβάφης)**
15. ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 417. **σάτιρα**
16. ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, 55. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
17. ΒΕΑΤΟΝ, 23-26. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 36-37, 67, 74, 75. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
19. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 683. **κριτική, μετρική**
20. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 98. **επίδραση (Eliot), θεματική**
21. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 33. **μύθος (Ορέστης)**
22. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 201-202. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
23. CAPRI-KARKA, *War*, 122, 142-150, 207, 209, 213-214. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
24. CONTOYANNI, 391, 436, 438, 483, **βίωμα**
25. ΔΑΛΛΑΣ, «Συναίσθημα», 58. **ιστορία**
26. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 158, 160. **ποιητική (αφήγηση), σύγκριση (Eliot)**
27. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Γυμνάσματα», 26. **ποίηση και μουσική**
28. ΔΗΜΑΚΗΣ, 53-54. **ποιητική (περιεχόμενο)**
29. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 177. **ιστορία**
30. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Expérience», 24-27, 30. **ιστορία, μύθος, ποιητική (εξέλιξη)**
31. ΗΑΔΑΣ, 39. **ποιητική**
32. HART, 95. **μύθος**
33. ΙΑΚΩΒ, «Σχολαστικές», 131-134. **παράδοση (αρχαία)**

34. JOUANNY, 67, 72, 78. **παράδοση (αρχαία)**
35. JURADO, 110-111. **ποιητική (περιεχόμενο)**
36. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Σοφοί», 144. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
37. ΚΑΡΑΛΗΣ, 121, 122. **ποιητική (κοσμοθεωρία), σάτιρα**
38. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Κίχλη», 143-146. **ιστορία, ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
39. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελληνική αίσθηση», 153-155. **ποιητική (περιεχόμενο)**
40. ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 219, 220. **ιστορία**
41. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 111, 134, 151, 153, 158, 168, 174, 180, 183, 202, 210-211, 216, 236-237, 258, 265, 269-270, 281, 315, 319, 323, 326, 329-330, 342, 349, 360, 381, 389, 407, 412, 433, 436, 447, 459, 466, 482, 506, 550, 552. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
42. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 9. **θεματική, ιστορία**
43. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 317 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 353. **επίδραση (Μακρυγιάννης)**
44. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Πόρος», 52. **σύγκριση (Παλαμάς)**
45. ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ, *Διαπίστωση*, 85 = *Στήλη*, τ. 2, 75. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
46. ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ, «Πρόβλημα», 325. **ποιητική (περιεχόμενο)**
47. ΚΟΥΤΣΑΚΟΣ, 61. **θεματική**
48. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 19, 20, 25, 27, 30, 138-164-171. **βίωμα, διακειμενικότητα, ιστορία, κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
49. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 650. **ποιητική (εργαστήριο), σάτιρα**
50. ΚΕΕΛΕΥ, «Πολιτική», 158-159. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (κοσμοθεωρία), πολιτική**
51. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 82. **θεματική, μύθος**
52. ΚΛΙΡΟΝΟΜΟΣ, 222. **ιστορία, παράδοση (αρχαία), ποιητική (κοσμοθεωρία)**
53. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 159-160, 350, 567, 600, 602, 616-617, 677. **επίδραση (Claudel, Vergilius), ιστορία**
54. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 110-111, 214, 226-228. **βίωμα, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
55. ΚΡΙΚΟΣ -DAVIS, *Kolokes*, 99-100. *Κολόκες*, 170, 189, 262-263. **ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία)**
56. ΛΑΔΙΑ, «Μνησιπήμων», 76. **θεματική**
57. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 26, 33, 38. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
58. ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ, «Ιδεολογικοί», 6. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
59. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 74, 100. **ποιητική (περιεχόμενο)**
60. ΜΑΛΛΑΝΟΣ, 75-77. **επίδραση (Eliot)**
61. ΜΑΝΟΣ, 153-154. **ποιητική (περιεχόμενο)**
62. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 43. **μορφολογία**
63. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Τελευταίος», 78-84. **διδακτική, ποιητική (περιεχόμενο, κοσμοθεωρία, τεχνική)**
64. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 110-113, 128-129, 133. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
65. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Διδακτικός», 62-63. **παράδοση (αρχαία)**
66. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 233, 246. **παράδοση (αρχαία)**
67. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 13. **ποιητική**

68. ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ, 111-115. **διδασκτική**
69. MACKRIDGE, «*Ηδονικός*», 457-458, 461. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
70. MACKRIDGE, «*Μετά τη Στέρνα*», 269, 270-272. **μετρική**
71. MARCHESELLI, «*Manoscritto*», 53. **θεματική, σύμβολο**
72. NABIDΗΣ, 314-316. **ιδεολογία, πολιτική**
73. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, 197. **μύθος (Ελπήνορας)**
74. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 68-69, 77, 92-94, 121, 136, 138, 151, 155-157, 165, **θεματική, ιστορία, μύθος (Οδυσσέας), ποιητική (περιεχόμενο)**
75. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 139-146. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
76. ΠΑΓΑΝΟΣ, «*Ελένη*», 167-168. **ποιητική (περιεχόμενο)**
77. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «*Ιδιαίτερη*», 51-52. **παράδοση (αρχαία)**
78. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «*Αρχαία*», 331. **παράδοση (αρχαία)**
79. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «*Νομπελίστες*», 46. **παράδοση (αρχαία)**
80. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ., 71. **ιστορία**
81. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 19, 32. **ποιητική (εργαστήριο, περιεχόμενο)**
82. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «*Ποιητής*», 19. **ιστορία**
83. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, *Διαπίστωση*, 77-78 = *Στήλη*, τ. 2, 152-153. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
84. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «*Μικροφιλολογικά*», 37. **ποιητική (περιεχόμενο)**
85. *ΠΑΥΛΟΥ, «*Συμπληρωματικά*», 107-111.
86. ΠΑΥΛΟΥ, 90-91. **βίωμα**
87. ΠΕΣΚΕΝΤΖΗ, 120-125. **διδασκτική**
88. ΠΕΤΡΙΔΗΣ, 32-33. **πολιτική**
89. ΠΛΗΣΗΣ, 72. **ποιητική (περιεχόμενο)**
90. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 250-251. **θεματική**
91. ΡΟΝΤΑΝΙ, «*Rilievi*», 227, 247. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
92. ΡΟΖΑΚΟΣ, 77. **θεματική**
93. RICKS, «*Classics*», 361-362. **παράδοση (αρχαία)**
94. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «*Περιδιάβαση*», 317. **επίδραση (Καβάφης)**
95. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «*Σατιρικός*», 104, 106. **ποιητική (εργαστήριο, κοσμοθεωρία)**
96. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «*Σεφέρης*», 296. **ποιητική (εξέλιξη), πολιτική, σάτιρα**
97. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «*Τέλος*», 64-65, 68-69. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
98. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «*Κλειστό-ανοιχτό*», 121. **ποιητική (τεχνική)**
99. ΣΚΟΥΦΑ-ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ, 1-62. **διδασκτική, ιστορία, παράδοση (αρχαία)**
100. SHERRARD, 205-207, 215. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
101. ΤΡΥΠΑΝΗΣ, 409-413: 412. **ιστορία**
102. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 70, 191. **βίωμα**
103. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «*Αρματοδρομίες*», 189, 191. **μύθος (Ορέστης), ποιητική**
104. ΘΑΝΙΕΛ, «*Moon*», 315-6. **σύγκριση (Le Pan)**
105. VITTI, 160-168, 208. **γλώσσα, διακειμενικότητα, ιστορία, ποιητική (αφήγηση, κοσμοθεωρία, τεχνική)**
106. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 60, 63. **παράδοση (αρχαία)**
107. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «*Απορίες*», 37. **ποιητική (τεχνική)**
108. ΦΥΛΑΚΤΟΥ, «*Σαράντα*», 20, 26-31. **ιστορία, πολιτική**
109. ΦΩΤΕΑΣ, 79, 87. **ιστορία**

110. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 436. **γλώσσα**
111. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Γλώσσα», 34. **γλώσσα**
112. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Μακρυγιάννης», 42-43 = *Γιώργος Σεφέρης*, 72.
επίδραση (Μακρυγιάννης)
113. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Τελευταίος Σταθμός», 75-89. **διδακτική**

134. ΚΙΧΛΗ

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

M. E, 76, 78, 83, 87, 101, 151.

ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, *Γράμματα*, 38, 67.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 151-153, 181-182.

Δ. 2, 30-56.

M. Z, 263.

ΚΕΕΛΕΥ, *Συζήτηση*, 121-125.

1. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 71-73. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, 122. **κριτική**
3. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Κίχλη», 214-217. **ποιητική (κοσμοθεωρία), πρόσληψη**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 35-36. **κριτική, πρόσληψη**
5. ΑΡΓΥΡΙΟΥ. «Προτάσεις», *Για τον Σεφέρη*, 250-291 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 43-93. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική), σύμβολο**
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ιχνηλασία», 222. **ποιητική (τεχνική)**
7. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάσταση», 5. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Περιγραφή», 11-12.
9. ΑΥΓΕΡΗΣ, 47-48. **θεματική**
10. ΒΑΓΕΝΑΣ, 182, 203, 205, 237, 247-294. **διακειμενικότητα, επίδραση (Eliot, Καβάφης, Σικελιανός), μύθος, ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
11. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Συνομιλία», 60. **πρόσληψη**
12. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Μοντέρνο», *Η ειρωνική γλώσσα*, 43. **ποιητική (τεχνική), μετρική**
13. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Λογική», *Η εσθήτα της θεάς*, 41. **πρόσληψη**
14. ΒΟΥΤΟΥΡΗΣ, 104-105. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
15. ΒΕΑΤΟΝ, «Κάλβος», 305-306. **επίδραση (Κάλβος)**
16. ΒΕΑΤΟΝ, *Εισαγωγή*, 243-245, 262, 264. **ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Παπατσώνης)**
17. ΒΕΑΤΟΝ, «Σεφέρης», 98. **μύθος (Οδυσσέας), ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΒΕΑΤΟΝ, 41-43, 44, 45, 55, 56, 110-17. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΒΕΑΤΟΝ, «Aphrodite», 132, 133, 136-138, 311. **θεματική, ιστορία, σύγκριση**
20. ΒΟΥΡΝΑΣ, 116, 167-168, 177, 317, 332, 428-431, 436-439, 442-444, 502-503, 510-511. **μύθος (Οδυσσέας, Ορφέας), ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Eliot)**
21. CAPRI-KARKA, *Love*, 156, 299-320, 332, 341. **μύθος, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
22. CAPRI-KARKA, *War*, 15, 122, 151-168, 214, 217-219. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
23. CONTOYANNI, 460, 462, 473-490. **βίωμα, ποιητική**

24. ΓΡΑΙΚΟΣ Π., 69, 70-71. **ποιητική (περιεχόμενο)**
25. ΔΑΛΛΑΣ, «Αίσθηση», *Για τον Σεφέρη*, 294-298, 299-301. **ποιητική (τεχνική)**
26. ΔΑΛΛΑΣ, «Συναίσθημα», 56. **ιστορία, ποιητική (τεχνική)**
27. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 45. **ποιητική (τεχνική)**
28. ΔΑΛΛΑΣ, «Άσμα», 30-31. **μύθος (Ελπήνωρ), παράδοση (αρχαία)**
29. ΔΑΝΙΗΛ Α., 13-15. **διακειμενικότητα**
30. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Πάουντ», *Νεοελληνικός Λόγος*, 64-71. **μύθος (Ελπήνορας), ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο), σύγκριση (Pound)**
31. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Προσανατολισμοί», 539-545, 551, 554-555. **σύγκριση (Eliot)**
32. ΔΗΜΑΚΗΣ, 54-65, 73. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
33. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 203-219, 244. **μοντερνισμός, μύθος, παράδοση, σύμβολο**
34. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 207. **ποιητική (περιεχόμενο)**
35. ΔΗΜΟΥ, «Ξέροντας», *Λέξη*, 388-392. **πρόσληψη**
36. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 187-193, 247. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
37. DASCALOPOULOS, «Mar», 379. **θεματική**
38. DIDIER, 77, 94. **θεματική, ποιητική**
39. FRIAR, 114-115. **θεματική, ποίηση και μουσική**
40. HADAS, 78-79, 136, 137, 138, 145, 146, 180, 191-195. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
41. HART, 92, 93, 95. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), σύμβολο**
42. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Αγγελικό», 71-72, 80-81. **επίδραση (Eliot), μύθος**
43. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 15, 24, 27, 35, 36, 44. **επίδραση (Eliot), μοντερνισμός, παράδοση (αρχαία)**
44. IBANOBITS, «Ονειρική», 38-39, 43-47. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**
45. IVANOVICH, 355-370.
46. JURADO, 116-126. **επίδραση (Eliot, Καβάφης), ποιητική (περιεχόμενο)**
47. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, «Ευριπίδης», 323. **ποιητική (εξέλιξη)**
48. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Νότες», 109, 111. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
49. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κίχλη», 9-68. **κριτική, ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
50. ΚΑΡΑΛΗΣ, 121. **ποιητική (εργαστήριο, κοσμοθεωρία)**
51. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Κίχλη», 147-167. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
52. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 155, 158, 160-172. **κριτική, ποιητική, πρόσληψη**
53. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελληνική αίσθηση», 153. **σύμβολο**
54. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 90, 243-245, 299, 305. **μορφολογία**
55. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Δομική», 63. **παράδοση (αρχαία)**
56. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Μυθολογία», 70-72. **ποιητική (περιεχόμενο)**
57. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Νόστος», 255, 265. **θεματική, μύθος (Οδυσσέας)**
58. ΚΕΦΑΛΕΑ, «Φάουλς», 24-25. **σύγκριση (Fowles)**

59. ΚΕΦΑΛΕΑ, «Παράλληλοι», 68-69. επίδραση (Fowles)
60. ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ, «Όραμα», 446. ποιητική (περιεχόμενο)
61. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Λέξεις άπαξ», 183. εκδοτική
62. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Λόρκα», 94. διακειμενικότητα (Λόρκα)
63. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Πόρος», 52. ποιητική (εργαστήριο)
64. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ, «Ημερολόγιο», 90. ποιητική (κοσμοθεωρία)
65. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», 20, 22-23. ποιητική (εργαστήριο)
66. ΚΟΡΔΑΤΟΣ, 585-586. κριτική
67. ΚΟΡΕΛΑΣ, 41-48. ιδεολογία, ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)
68. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 25-26. διακειμενικότητα, κριτική
69. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, «Yeats», 93-94. επίδραση (Yeats)
70. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 661-662. ποιητική (τεχνική)
71. ΚΕΕΛΕΥ, «Μυθική», 126, 132, 137. κριτική, μύθος, ποιητική (τεχνική)
72. ΚΕΕΛΕΥ, «Πολιτική», 159. ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική
73. ΚΕΕΛΕΥ, *Συζήτηση*, 123-125. ποιητική (εργαστήριο)
74. ΚΕΕΛΕΥ, *Αλληλογρ.*, 68. παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)
75. ΚΑΚΑΒΑ, 58-59. παράδοση (αρχαία)
76. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 81-84, 88-91. θεματική, μύθος
77. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 261, 298, 326, 351, 359, 361-362, 395, 431, 436, 439, 447, 476, 550, 769-770, 620-624, 777-778. επίδραση (Eliot, Yeats), θεματική, μύθος (Οιδίποδας), παράδοση (αρχαία), ποίηση και μουσική
78. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 108-109, 118, 237-244, 256, 279, 285, 287, 331, 361. επίδραση (Eliot), παράδοση (αρχαία), μύθος
79. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 108-112. *Κολόκες*, 192-194, 198. θεματική
80. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Adonis», 53. ποιητική (περιεχόμενο)
81. ΛΑΔΙΑ, «Μνησιπήμων», 80-84. θεματική, σύμβολο
82. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 72, 105, 137. ποιητική (περιεχόμενο)
83. ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, *Γράμματα*, 40, 64. πρόσληψη
84. ΛΥΧΝΑΡΑ, 79-93. μύθος, ποιητική, σύμβολο
85. ΛΕΟΝΤΙΣ, *Τοπογραφίες*, 13, 229, 235-238, 240-241, 246, 263-264, 268-274. κριτική, παράδοση (αρχαία), ποιητική (κοσμοθεωρία), τόπος
86. ΜΑΛΑΝΟΣ, 80-86. επίδραση (Eliot), ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)
87. ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ, 955-958. μύθος (Οδυσσέας), παράδοση (αρχαία)
88. ΜΑΝΟΣ, 117-122, 141, 142-143, 189. γλώσσα, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)
89. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 43, 395-477. μορφολογία, ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική)
90. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, *N. E.* αφ. 2000, 726-727 = *Γ. Σ. αναγνώστης*, 49, 58. επίδραση (Dante), ποιητική (κοσμοθεωρία)
91. ΜΑΡΚΟΥ, 38. ποιητική (περιεχόμενο)
92. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Υπόμνημα», 57-59. θεματική, ποίηση και μουσική, ποιητική (αφήγηση, τεχνική)
93. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Νέκυια», 15-28. θεματική, μύθος, παράδοση (αρχαία), ποιητική (εξέλιξη, εργαστήριο)
94. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 131. ποιητική (εξέλιξη)

95. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Φιλέταιρος», 57. **προσωπείο**
96. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ. «Μύθος», *Διαβάζω*, 96-97 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 160-162. **ποιητική (εξέλιξη)**
97. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 227, 230-232, 236, 243, 245, 249, 250. **παράδοση (αρχαία), ποιητική**
98. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 54. **πρόσληψη**
99. MARCHESSELLI, «Mitologia», 160, 165-167, 175. **θεματική, σύμβολο**
100. MARCHESSELLI, «Manoscritto», 53. **θεματική, σύμβολο**
101. MIRAMBEL, 39-42. **ποιητική (περιεχόμενο)**
102. MYRSIADES, 70. **μύθος (Οδυσσέας)**
103. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Π., 402. **επίδραση (Eliot)**
104. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 42, 51, 53, 55, 57, 63-65, 68-69, 71, 74, 76, 78, 80, 84-90, 93-97, 109, 111, 113-114, 117, 121, 124-126, 128, 131, 134, 137-146, 153, 159, 162-163, 166-168, 173. **επίδραση (Dante), θεματική, μύθος (Ελπήνορας, Οδυσσέας, Κίρκη), παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο), προσωπείο, τόπος**
105. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Σύγχρονοι», 77. **ποιητική (περιεχόμενο)**
106. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 154-161. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
107. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Τραγικότητα», 54. **ποιητική (περιεχόμενο)**
108. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ., 71. **ποιητική (περιεχόμενο)**
109. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Τετράδιο», 36-37. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
110. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Ο ποιητής», 19-20. **ποιητική (περιεχόμενο)**
111. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 36, 45-50. **θεματική**
112. ΠΑΣΧΑΛΗΣ, 101-103. **επίδραση (Eliot), ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
113. ΠΑΥΛΟΥ, «Κίχλη», 40-42. **ποίηση και κινηματογράφος**
114. ΠΕΥΚΙΑΝΑΚΗΣ, 288-299. **διδακτική**
115. ΠΙΣΤΙΚΟΣ, 128-136. **επίδραση (Eliot), ιστορία, ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο, τεχνική), τόπος**
116. ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ, 69-70, 75-77. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
117. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., «Ο ποιητής», 170-171. **ποιητική (περιεχόμενο)**
118. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ, *Ιστορία*, 284-285. **ποιητική**
119. *ΠΟΛΙΤΗΣ Ν., **κριτική**
120. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 18-24, 357. **ποιητική**
121. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 227, 229. **παράδοση (αρχαία)**
122. PERON, 189-190, 192. **επίδραση (Eliot)**
123. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Rilievi», 201-265. **θεματική, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
124. RICKS, 249-250. **μύθος (Ελπήνορας), παράδοση (αρχαία)**
125. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», μβ'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
126. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Ελπήνορας», 17-22. **μύθος (Οδυσσέας), σύγκριση (MacLeish, Giraudoux)**
127. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 74. **πρόσληψη**
128. ΣΑΚΕΛΛΙΟΥ, 137-146. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
129. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή», *Για τον Σεφέρη*, 187 = *Τέσσερα μελετήματα για τον Σεφέρη*, 48, 83-84. **θεματική**

130. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Κλειστό-ανοιχτό», 122. **ποιητική (τεχνική)**
131. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, «Κίχλη», 22-31.
132. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Νεώτερη ποίηση*, 95. **ποιητική (περιεχόμενο)**
133. ΣΠΑΝΟΣ Ν., 67-69. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο)**
134. ΣΥΜΕΟΥ, 95. **πρόσληψη**
135. SHERRARD, 222. **θεματική**
136. SHERRARD, «Sikelianos», 49-50. **μύθος**
137. STEVANONI, «Teatro», 279, 318, 320, 322. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
138. ΤΣΙΡΚΑΣ, «Γράμμα», 223. **ποιητική (εργαστήριο)**
139. ΤΣΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, 183-184. **ποιητική (περιεχόμενο)**
140. *THANIEL, «T.S. Eliot», σ. 261-282. **σύγκριση (Eliot)**
141. *THANIEL, «Descent», 90-102.
142. THANIEL, «Moon», 317-325. **σύγκριση (Le Pan)**
143. VAN DYCK, *Κασσάνδρα*, 283. **σύμβολο**
144. VITTI, 9, 28, 37, 40, 50, 76, 87, 97, 158, 169-235. **θεματική, ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική)**
145. ΦΡΑΓΚΙΔΗΣ, 452. **κριτική**
146. ΦΩΚΑΣ, 70. **σύγκριση (Παπατσώνης)**
147. ΧΑΤΖΙΝΗΣ, 181-182. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
148. ΧΡΟΝΑΣ, 98-99. **ποιητική (περιεχόμενο)**
149. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν., 109, 119, 131, 148. **ποίηση και μουσική**
150. ΖΑΗΡΕΑΣ, 196-197. **ποιητική (περιεχόμενο)**

135. Α'. Το σπίτι κοντά στη θάλασσα

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 35-37. ποιητική (κοσμοθεωρία), **σύμβολο**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Προτάσεις», 52. **σύμβολο**
3. ALDAMA, 146. **μετρική**
4. BEATON, 112. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
5. BENEDETTI, 38-39, 83. **παράδοση (αρχαία)**
6. BOURNAS, 444-452. **μύθος (Ελπήνορας, Οδυσσέας), ποιητική (περιεχόμενο)**
7. CAPRI-KARKA, *Love*, 300-305. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
8. CAPRI-KARKA, *War*, 153-156. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Προσανατολισμοί», 545-547. **σύγκριση (Eliot)**
10. DASKALOPOULOS, «Experience», 27, 31. **βίωμα**
11. IBANOBITΣ, «Ονειρική», 39-40. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κίχλη», 18-26. **επίδραση (Eliot), σύμβολο**
13. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Αθανασούλης», 13. **πρόσληψη**
14. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 152, 158, 178-179, 268, 276, 292-293, 355, 358, 360, 372, 382, 426, 426, 474, 476, 483, 552, 561, 578-579. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
15. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 315 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 344. **μορφολογία**
16. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», 47. **γλώσσα**
17. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 625-626. **ποιητική**
18. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 244-246. **ιστορία, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΚΡΙΚΟΣ -DAVIS, *Kolokes*, 123. *Κολόκες*, 216. **τόπος**
20. ΛΕΟΝΤΙΣ, *Τοπογραφίες*, 235, 238-243. **παράδοση (αρχαία)**
21. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 35-36. **πρόσληψη**
22. ΜΑΝΟΣ, 68-74. **επίδραση, ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 407-408. **ποιητική (περιεχόμενο)**
24. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 54-55. **πρόσληψη, σύμβολο**
25. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Μετά τη Στέρνα», 263. **γλώσσα, μετρική**
26. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 45, 49. **θεματική**
27. ΠΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 231. **θεματική**
28. ΠΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 229. **μύθος**
29. ΠΕΡΟΝ, 149. **επίδραση (Eliot)**
30. ΡΟΖΑΚΟΣ, 72-73, 77. **θεματική**
31. ΣΗΡΡΑΡΔ, 223, 225. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
32. ΤΣΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, 184. **ποιητική (περιεχόμενο)**
33. ΒΙΤΤΙ, 188-195, 209-210. **ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο), σύμβολο**
34. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 61. **παράδοση (αρχαία)**

136. Β'. Ο ηδονικός Ελπήνωρ. Το ραδιόφωνο

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 36-37. **μύθος, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
2. BENEDETTI, 39-41, 66. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
3. CORRA, 230. **σύγκριση (Montale)**
4. ΔΑΝΙΗΛ Α., «Βλέμμα», 103-104. **θεματική**
5. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 202, 203. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
6. IBANOBITΣ, «Ονειρική», 40-41. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**
7. JURADO, 121-123. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κίχλη», 26-34. **μύθος (Ελπήνωρας, Οδυσσέας), ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Κίχλη», 156-160. **μύθος (Ελπήνωρας), ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
10. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», 38. **γλώσσα**
11. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 239, 246-248. **ποιητική, μύθος**
12. ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, *Γράμματα*, 23. **ποίηση και μετάφραση**
13. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 408-409, 428-429. **ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
14. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 55. **πρόσληψη**
15. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 155. **θεματική**
16. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 45. **θεματική**
17. PERON, 154. **επίδραση (Eliot)**
18. PONTANI, «Rilievi», 211-212. **θεματική, μύθος (Ελπήνωρας)**
19. SHERRARD, 224-225. **διακειμενικότητα, μύθος**
20. ΤΣΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, 184-185. **πρόσληψη**

137. Β'. Ο ηδονικός Ελπήνωρ

1. ΑΓΓΕΛΟΥ, 19-20. **σύμβολο**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, «Δύο χρόνοι», 80-81. **θεματική**
3. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Προτάσεις», *Για τον Σεφέρη*, 266-273 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 63-72. **μύθος (Ελπήνωρας), ποιητική (κοσμοθεωρία)**
4. ALDAMA, 132, 140. **μετρική**
5. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Μετάφραση», σ. 33-38. **επίδραση (Eliot)**
6. BEATON, 112-114. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
7. BOURNAS, 452-456. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 96-97. **επίδραση (Eliot, Laforgue)**
9. CAPRI-KARKA, *Love*, 305-307. **μύθος (Ελπήνωρας), ποιητική (περιεχόμενο)**
10. CAPRI-KARKA, *War*, 156-159. **μύθος (Ελπήνωρας), ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 158-159, 163. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
12. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Πάουντ», 67-69. **μύθος (Ελπήνωρας), σύγκριση (Round)**
13. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Προσανατολισμοί», 549. **σύγκριση (Eliot)**
14. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 197-202. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
15. Hart, 91. **επίδραση (Heidegger)**
16. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κίχλη», 34-48. **μύθος (Ελπήνωρας), ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 95, 158, 253, 256, 264, 274, 274, 293, 324, 329, 366, 368, 373, 393, 403, 416, 447, 454, 477, 506, 552, 560, 584. **μορφολογία, ποιητική**
18. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», *Ο Πολίτης*, 99-100 = "Αριάδνη", 38. **γλώσσα**
19. ΚΟΥΤΡΟΥΛΗΣ, «Σχόλια», *Στήλη*, τ. 2, 92-93. **μύθος (Ελπήνωρας), ποιητική (τεχνική)**
20. KEELEY, «Ελπήνωρ», 104-109. **μύθος (Ελπήνωρας), προσωπείο**
21. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 438, 509, 622, 626, 734-735, 755. **διακειμενικότητα, επίδραση (Eliot), θεματική, μύθος, ποιητική**
22. LEONTIS, *Τοπογραφίες*, 239, 242-244. **παράδοση (αρχαία)**
23. ΜΑΚΡΗΣ, 105-106. **θεματική**
24. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 37-40. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
25. ΜΗΛΙΩΝΗΣ, 139. **ποιητική (εργαστήριο)**
26. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 12, 14 = *Παλίμψηστα και μη*, 110, 114. **ποιητική (περιεχόμενο)**
27. MACKRIDGE, «Ηδονικός», 458, 460, 461-462. **μύθος (Ελπήνωρας), ποιητική (κοσμοθεωρία)**
28. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Π., 196. **μύθος (Ελπήνωρας)**
29. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 50, 60, 84. **μύθος (Ελπήνωρας), σύμβολο**
30. ΡΟΖΑΚΟΣ, 80. **θεματική**
31. ΣΠΑΝΟΣ Ν., 67-68. **παράδοση (αρχαία)**

32. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Γεροντότερους», 183-184. **μύθος**
33. TAGOPOULOS, 50. **θεματική**
34. VITTI, 184, 195-208. **μύθος (Ελπήνορας), ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο, τεχνική)**

138. Β'. Το ραδιόφωνο

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Προτάσεις», *Για τον Σεφέρη*, 273-275 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 72-74. **ποητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
2. BEATON, 28, 112-114. **ποητική (περιεχόμενο)**
3. BOURNAS, 456-457. **ποητική (περιεχόμενο)**
4. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 691. **κριτική, μετρική**
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 308-310. **ποητική (περιεχόμενο)**
6. CAPRI-KARKA, *War*, 159-160. **ποητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
7. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Πάουντ», 65. **επίδραση (Eliot)**
8. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Ραδιόφωνο», 285-287. **γλώσσα, ποητική (εργαστήριο)**
9. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κίχλη», 48-52. **ποητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 107, 161, 182, 220, 256, 267, 283, 285-286, 404, 460, 462, 519. **μορφολογία**
11. ΚΕΦΑΛΕΑ, «Παράλληλοι», 68. **επίδραση (Fowles)**
12. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 649. **σάτιρα**
13. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 627. **ποητική**
14. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 40. **πρόσληψη**
15. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 298-299. **γλώσσα, σάτιρα**
16. ΒΙΤΤΙ, 184, 208. **ποητική (περιεχόμενο)**

139. Γ'. Το ναυάγιο της Κίχλης. Το φως

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 37. **σύμβολο**
2. BEATON, «Poetic quest», 25-27, 30. **μύθος, παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
3. BEATON, 114-117. **ιστορία, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
4. BENEDETTI, 41-43, 50, 60, 70, 73, 84, 86, 87, 100, 116-117. **θεματική, κριτική, παράδοση (αρχαία)**
5. CORRA, 209, 213, 214, 220. **σύγκριση (Montale)**
6. *ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Σωκράτης», 1-4.
7. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 10. **διακειμενικότητα**
8. IBANOBITΣ, «Ονειρική», 41-42. **βίωμα, ποιητική (περιεχόμενο)**
9. JURADO, 123-124. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κίχλη», 52-61. **ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
11. KEELEY, «Nostos», 83-85. **θεματική, μύθος**
12. KOHLER, *Séféris*, 248-249. **επίδραση (Eliot), μύθος, ποιητική**
13. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 40-46, 49. **πρόσληψη**
14. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 410-411, 429-447. **θεματική, κριτική, ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
15. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, Γ. Σ. *αναγνώστης*, 49. **επίδραση (Dante)**
16. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 55-57. **πρόσληψη, σύμβολο**
17. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 263. **γλώσσα, μετρική**
18. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 153. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 36, 38. **σύμβολο**
20. PONTANI, «Rilievi», 236-251. **παράδοση (αρχαία), ποιητική, σύμβολο**
21. REXINE, 53-54. **παράδοση (αρχαία)**
22. SHERRARD, 225-231. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Blake)**
23. ΤΣΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, 185. **ποιητική (περιεχόμενο)**
24. ΤΣΟΥΤΣΟΥΡΑ, 123-126. **διακειμενικότητα (Gide), ποιητική**
25. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 438, 451. **γλώσσα, παράδοση**
26. ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, «Δικαιοσύνη», 179-181. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**

140. Γ'. Το ναυάγιο της «Κίχλης»

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Προτάσεις», *Για τον Σεφέρη*, 275-280 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 75-78. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
2. ALDAMA, 144. **μετρική**
3. BOURNAS, 457-462. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
4. CAPRI-KARKA, *Love*, 310-313. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. CAPRI-KARKA, *War*, 161-164. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
6. COUTOUZIS, σ. 3, **επίδραση (Shakespeare)**.
7. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Προσανατολισμοί», 548. **σύγκριση (Eliot)**
8. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Νότες», 109. **ποιητική (εξέλιξη)**
9. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κίχλη», 48-52. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 97, 108, 134, 182, 199-200, 212, 216, 256, 281, 289, 378, 434, 436, 440, 454, 481, 507, 547, 579. **θεματική, μορφολογία**
11. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 628-629. **μύθος**
12. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 20. **παράδοση (αρχαία)**
13. LEONTIS, *Τοπογραφίες*, 239, 244-245, 255-262. **διακειμενικότητα, παράδοση (αρχαία)**
14. ΜΗΛΙΩΝΗΣ, 129. **ποιητική (εργαστήριο)**
15. PERON, 193. **επίδραση (Eliot)**
16. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 230. **μύθος**
17. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 292-293. **ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
18. ΣΠΑΝΟΣ Ν., 68-69. **παράδοση (αρχαία)**
19. SHERRARD, 203-204, 208. **θεματική**
20. ΤΣΑΚΩΝΑΣ, 137. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΒΙΤΤΙ, 209-217. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
22. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 63. **παράδοση (αρχαία)**

141. Γ'. Το φως

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Προτάσεις», *Για τον Σεφέρη*, 281-291 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 87-93. παράδοση (αρχαία), ποιητική (κοσμοθεωρία), σύμβολο
2. BEATON, «Aphrodite», 137-138. μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)
3. BOURNAS, 462-478. μύθος (Οδυσσέας, Οιδίποδας), ποιητική
4. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 96-97. ποιητική (αφήγηση, τεχνική)
5. CAPRI-KARKA, *Love*, 314-320. ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), σύμβολο
6. CAPRI-KARKA, *War*, 164-168. μύθος, ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο
7. CORRA, 202. σύγκριση (Montale)
8. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Προσανατολισμοί», 547-554. σύγκριση (Eliot)
9. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 66-68. ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο
10. HADAS, 190-191. θεματική
11. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Νότες», 109. ποιητική (εξέλιξη)
12. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κίχλη», 62-68. ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική), σύμβολο
13. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 97, 105, 110, 113-115, 123, 130, 136, 142, 198, 260, 265, 293, 304, 338, 344, 350, 356, 368-369, 381-382, 393, 395, 397, 399, 404, 423, 427, 440-441, 452-453, 468, 476, 480, 506, 551, 562, 570. μορφολογία, ποιητική, σύμβολο
14. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54. πρόσληψη
15. ΚΕΦΑΛΕΑ, «Παράλληλοι», 68. επίδραση (Fowles)
16. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, "Αριάδνη", 44-45. ποιητική (εργαστήριο)
17. ΚΟΥΤΡΟΥΛΗΣ, «Σχόλια», *Στήλη*, τ. 2, 90-92. ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
18. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 85-90. ποιητική (περιεχόμενο)
19. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 351, 629-630, 710-711, 745-746. επίδραση (Eliot), ποιητική (περιεχόμενο)
20. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 250-257. διακειμενικότητα, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)
21. ΚΡΙΚΟΣ -DAVIS, *Κολόκες*, 192. σύμβολο
22. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 19. παράδοση (αρχαία)
23. ΛΕΟΝΤΙΣ, *Τοπογραφίες*, 262-268. παράδοση (αρχαία), ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), τόπος
24. ΜΟΥΛΛΑΣ, *Εποχές*, 13 = *Παλίμψηστα και μη*, 114. ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)
25. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 96. μύθος (Οδυσσέας)
26. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 36, 42-51. θεματική
27. ΠΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 230-233. μύθος, σύμβολο
28. ΠΕΡΙ, «Erotokritos», 102-13. κριτική, παράδοση
29. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 47. θεματική
30. ΒΙΤΤΙ, 219-230. ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), σύμβολο

31. VITTI, «Επιφάνεια», 202-206. **ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη, περιεχόμενο)**

142. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Γ΄

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 83.

M. ΣΤ, 196.

M. Ζ, 251.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτόγραφα», 129-131.

Έμμεσα:

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 326.

ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Κύπρος», 115.

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 114. **ιστορία**
2. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, 229-230. **κριτική**
3. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα», 38-39. **ποιητική (εξέλιξη)**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Συνοπτικό», 266. **ποιητική (εξέλιξη)**
5. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ιχνηλασία», 241-242. **ποιητική (εξέλιξη)**
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάσταση», 5. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
7. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Περιγραφή», 12-13. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διχασμός», 38. **πολιτική**
9. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα», 16-17, 20-21. **ιστορία, ποιητική (μότο, περιεχόμενο)**
10. ΑΥΓΕΡΗΣ, 48. **επίδραση (Eliot, Καβάφης), πρόσληψη**
11. ΒΑΓΕΝΑΣ, 202, 206, 209, 237, 244, 260. **επίδραση (Καβάφης, Σικελιανός), μορφολογία, ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
12. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Κυπριακή», Α51. **τόπος**
13. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, "Γάλι", 11-73: 26-28, 33-35. **ελληνικότητα, ιστορία, πολιτική**
14. ΒΕΑΤΟΝ, *Εισαγωγή*, 263-264. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
15. ΒΕΑΤΟΝ, «Poetic quest», 27-28. **ποιητική (περιεχόμενο)**
16. ΒΕΑΤΟΝ, 73. **ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΒΕΑΤΟΝ, «Byzantinism», 131, 139. **θεματική**
18. ΓΕΩΡΓΗΣ, 1-246. **ιστορία, ποιητική**
19. ΓΙΑΚΟΣ, 1539-1540. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
20. CAPRI-KARKA, *War*, 169-202. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
21. ΔΑΛΛΑΣ, «Κυπριώτικη», 966. **κριτική**
22. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 45. **ποιητική (τεχνική)**
23. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Κύπρος», 107. **κριτική**
24. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Σαββίδης», 310. **κριτική**
25. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΑΚΗ, 181-191. **ποιητική (εργαστήριο)**
26. ΔΗΜΑΚΗΣ, 66-72. **ποιητική (περιεχόμενο)**
27. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 178. **ιστορία**
28. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΟΥΚΑ, «Αλληλογρ. Λουίζου», 97-98, 103-104, 107. **κριτική, πρόσληψη**

29. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΓΑΛΑΝΗ, «Άγνωστο ποίημα», 14-16. **ποιητική (εργαστήρι)**
30. ΔΙΚΤΑΙΟΣ, «Κριτική», 275-281. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
31. DASCALOPOULOS, «Mar», 379. **θεματική**
32. DASKALOPOULOS, «Experience», 21-23, 27, 29-31. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
33. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Αγγελικό», 67-68. **θεματική, σύγκριση (Καβάφης)**
34. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 21-22, 23-24, 36-37. **ποιητική (περιεχόμενο), πρόσληψη**
35. JURADO, 127-135. **ποιητική (περιεχόμενο)**
36. ΚΑΡΑΛΗΣ, 122. **ποιητική (αφήγηση)**
37. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 173-194. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
38. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 90, 188-189, 246, 299, 311. **μορφολογία**
39. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό», 424-425, 429. **παράδοση (μεσαιωνική)**
40. ΚΟΚΟΛΗΣ, "Λέξεις- άπαξ", 116. **γλώσσα**
41. ΚΟΥΤΡΟΥΛΗΣ, «Σχόλια», *Στήλη*, τ. 2, 94-95. **κριτική**
42. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 470-471, 560, 632-633, 635. **βίωμα, ιστορία, ποιητική, πολιτική**
43. KOHLER, *Séferis*, 279-284, 299. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία), τόπος**
44. KRIKOS-DAVIS, *Kolokes*, 9, 11, 16-33, 63, 103, 119, 147, 158-164. *Κολόκες*, 31, 34, 42-43, 59, 62-63, 210. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία, τεχνική, τίτλος), πολιτική, τόπος**
45. ΛΟΪΖΙΔΗ, 138. **μύθος, τόπος**
46. ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, *Γράμματα*, 152. **πρόσληψη**
47. LAVAGNINI, 107-112. **επίδραση (Καβάφης), ιστορία**
48. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 131, 132, 133, 134, 136, 138, 139. **ποιητική (εξέλιξη, τεχνική), πολιτική**
49. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Μύθος», *Διαβάζω*, 94-100 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 153-163. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
50. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 234. **παράδοση (αρχαία)**
51. ΜΗΛΙΩΡΗΣ, 128. **ποιητική (περιεχόμενο)**
52. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 53, 81, 96, 100, 114-115, 142-145. **μύθος (Οδυσσέας, Τεύκρος), ποιητική (περιεχόμενο)**
53. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 167-172, 199-200, 228. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
54. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Τραγικότητα», 54-57. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη)**
55. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ., 72. **ποιητική (περιεχόμενο)**
56. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Ο ποιητής», 20-21. **ιστορία**
57. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 36, 43. **σύμβολο**
58. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Πενθεύς», 174-179. **ποιητική**
59. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Απόψεις», 68, 70, 72-74. **ποιητική (εργαστήρι, τίτλος)**
60. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Σεφερικά», 107. **πρόσληψη**
61. ΠΑΥΛΟΥ, 193, 196-205, 210-226, 323-325, 494-499. **γλώσσα, ποίηση και κινηματογράφος, ποιητική (περιεχόμενο), πρόσληψη**
62. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 119-120, 127. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
63. ΠΙΕΡΗΣ, «Κύπρος», 67-68, 83-91. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική, τόπος**

64. ΠΙΕΡΗΣ, «Περιηγήσεις», 22-23. **διακειμενικότητα, παράδοση**
65. ΠΙΣΤΑΣ, 373. **σύμβολο**
66. ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ, 79. **ιστορία**
67. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., «Ο ποιητής», 171-172. **ποιητική (περιεχόμενο),
τόπος**
68. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ, *Ιστορία*, 285-286. **ιστορία**
69. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 227, 233-236. **παράδοση (αρχαία)**
70. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 23-34, 127-134. **ποιητική**
71. ΡΑΥΛΟΥ, 33, 39. **ιστορία**
72. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 304-408. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη,
τεχνική)**
73. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 300-301. **ποιητική (εξέλιξη)**
74. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Γνωμικός», *Πρακτικά*, 34-36, 38-41. **ποιητική
(κοσμοθεωρία, τεχνική)**
75. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Δαίμων», 106. **διδακτική**
76. ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Κλειστό-ανοιχτό», 122-123. **ποιητική (τεχνική)**
77. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ, 137, 140, 142-143, 146-147. **βίωμα, τόπος**
78. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 193-194. **βίωμα**
79. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 48. **θεματική**
80. ΒΙΤΤΙ, 236-240. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο) τόπος**
81. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Ες Κύπρον», 29-33. **ποιητική (περιεχόμενο),
τόπος**
82. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 444-445, 479. **γλώσσα, κριτική**
83. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Γλώσσα», 34. **γλώσσα**
84. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ «Τραγικό», 34-35. **θεματική, τόπος**
85. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Σεφέρης», 18. **τόπος**
86. ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, «Ευριπίδης», *Κύπριοι δειπνοσοφιστές*, 30-32.
ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο
87. ΧΑΤΖΙΝΗΣ, 181. **ποιητική (περιεχόμενο)**
88. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Νόμπελ», 52-53. **ποιητική (περιεχόμενο)**
89. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Παρατηρήσεις», 70, 72. **τόπος**
90. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 135. **πρόσληψη**
91. ΖΙΡΑΣ, 6-7. **ιστορία, τόπος**

143. Αγιάναπα α΄

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτόγραφα», 131.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 44.

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 202, 237. **επίδραση (Σικελιανός)**
2. ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή», 81. **πρόσληψη**
3. BENEDETTI, 38, 43, 98. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
4. BOURNAS, 331. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΓΕΩΡΓΗΣ, 51, 68, 87, 114. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
6. CAPRI-KARKA, *War*, 185-188. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
7. CORRA, 211. **σύγκριση (Montale)**
8. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 45. **ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία)**
9. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "*Φοβερός παφλασμός*", 68-69. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. HADAS, 185-187. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Βίβλος», 88. **ποιητική (περιεχόμενο)**
12. JURADO, 132. **ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, «Ευριπίδης», 330. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 108, 216, 304, 357, 442, 547. **θεματική, μορφολογία**
15. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Μυθολογία», 63, 67, 72. **διακειμενικότητα, παράδοση (αρχαία), ποιητική (εξέλιξη)**
16. ΚΟΚΟΛΗΣ., «Χειρόγραφο», 206-207. **ποιητική (εργαστήρι)**
17. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», *Ο Πολίτης*, 101 = "*Αριάδνη*", 47. **θεματική**
18. ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ, 86. **παράδοση (αρχαία)**
19. ΚΩΣΤΑΒΑΡΑΣ, 253. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
20. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 355, 510. **θεματική παράδοση (αρχαία)**
21. KOHLER, *Séféris*, 117-118, 284-285, 294. **παράδοση (αρχαία), ποιητική, τόπος**
22. KRIKOS-DAVIS, *Kolokes*, 103, 105-116, -160, 162-163. *Κολόκες*, 187-204, 279, 280. **θεματική, μύθος, ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία), τόπος**
23. KRIKOS-DAVIS, «Adonis», 66. **θεματική**
24. ΜΑΓΚΟΥΤΑ, «Μοτίβα», 43. **θεματική**
25. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 133. **ποιητική (τεχνική)**
26. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Μύθος», *Διαβάζω*, 96-97 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 161-163. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
27. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γλώσσα», 35-36. **γλώσσα**
28. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 57. **πρόσληψη**
29. MACKRIDGE, «*Ηδονικός*», 460. **θεματική**
30. MIRAMBEL, 42. **ποιητική (τεχνική)**
31. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 124, 143, 157, 162. **σύμβολο**
32. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «*Σημειώσεις*», 97-98. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**

33. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 175-176. **ποιητική (περιεχόμενο)**
34. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Τραγικότητα», 54. **μύθος**
35. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Πενθεύς», 172, 174-177. **θεματική, μύθος**
36. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Σεφερικά», 123. **πρόσληψη**
37. ΠΑΥΛΟΥ, 49-50, 64-66. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
38. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 120. **ποιητική (περιεχόμενο)**
39. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 234. **ποιητική (εξέλιξη)**
40. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 135-144. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
41. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 315-324. **επίδραση (Καβάφης), θεματική, ποιητική (εξέλιξη)**
42. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Ελπήνορας», 21. **μύθος (Οδυσσέας), προσωπείο**
43. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», 293 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 54. **ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία)**
44. ΣΠΑΝΟΣ Ν., 69. **παράδοση (αρχαία)**
45. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ, 128-130. **ποιητική (εργαστήριο)**
46. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 123-124. **ποιητική (περιεχόμενο)**

144. Όνειρο

1. ΓΕΩΡΓΗΣ, 87. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, «Ευριπίδης», 322. **θεματική**
3. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 220. **μορφολογία**
4. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 26-27, 30-31. *Κολόκες*, 59-60, 65. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Πενθεύς», 167-172, 179-182. **θεματική, μορφολογία, παράδοση (αρχαία), ποιητική (εξέλιξη)**
6. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 121. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 135-144. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 324-326. **ποιητική (εξέλιξη)**
9. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Ες Κύπρον», 32. **ποιητική (περιεχόμενο)**

145. Λεπτομέρειες στην Κύπρο

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, *Αλληλογρ.*, 43.

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 85-86. **σύμβολο**
2. ALDAMA, 154. **μετρική**
3. BOURNAS, 352. **ιστορία, μύθος (Ορφέας)**
4. ΓΕΩΡΓΗΣ, 43, 48, 69, 71-73, 87. **ιστορία, ποιητική**
5. CORRA, 211. **σύγκριση (Montale)**.
6. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 46, 47. **παράδοση, παράδοση (αρχαία)**
7. ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Στιγμές», *Διαβάζω*, 92. **γλώσσα, κριτική**
8. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΟΥΚΑ, «Αλληλογρ. Λουίζου», 126. **ποιητική**
9. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, *Αλληλογρ.*, 40. **τόπος**
10. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, *Λεπτομέρειες στην Κύπρο*. **βίωμα, ποιητική (εξέλιξη, εργαστήριο), τόπος**
11. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 179-180. **μορφολογία, τόπος**
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 181, 211, 267, 304, 359, 365, 430, 440, 474, 555. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
13. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό», 429. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΚΟΚΟΛΗΣ, 116. **γλώσσα**
15. ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ, 86. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
16. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 23, 24. **διακειμενικότητα, παράδοση**
17. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, «Yeats», 81. **θεματική, τόπος**
18. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Γράμματα», 183. **εκδοτική, παράδοση (αρχαία)**
19. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 355-356, 635. **παράδοση**
20. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 27-28, 288. **παράδοση, σύμβολο**
21. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 106, 116-125, 158. *Κολόκες*, 204-220, 274. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική), τόπος**
22. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 15. **παράδοση (αρχαία)**
23. ΜΗΤΣΟΥ, 320. **κριτική**
24. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 135. **ποιητική (περιεχόμενο)**
25. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Σημειώσεις», 98-99. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
26. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 176-177. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
27. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Απόψεις», 70. **μύθος (Τεύκρος)**
28. ΠΑΥΛΟΥ, 58, 66, 176-177. **ποιητική (περιεχόμενο)**
29. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 121. **ποιητική (περιεχόμενο)**
30. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 147-150. **ποιητική (περιεχόμενο)**
31. ΡΑΥΛΟΥ, 34. **ποιητική (εξέλιξη)**
32. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, 51-52. **παράδοση (αρχαία), τέχνη**
33. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 326-333. **θεματική, ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη)**
34. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Ες Κύπρον», 32. **ποιητική (περιεχόμενο)**

35. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 446. **γλώσσα**
36. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ, 263-321. **επίδραση (Eliot, Καβάφης), ποιητική (περιεχόμενο)**
37. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Παρατηρήσεις», 70. **τόπος**
38. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 124. **βίωμα, παράδοση**

146. *Επικαλέω τοι την θεόν*

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτόγραφα», 131.

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 44. **παράδοση**
2. ΑΛΔΑΜΑ, 140. **μετρική**
3. ΓΕΩΡΓΗΣ, 39-41, 65, 87. **ιστορία, ποιητική**
4. ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Βίβλος», 85. **θεματική, παράδοση**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 160, 202, 289, 328, 469, 476. **μορφολογία**
6. ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ, 86. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 23. **παράδοση**
8. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 635. **ποιητική**
9. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 288-289. **παράδοση (αρχαία)**
10. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 34-42, 103. *Κολόκες*, 71, 73-83, 136. **θεματική, ιστορία, παράδοση (αρχαία), ποιητική (αφήγηση, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), πολιτική**
11. ΛΑΒΑΓΝΙΝΙ, 114. **επίδραση (Καβάφης)**
12. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «*Ηδονικός*», 460, 461. **επίδραση (Καβάφης), θεματική**
13. ΠΑΥΛΟΥ, 175. **θεματική**
14. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 121. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
15. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 156-159. **ποιητική (περιεχόμενο)**
16. ΡΑΥΛΟΥ, 34. **σύγκριση (Baudelaire)**
17. ΣΑΒΒΙΔΗΣ., «*Περιδιάβαση*», 333-340. **γλώσσα, παράδοση (αρχαία)**
18. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «*Καρυωτάκης*», λθ'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
19. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «*Παρατηρήσεις*», 70. **τόπος**
20. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «*Κύπρος*», 126-127. **ποιητική (περιεχόμενο)**

147. Ελένη

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτόγραφα», 131-132.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Επιστολές*, 70.

Μ. ΣΤ, 178, 195.

Έμμεσα:

ΚΕΕΛΕΥ, *Αλληλογρ.*, 37.

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 30. **θεματική**
2. ΑΛΕΞΙΟΥ, 114-118. **ιστορία**
3. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 66-69. **σύμβολο**
4. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Διδάσκοντας», 37-41. **διδασκτική**
5. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα», 21-22. **διακειμενικότητα, μύθος (Τεύκρος), ποιητική (μότο, περιεχόμενο)**
6. ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ, 431. **μύθος (Ελένη)**
7. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή», 78. **πρόσληψη**
8. ΒΑΡΕΛΑΣ, 335, 338, 339, 341. **επίδραση (Pound), μύθος (Ελένη), παράδοση (αρχαία), σύγκριση (Σινόπουλος)**
9. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, «Ελένη», 143-154. **ιστορία, μύθος (Τεύκρος), τόπος**
10. ΒΕΑΤΟΝ, 46, 61-62. **μύθος**
11. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 35, 44, 63, 91-95, 102. **θεματική, μύθος (Ελένη), παράδοση (αρχαία)**
12. ΒΟΥΡΝΑΣ, 121-136, 150, 508. **διακειμενικότητα, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο), συμβολισμός**
13. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 683. **κριτική, μετρική**
14. ΓΕΩΡΓΗΣ, 63, 73, 87-9, 110, 161, 219-222. **διακειμενικότητα, ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΓΕΩΡΓΗΣ, «Διδασκτική», 92-112. **διδασκτική**
16. ΓΕΩΡΓΗΣ, «Ελένη», 24-32. **διδασκτική**
17. ΓΙΑΚΟΣ, 1541-1542. **μύθος, ποιητική, πρόσληψη**
18. ΓΙΟΚΑΣ, 521-523. **διδασκτική**
19. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 198. **σάτιρα**
20. CAPRI-KARKA, *War*, 78-79, 189-198, 216. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
21. CORRA, 223. **σύγκριση (Montale)**
22. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 46. **μύθος (Ελένη), ποιητική (εξέλιξη, τεχνική)**
23. ΔΑΛΛΑΣ, «Αηδόνια», 31-34. **διακειμενικότητα, παράδοση, ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
24. ΔΑΝΙΗΛ Α., «Βλέμμα», 98-99. **θεματική**
25. ΔΗΜΑΚΗΣ, 69. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
26. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "*Φοβερός παφλασμός*", 207-208. **παράδοση (αρχαία)**
27. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 257. **κριτική**
28. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Experience», 29. **ποιητική (περιεχόμενο)**
29. FRIAR, 190. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**

30. HART, 92, 93. **επίδραση (Hölderlin), ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
31. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Αγγελικό», 83-84. **θεματική**
32. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 37. **ποιητική (περιεχόμενο)**
33. ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Μαντατοφόροι», 136. **θεματική**
34. JOUANNY, 74-75. **παράδοση (αρχαία), μύθος**
35. JURADO, 133. **μύθος**
36. ΚΑΡΑΛΗΣ, 122. **σάτιρα**
37. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, «Ευριπίδης», 322, 331. **θεματική**
38. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Κύπρον, 1956», 174, 189-194. **μύθος (Ελένη), ποιητική (κοσμοθεωρία), σύμβολο**
39. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Κύπρον, 1958», 2-4. **διδακτική**
40. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 96, 153-154, 161, 166, 168, 225, 257, 285, 309, 314, 342, 347, 355, 379, 443, 447, 449, 460, 466, 467, 482, 495, 515, 591. **θεματική, μορφολογία**
41. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Δομική», 63. **παράδοση (αρχαία)**
42. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 10-12. **θεματική**
43. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό», 428. **ποιητική (περιεχόμενο)**
44. ΚΗΛΑΪΔΙΤΗΣ, **ποιητική**
45. ΚΟΚΟΛΗΣ, 72. **ποιητική (αφήγηση)**
46. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», 344-345, 356-357. **ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Παλαμάς)**
47. ΚΟΚΟΡΗΣ, «Ελένη», 222-224. **μύθος (Ελένη), παράδοση (αρχαία), πολιτική**
48. ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ, 87. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
49. ΚΩΣΤΑΒΑΡΑΣ, 252-253, 257. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
50. ΚΕΕΛΕΥ, «Πολιτική», 151-152. **μύθος, πολιτική**
51. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 351, 564, 633-634. **διακειμενικότητα, επίδραση (Dante), ιστορία, παράδοση (αρχαία)**
52. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 280, 283, 299-302, 304-305. **θεματική, ιστορία, μύθος, παράδοση (αρχαία)**
53. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Helen», 57-76. **θεματική, ιστορία, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
54. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 42-50, 104, 158. *Κολόκες*, 83-98, 185. **ιστορία, θεματική, μύθος (Ελένη), παράδοση (αρχαία), ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο, τεχνική), πολιτική**
55. ΛΑΓΑΚΟΣ, 20. **πρόσληψη**
56. ΛΑΔΙΑ, «Μυκηναϊκές», 92. **παράδοση (αρχαία), σύμβολο**
57. ΛΑΖΑΡΗΣ, 303. **σύγκριση (Αλεξάνδρου, Babel)**
58. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 34-35, 39. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
59. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 53, 74, 119-124. **μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
60. ΛΟΪΖΙΔΗ, 138-139. **μύθος, τόπος**
61. ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, *Γράμματα*, 157. **παράδοση (αρχαία)**
62. ΛΑΒΑΓΝΙΝΙ, 114-115. **επίδραση (Καβάφης)**
63. *ΜΑΓΚΟΥΤΑ, «Διδακτική». **διδακτική**
64. ΜΑΚΡΗΣ, 112. **θεματική**
65. ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ, 958-959. **μύθος (Οδυσσέας)**
66. ΜΑΝΟΣ, 49-50: 145. **μύθος**
67. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 43. **μορφολογία**

68. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 133. **ποιητική (εξέλιξη)**
69. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Μύθος», *Διαβάζω*, 97-98 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 163-165. **μύθος (Ελένη), ποιητική (κοσμοθεωρία)**
70. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Αρχαιογνωσία», 66-68. **παράδοση (αρχαία)**
71. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Διδακτικός», 56. **παράδοση (αρχαία)**
72. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 240, 255-257. **επίδραση (Eliot), παράδοση (αρχαία, δημοτική)**
73. ΜΗΤΣΑΚΗΣ, «Ομηρικά», 41-42. **παράδοση (αρχαία), σύμβολο**
74. ΜΑΚΚΡΙΔΖ, «Ήδονικός», 460. **θεματική**
75. ΜΑΚΚΡΙΔΖ, «Μετά τη Στέρνα», 269. **μετρική**
76. ΜΑΚΚΡΙΔΖ, «Καβαφικός», 115. **επίδραση (Καβάφης)**
77. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Mitologia», 173. **θεματική**
78. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Manoscritto», 53. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία), σύμβολο**
79. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 67. **θεματική**
80. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 100-140, 141-181. **θεματική, μύθος (Ελένη, Τεύκρος), παράδοση (αρχαία), ποιητική**
81. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Σημειώσεις», 99-103. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
82. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Σύγχρονοι», 73, 75-76. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
83. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 178-183. **μύθος (Ελένη), ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
84. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Τραγικότητα», 54-55. **μύθος (Ελένη)**
85. ΠΑΓΑΝΟΣ, «Ελένη», *Δοκιμασία*, 165-173. **μύθος (Ελένη), ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
86. ΠΑΛΕΤΤΑ, 42. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
87. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Ιδιαίτερη», 54. **κριτική**
88. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Ελένη», 83. **μύθος (Ελένη), παράδοση, σύμβολο**
89. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες», 48. **κριτική**
90. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 17-18. **διακειμενικότητα**
91. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Απόψεις», 70. **μύθος (Τεύκρος)**
92. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Σεφερικά», 112, 114, 126. **πρόσληψη**
93. ΠΑΤΤΙΧΗ, 74-75. **μύθος (Ελένη), σύγκριση (Καζαντζάκης)**
94. ΠΑΥΛΟΥ, 51-52, 66, 178-179, 208, 323. **κριτική, ποίηση και κινηματογράφος, ποιητική (εργαστήριο)**
95. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 121-122. **ιδεολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
96. ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ, 78-79, 80-81. **θεματική (δικαιοσύνη), ποιητική (τεχνική)**
97. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., 12-13. **ποιητική (περιεχόμενο)**
98. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., «Ο ποιητής», 172-173. **πρόσληψη**
99. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., *Ιστορία*, 286. **μύθος**
100. ΠΡΟΥΣΗΣ, 191. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
101. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Nostos», 235. **παράδοση (αρχαία)**
102. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 161-173. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
103. ΡΕΡΙ, «Dante», 124-125. **επίδραση (Dante)**
104. ΡΕΡΟΝ, 149, 154, 194. **επίδραση (Eliot)**
105. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 340-347. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**

106. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 66, 70. **θεματική**
107. STEVANONI, «Teatro», 279. **μύθος (Ελένη)**
108. ΤΖΙΟΒΑΣ, «Ιστορισμός», 68-70. **ιστορία, μύθος, παράδοση (αρχαία)**
109. ΤΣΑΚΩΝΑΣ, 139. **ποιητική (περιεχόμενο)**
110. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Ες Κύπρον», 29, 31-32. **ποιητική (περιεχόμενο)**
111. ΧΑΤΖΗΑΝΕΣΤΗΣ, 10. **μύθος (Ελένη)**
112. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Σεφέρης», 19. **πολιτική**
113. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Παλαμάς», 56. **διακειμενικότητα**
114. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Παρατηρήσεις», 70-71. **τόπος**
115. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 126-127, 130-131. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**

148. Αγιάναπα, β´

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτόγραφα», 132.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΓΑΛΑΝΗ, «Ανέκδοτες επιστολές», 339, 340.

1. ALDAMA, 138, 146, 148, 149. **μετρική**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 240-241. **επίδραση (Shakespeare), ιστορία**
3. BEATON, 28, 72. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 684-686. **κριτική, μετρική**
5. ΓΕΩΡΓΗΣ, 51-53, 68, 87, 210. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
6. CAPRI-KARKA, *War*, 87, 188-189. **θεματική**
7. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "*Φοβερός παφλασμός*", 170. **ποιητική, σύμβολο**
8. JURADO, 133. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 122, 230, 258, 273, 277, 286-287, 341, 348, 366, 386, 465, 470-471, 471, 559-560, 591-592. **μορφολογία**
10. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό», 425. **παράδοση**
11. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 21. **ιστορία**
12. KOHLER, *Séferis*, 291-292, 294. **επίδραση (Eliot, Καβάφης), ιστορία, ποιητική**
13. KRIKOS-DAVIS, «Agianapa II», 148-156. **παράδοση (δημοτική), ποιητική (περιεχόμενο)**
14. KRIKOS-DAVIS, *Kolokes*, 63-72, 104, 158. *Κολόκες*, 119-134. **διακειμενικότητα, θεματική, μορφολογία, παράδοση (δημοτική, μεσαιωνική), πολιτική**
15. LAVAGNINI, 114. **επίδραση (Καβάφης)**
16. MARCHESELLI, «Mondo», 149. **θεματική**
17. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 184-185. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΠΑΛΕΤΤΑ, 41. **πολιτική**
19. ΠΑΥΛΟΥ, 176. **βίωμα**
20. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 122. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, «Thematique», 55-66. **μετρική**
22. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 175-180. **μορφολογία, ποιητική**
23. PERON, 194. **επίδραση (Eliot)**
24. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 347-350. **ποίηση και μουσική**
25. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 149. **ποίηση και μουσική**
26. STEVANONI, «Teatro», 287. **θεματική**
27. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 63. **παράδοση (αρχαία)**
28. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ, 129-130. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
29. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Παρατηρήσεις», 71. **τόπος**
30. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 131-132. **κριτική, ποιητική (περιεχόμενο)**

149. Μνήμη, α´

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 24. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η άλλη ζωή*, 74-75. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΑΛΔΑΜΑ, 134, 139-140, 148, 149. **μετρική**
4. ΒΑΓΕΝΑΣ, 209, 215. **θεματική, ποιητική (εργαστήριο)**
5. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή», 78. **πρόσληψη**
6. ΒΕΑΤΟΝ, 28, 49, 69, 82. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 136-137. **παράδοση (αρχαία)**
8. ΓΕΩΡΓΗΣ, 69. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
9. CAPRI-KARKA, *Love*, 339. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. CAPRI-KARKA, *War*, 171-175. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
11. CORRA, 223. **σύγκριση (Montale)**
12. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 46, 47. **επίδραση (Παλαμάς), ποιητική (τεχνική)**
13. ΔΗΜΑΚΗΣ, 70. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Βίβλος», 86. **θεματική**
15. JOUANNY, 75, 77. **παράδοση (αρχαία)**
16. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 95, 113-114, 115, 129, 131, 138, 145-147, 168, 189, 211, 216, 272, 278, 285, 310, 366, 368, 396, 413, 431, 438, 452, 475, 592, 548, 554. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
17. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Μυθολογία», 73. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
18. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 55. **πρόσληψη**
19. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Νόστος», 265-266. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
20. ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ, 194. **πολιτική**
21. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Πείραμα», 21-26. **γλώσσα, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
22. ΚΟΚΟΛΗΣ, 184. **ποιητική (εργαστήριο)**
23. ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ, 87. **ιστορία**
24. ΚΩΣΤΑΒΑΡΑΣ, 254. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
25. ΚΑΛΟΓΕΡΙΣ, 166-183. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική), επίδραση (Eliot), σύγκριση (Eliot), παράδοση (αρχαία, δημοτική)**
26. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 96. **θεματική**
27. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 395, 635. **θεματική, ιστορία**
28. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 198-199, 289, 291, 352. **θεματική, ιστορία, μύθος**
29. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 12, 29, 103, 162-163. *Κολόκες*, 36, 64, 279. **μύθος, ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία)**
30. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Adonis», 61-62. **ποιητική (περιεχόμενο)**
31. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 26, 39. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
32. ΜΑΝΟΣ, 180. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
33. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 133. **ποιητική (τεχνική)**
34. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 60. **πρόσληψη**
35. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Mitologia», 159. **ποιητική (περιεχόμενο)**

36. MARCHESELLI, «Manoscritto», 53. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία), σύμβολο**
37. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 173-175. **ποιητική (περιεχόμενο)**
38. ΠΑΛΕΤΤΑ, 41. **πολιτική**
39. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, *Διαπίστωση*, 78 = *Στήλη*, τ. 2, 156. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
40. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 50-51. **θεματική**
41. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Πενθεύς», 173. **θεματική**
42. ΠΑΥΛΟΥ, 69, 178. **ποιητική (εργαστήριο)**
43. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 128, 182-200, 290, 331, 346, 357. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
44. PERON, 195. **επίδραση (Eliot)**
45. RONTANI, «Rilievi», 250. **ποιητική (περιεχόμενο)**
46. RICKS, 249. **παράδοση (αρχαία)**
47. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 350-356. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη)**
48. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», μ'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
49. STAVRIANOPULU, 123-124. **θεματική**
50. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αντίδωρα», 195-196. **ποιητική (περιεχόμενο)**
51. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Ες Κύπρον», 30, 33. **τόπος**
52. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Παλαμάς», 61. **σύγκριση (Παλαμάς)**
53. ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, «Δικαιοσύνη», 179. **θεματική**
54. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν., 108-109, 139. **θεματική, ποίηση και μουσική**
55. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 132. **ποιητική (περιεχόμενο)**
56. ΖΟΥΡΑΡΙΣ, 33-34. **ποιητική (περιεχόμενο)**

150. Ο δαίμων της πορνείας

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 92.

Μ. Ε., 178.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτόγραφα», 132.

Μ. ΣΤ., 195.

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 238-239. **επίδραση (Καβάφης)**
2. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή», 81. **πρόσληψη**
3. ΒΕΑΤΟΝ, 63. **επίδραση (Καβάφης)**
4. ΓΕΩΡΓΗΣ, «Μαχαιράς», *Πρακτικά* 235-246 = *Περί την χώραν*, 87-88, 94-95, 110-118, 131-173. **επίδραση (Καβάφης), ιστορία, παράδοση (μεσαιωνική), ποιητική, πολιτική, σύγκριση**
5. ΓΙΑΚΟΣ, 1541. **πρόσληψη**
6. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 47. **επίδραση (Καβάφης), ποιητική (τεχνική)**
7. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΟΥΚΑ, «Αλληλογρ. Λουίζου», 107, 120. **ποιητική (εργαστήρι)**
8. DASKALOPOULOS, «Expérience», 29-30. **επίδραση (Καβάφης)**
9. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 17. **επίδραση (Καβάφης)**
10. JURADO, 133-134. **μύθος**
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 96, 98, 139, 216, 252, 258, 272, 307, 310, 314, 349, 436, 551. **θεματική, μορφολογία**
12. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό», 425- 428. **παράδοση**
13. ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ, 86-87: 87. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
14. ΚΟΗΛΕΡ, *Seferis*, 291-292, 295-297, 349. **επίδραση (Eliot, Καβάφης), ιστορία, ποιητική**
15. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 63, 84-94, 136. *Κολόκες*, 52, 19, 154-170. **επίδραση (Καβάφης), θεματική, ιστορία, μορφολογία, παράδοση (μεσαιωνική), ποιητική (περιεχόμενο)**
16. LAVAGNINI, 114. **επίδραση (Καβάφης)**
17. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 134. **ποιητική (τεχνική)**
18. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Μύθος», *Διαβάζω*, 98-100 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 166-168. **ποιητική (εργαστήρι, τεχνική)**
19. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Μετά τη Στέρνα», 269. **μετρική**
20. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Καβαφικός», 114-116, 120. **επίδραση (Καβάφης), ποιητική**
21. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Mondo», 149. **παράδοση**
22. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 177. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 186-189. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
24. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Απόψεις», 70. **μύθος (Τεύκρος)**
25. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Σεφερικά», 112, 121. **πρόσληψη**
26. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 123-124. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
27. ΠΙΕΡΗΣ, «Περιηγήσεις», 23. **διακειμενικότητα, παράδοση**
28. ΠΙΕΡΗΣ, «Σαββίδης», 327-328. **κριτική**
29. ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ, 79. **ποιητική (περιεχόμενο)**

30. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 201-210. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
31. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 356-364. **ποιητική (εξέλιξη)**
32. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Φράση», *Η Συνέχεια*, 328 = *Εφήμερον σπέρμα*, **επίδραση (Καβάφης)**
33. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 294-296 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 56-59. **επίδραση (Καβάφης)**
34. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ- ΒΛΑΧΟΥ, «Δαίμων», 101-109. **διδακτική**
35. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ανάκρουση», 32. **παράδοση (μεσαιωνική), ποιητική (τεχνική)**
36. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Ες Κύπρον», 31. **τόπος**
37. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 441. **γλώσσα**
38. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Παρατηρήσεις», 71. **παράδοση (μεσαιωνική)**
39. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 132-133, 134. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**

151. Στα περίχωρα της Κερύνειας

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτόγραφα», 132.
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΓΑΛΑΝΗ, «Ανέκδοτες επιστολές»,
341-343.
Μ. ΣΤ, 195.

1. ALDAMA, 134. **μετρική**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 243. **αντικειμενική συστοιχία, επίδραση (Καβάφης)**
3. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή», 78-84: 81. **πρόσληψη, σάτιρα**
4. BEATON, 12, 28. **γλώσσα**
5. BENEDETTI, 31-32. **παράδοση (αρχαία)**
6. ΓΕΩΡΓΗΣ, 23-24, 45-46, 78-81, 87. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΓΙΑΚΟΣ, 1540-1541. **ποιητική (περιεχόμενο), σάτιρα**
8. CORRA, 210, 224. **σύγκριση (Montale)**
9. ΔΑΛΛΑΣ, «Συναίσθημα», 56. **επίδραση (Καβάφης)**
10. ΔΑΛΛΑΣ, «Καταβολές», 145. **επίδραση (Καβάφης), μορφολογία**
11. ΔΗΜΑΚΗΣ, 70. **ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 69. **ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΟΥΚΑ, «Αλληλογρ. Λουίζου», 107. **πρόσληψη**
14. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, *Αλληλογρ.*, 166. **ποίηση και κινηματογράφος**
15. DASKALOPOULOS, «Expérience», 30. **επίδραση (Καβάφης)**
16. DIDIER, 91. **επίδραση (Καβάφης)**
17. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 28. **επίδραση (Καβάφης)**
18. JURADO, 134. **επίδραση (Eliot, Καβάφης)**
19. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, 174-175, 180-181. **θεματική, ποιητική (ύφος), σάτιρα**
20. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 96-97, 115, 171, 183, 185, 213, 290, 318, 324, 380, 382, 423, 441, 457, 562. **μορφολογία, ποιητική, σύμβολο**
21. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Μυθολογία», 69-70. **ποιητική (περιεχόμενο)**
22. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σαράντα», 29-30. **παράδοση (δημοτική)**
23. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 20. **ιστορία**
24. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, «Yeats», 94. **επίδραση (Auden)**
25. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 352. **επίδραση (Eliot)**
26. KOHLER, *Séféris*, 297-299. **επίδραση (Eliot), θεματική, ιστορία**
27. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 106, 125-138, 158. *Κολόκες*, 220-242, 274. **διακειμενικότητα, μετρική, παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική, τόπος**
28. ΛΑΓΟΥΔΑΚΗ, 49-52. **τόπος**
29. ΛΟΙΖΙΔΗ, 138. **παράδοση**
30. LAVAGNINI, 112-113. **επίδραση (Καβάφης)**

31. ΜΑΝΟΣ, 173-174. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
32. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 140-142, 146. **ποιητική (αφήγηση)**
33. ΜΕΝΤΗ, «Μεταπολεμική», 48. **πρόσληψη**
34. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Μετά τη Στέρνα», 269. **μετρική**
35. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Καβαφικός», 114, 116-117. **επίδραση (Καβάφης)**
36. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 135, 177. **ποιητική (περιεχόμενο)**
37. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 190-191. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
38. ΠΑΛΕΤΤΑ, 41. **πολιτική**
39. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 34-36. **ιστορία, μορφολογία**
40. ΠΑΥΛΟΥ, 316-317. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
41. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 124. **ποιητική (περιεχόμενο), σάτιρα**
42. ΠΙΕΡΗΣ, «Κύπρος», 86-87. **επίδραση (Καβάφης), ποιητική (περιεχόμενο)**
43. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 211-232. **διακειμενικότητα, παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
44. ΡΕΡΟΝ, 196. **επίδραση (Eliot)**
45. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Rilievi», 215, 253. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
46. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 364-370. **παράδοση (δημοτική), επίδραση (Καβάφης), ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
47. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Κρήτη», 8-9. **ιστορία, τόπος**
48. ΣΤΕΒΑΝΟΝΙ, «Teatro», 310-312. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο, τεχνική)**
49. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, 377-381. **ποιητική (περιεχόμενο)**
50. ΒΙΤΤΙ, 239. **επίδραση (Καβάφης)**
51. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ, 263-321. **επίδραση (Eliot, Καβάφης), ερμηνεία, ποιητική (αφήγηση, κοσμοθεωρία, τεχνική)**
52. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Ελλάδα», 50-51. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
53. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Παλαμάς», 57, 60. **διακειμενικότητα, τόπος**
54. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Παρατηρήσεις», 71. **τόπος**
55. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 133. **ποιητική (περιεχόμενο), σάτιρα**

152. Πραγματευτής από τη Σιδώνα

ΣΧΟΛΙΑ Έμμεσα

KEELEY, *Αλληλογρ.*, 37, 92.

1. ALDAMA, 134, 148, 149, 155. **μετρική**
2. ΒΑΓΕΝΑΣ, 243-244. **επίδραση (Καβάφης)**
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, «Συνομιλία», 60. **πρόσληψη**
4. BEATON, 29, 72. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΓΕΩΡΓΗΣ, 68, 75-77, 87. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΔΑΛΛΑΣ, «Συναίσθημα», 56. **επίδραση (Καβάφης)**
7. ΔΑΛΛΑΣ, «Καταβολές», 140-145. **παράδοση (δημοτική), σύγκριση (Καβάφης)**
8. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 47. **παράδοση (αρχαία)**
9. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Σαββίδης», 310. **εκδοτική**
10. ΔΗΜΑΚΗΣ, 70. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. DASKALOPOULOS, «Expérience», 29-30. **επίδραση (Καβάφης)**
12. DIDIER, 91. **επίδραση (Καβάφης)**
13. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Αγγελικό», 82-83. **θεματική, σύμβολο**
14. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 122-123, 134, 169, 215, 279, 283, 286, 440, 476, 592. **θεματική, μορφολογία**
15. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό», 425- 426. **παράδοση**
16. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Ανατολίτικη», 103-115. **διακειμενικότητα, επίδραση (Καβάφης), προσωπείο**
17. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Κυπριακά», 184. **εκδοτική**
18. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 635. **επίδραση (Καβάφης)**
19. KOHLER, *Séféris*, 288. **ποιητική, τόπος**
20. KRIKOS-DAVIS, *Kolokes*, 30-31, 103. *Κολόκες*, 65-68. **διακειμενικότητα, επίδραση (Καβάφης), ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΛΑΟΥΜΤΖΗ, 79-80. **παράδοση (δημοτική)**
22. LAVAGNINI, 113-114. **επίδραση (Καβάφης)**
23. MACKRIDGE, «Ηδονικός», 460. **θεματική**
24. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 269. **μετρική**
25. MACKRIDGE, «Καβαφικός», 117-118. **επίδραση (Καβάφης)**
26. MARCHESELLI, «Mitologia», 173. **θεματική**
27. ΠΑΥΛΟΥ, 82-83, 175. **βίωμα, ποιητική (εργαστήριο)**
28. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 124. **ποιητική (περιεχόμενο)**
29. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 233-245. **μορφολογία, μύθος, παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
30. ΡΑΥΛΟΥ, 39. **εκδοτική**
31. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, 55. **παράδοση (αρχαία), τέχνη**
32. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 370-376. **επίδραση (Καβάφης), παράδοση (δημοτική), ποιητική (περιεχόμενο)**
33. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 59, 74. **εκδοτική**
34. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Τυπολογία», 112. **σύγκριση (Καβάφης)**

35. ΒΙΤΤΙ, 239. **επίδραση (Καβάφης)**
36. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Ες Κύπρον», 32. **ποιητική (περιεχόμενο)**
37. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Παρατηρήσεις», 71. **τόπος**
38. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 133-134. **επίδραση (Καβάφης),
ποιητική (περιεχόμενο)**

153. Τρεις μούλες

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτόγραφα», 132.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 43.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΓΑΛΑΝΗ, «Κυπριακή αλληλογρ.», 342, 344.

KEELEY, *Αλληλογρ.*, 113.

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 239-240. **ιστορία, ποιητική (τεχνική), σύμβολο**
2. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή», 81. **πρόσληψη**
3. BEATON, 72. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΓΕΩΡΓΗΣ, 63-64, 68, 81, 87, 112-130. **διακειμενικότητα, ιστορία, παράδοση (μεσαιωνική), ποιητική (εργαστήρι)**
5. ΓΕΩΡΓΗΣ, «Μαχαιράς», 229-235. **ποιητική**
6. JURADO, 135. **μύθος**
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 166, 215, 272, 294, 429, 500. **μορφολογία, ποιητική**
8. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό», 425, 427-429. **παράδοση**
9. ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ, 86-87: 87. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
10. KOHLER, *Séféris*, 291-293. **επίδραση (Eliot, Καβάφης), ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
11. KRIKOS-DAVIS, *Kolokes*, 63, 94-103. *Κολόκες*, 171-185. **επίδραση (Σικελιανός) θεματική, ιστορία, μορφολογία, παράδοση (μεσαιωνική)**
12. LAVAGNINI, 114. **επίδραση (Καβάφης)**
13. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 134-135. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
14. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Μύθος», *Διαβάζω*, 98-99 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 166. **επίδραση (Καβάφης), ποιητική (τεχνική)**
15. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 269. **μετρική**
16. MACKRIDGE, «Καβαφικός», 118, 120. **επίδραση (Καβάφης, Σικελιανός), παράδοση (μεσαιωνική), ποιητική (τεχνική)**
17. MARCHESELLI, «Mondo», 149. **παράδοση**
18. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 189-190. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 37-38. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
20. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Σεφερικά», 119. **πρόσληψη**
21. ΠΑΥΛΟΥ, 419. **εκδοτική**
22. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 124-125. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΠΙΕΡΗΣ, «Σαββίδης», 327-328. **κριτική**
24. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 246-259. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
25. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 376-379. **ποιητική (περιεχόμενο)**
26. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Μούλες», 87-92. **διδακτική**
27. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Δαίμων», 101, 105, 106. **ποιητική (εξέλιξη)**

28. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, 124-125. **πρόσληψη**
29. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 424. **γλώσσα**
30. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Παρατηρήσεις», 71-72. **τόπος**
31. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 134. **μορφολογία**

154. Πενθείς

1. ALDAMA, 146. **μετρική**
2. ΓΕΩΡΓΗΣ, 85-87. **ιστορία, ποιητική**
3. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, «Ευριπίδης», 322, 325. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 228, 360, 421, 515. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
5. ΚΟΚΟΛΗΣ, 183. **ποιητική (εργαστήριο)**
6. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 305. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 51-53. *Κολόκες*, 98-102. **κριτική, παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Πενθείς», 161-171, 179-182. **θεματική, μορφολογία, παράδοση (αρχαία), ποιητική (εξέλιξη)**
9. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 260-264. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 379. **παράδοση (αρχαία)**
11. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Ες Κύπρον», 32. **τόπος**
12. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 134. **σύμβολο**

155. *Νεόφυτος ο έγκλειστος μιλά-*

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτόγραφα», 133.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 41-42, 92.

1. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 84-85, 156-157. **σύμβολο**
2. ΑΛΔΑΜΑ, 134. **μετρική**
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, 242-243. **επίδραση (Καβάφης), ιστορία, μύθος**
4. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή», 78. **πρόσληψη**
5. ΒΕΑΤΟΝ, 28, 69, 72. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. *ΓΑΛΑΝΗ, **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΓΕΩΡΓΗΣ, «Μαχαιράς», *Πρακτικά*, 229 = *Περί την χώραν*, 45, 65-69, 87. **ιστορία, ποιητική**
8. ΓΙΑΚΟΣ, 1540. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 160. **ποιητική (αφήγηση)**
10. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Σαββίδης», 310. **εκδοτική**
11. ΔΗΜΑΚΗΣ, 70. **ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ, 37-41. **διδακτική**
13. JURADO, 134. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Κύπρον, 1956», 177. **ποιητική (κοσμοθεωρία), σάτιρα**
15. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 274, 283, 286. **μορφολογία**
16. ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ, 87. **ιστορία**
17. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Γράμματα», 183-184. **εκδοτική**
18. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 649, 655. **ποιητική (αφήγηση, τεχνική), σάτιρα**
19. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 351-352, 356, 562-563, 768. **ελληνικότητα, επίδραση (Shakespeare), ιστορία, παράδοση, ποιητική**
20. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 291-294. **επίδραση (Eliot, Καβάφης), ιστορία, ποιητική**
21. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 63, 70, 72-84, 104, 158. *Κολόκες*, 130, 134-154, 274, 279. **ελληνικότητα, επίδραση (Καβάφης), θεματική, ιστορία, παράδοση (μεσαιωνική), ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική), πολιτική, προσωπείο**
22. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 21-22. **παράδοση**
23. ΛΟΪΖΙΔΗ, 138-139. **τόπος**
24. ΛΑΒΑΓΝΙΝΙ, 114-117. **επίδραση (Καβάφης), ιστορία**
25. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 134-135. **ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
26. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Μύθος», *Διαβάζω*, 98-100 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 166, 168. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**

27. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 265. **μετρική**
28. MACKRIDGE, «Καβαφικός», 118. **ποιητική (περιεχόμενο)**
29. MARCHESSELLI, «Mondo», 149. **θεματική**
30. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 114-115. **προσωπείο**
31. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 191-193. **πολιτική, σάτιρα**
32. ΠΑΛΕΤΤΑ, 41. **πολιτική**
33. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 18-19. **μορφολογία**
34. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Χαρακτήρες», 281-291. **γλώσσα, επίδραση (Καβάφης), ιδεολογία, ιστορία, παράδοση, ποιητική (αφήγηση, μότο, περιεχόμενο)**
35. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Απόψεις», 68, 70-72. **ελληνικότητα, ποιητική (εργαστήριο)**
36. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Σεφερικά», 109. **πρόσληψη**
37. ΠΑΥΛΟΥ, 81, 175, 281-285, 311, **επίδραση (Νεόφυτος), πολιτική**
38. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 125. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο), σάτιρα**
39. ΠΙΕΡΗΣ, «Μακάριος», *Λέξη*, 245. **γλώσσα**
40. ΠΙΕΡΗΣ, «Χαραλαμπίδης», 231. **ποιητική (περιεχόμενο), πρόσληψη**
41. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 265-277. **παράδοση, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
42. ΡΑΥΛΟΥ, 39. **εκδοτική**
43. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 380-386. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
44. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 300-301. **ποιητική (αφήγηση), σάτιρα**
45. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 59, [74]. **εκδοτική**
46. STEVANONI, «Teatro», 285, 287. **ποιητική (περιεχόμενο)**
47. ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*, 199-200. **βίωμα**
48. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Ες Κύπρον», 31. **ποιητική (περιεχόμενο)**
49. ΦΥΛΑΚΤΟΥ, 12-74. **ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Νεόφυτος), τόπος**
50. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Παλαμάς», 59. **διακειμενικότητα**
51. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Παρατηρήσεις», 72. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**

156. Μνήμη, β´

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 153, 202, 206-216, 244. επίδραση (Σικελιανός), ποιητική (εργαστήρι, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
2. ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή», 78, 81. ποιητική (αφήγηση)
3. BEATON, 82-83. ποιητική (περιεχόμενο)
4. BENEDETTI, 115. παράδοση (αρχαία)
5. ΓΕΩΡΓΗΣ, 109. ιστορία
6. CAPRI-KARKA, *War*, 175-180. ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
7. CORRA, 202, 204. σύγκριση (Montale)
8. ΔΑΛΛΑΣ, «Συναίσθημα», 56. επίδραση (Σικελιανός)
9. ΔΑΝΙΗΛ Α., «Βλέμμα», 102-103. επίδραση (Σικελιανός), θεματική
10. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 59, 69-70. παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο)
11. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 17. επίδραση (Eliot)
12. JURADO, 134. ποιητική (περιεχόμενο)
13. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 130, 137, 171-172, 177, 211-212, 257, 283, 290, 345, 377, 395, 402, 452, 554, 558. μορφολογία, ποιητική
14. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Δομική», 63. παράδοση (αρχαία)
15. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 316 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 345-346. βίωμα, γλώσσα
16. ΚΟΥΔΟΥΝΗΣ, 28. παράδοση
17. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, «Γέητς», 94. επίδραση (Σικελιανός), παράδοση (αρχαία)
18. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 361, 509, 579. βίωμα, θεματική
19. KOHLER, *Seferis*, 289-291, 352. ιστορία, παράδοση (αρχαία), ποιητική
20. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 29. *Κολόκες*, 64, 279. ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)
21. ΜΑΚΡΗΣ, 109. θεματική
22. ΜΑΝΟΣ, 192. ποιητική (περιεχόμενο)
23. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΥ, 33-35. παράδοση (αρχαία)
24. ΜΑΡΩΝΙΤΗ Α., 124-131. επίδραση (Σικελιανός), ποιητική, τόπος
25. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 88, 108, 133. επίδραση (Σικελιανός), ποιητική
26. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Διδακτικός», 55. ποιητική
27. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 57, 61. πρόσληψη
28. MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα», 269. μετρική
29. MARCHESSELLI, «Mitologia», 170. ποιητική
30. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 172. ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική
31. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 91. σύμβολο
32. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 50-51. θεματική

33. ΠΑΥΛΟΥ, 51, 69. **ποιητική (περιεχόμενο)**
34. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 128, 130, 182-183, 278-293, 331, 346, 357. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
35. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Rilievi», 224. **θεματική**
36. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 386-391. **επίδραση (Σικελιανός), ποιητική**
37. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 293. **ποιητική**
38. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος», 66-67, 68. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
39. ΣΤΕΒΑΝΟΝΙ, «Teatro», 300. **ποιητική (περιεχόμενο)**
40. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ανάκρουση», 46-47. **ποιητική (περιεχόμενο)**
41. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αντίδωρα», 196. **ποιητική (περιεχόμενο)**
42. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Ες Κύπρον», 30-31. **τόπος**
43. ΦΥΛΑΚΤΟΥ, 52. **ποιητική (περιεχόμενο)**
44. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 135. **τόπος**

157. Σαλαμίνα της Κύπρος

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτόγραφα», 130.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 38, 45, 92.

ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, *Γράμματα*, 147.

1. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ, 87-88. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
2. ΑΛΕΞΙΟΥ, 114-115. **ιστορία**
3. ΑΝΔΡΕΟΥ, 36. **αρχαιολογία**
4. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Μαντατοφόρος», 349-350. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
5. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 52-53, 151. **σύμβολο**
6. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα», 23. **διακειμενικότητα, παράδοση (αρχαία), ποιητική (μότο)**
7. ΒΑΓΕΝΑΣ, 153, 213-214. **παράδοση, ποιητική (αφήγηση)**
8. ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή», 78-84: 78. **πρόσληψη**
9. ΒΕΑΤΟΝ, 31-33, 62-63. **μύθος, ποιητική, πολιτική**
10. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 63, 65, 66, 135-136. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
11. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 94, 97-98. **επίδραση (Eliot, Laforgue), θεματική, ποιητική (αφήγηση)**
12. ΓΕΩΡΓΗΣ, 25-26, 58-63, 80, 87. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), πολιτική, τόπος**
13. ΓΕΩΡΓΗΣ, «Μαχαιράς», 228. **ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
14. ΓΙΑΚΟΣ, 1540. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
15. CAPRI-KARKA, *War.* 16, 180-185, 215. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
16. CORRA, 212. **σύγκριση (Montale)**
17. ΔΗΜΑΚΗΣ, 69-70. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Expérience», 27-29. **ιστορία**
19. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, «Ευριπίδης», 322. **θεματική**
20. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, «Προσφορά». **διδακτική**
21. ΚΑΜΟΝΑΧΟΣ, 16. **πολιτική**
22. ΚΑΡΑΛΗΣ, 122. **σάτιρα**
23. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Κύπρον, 1956», 184-188. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
24. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 162, 166, 178, 189, 197, 201-202, 212, 292-294, 318, 360, 364, 401, 412, 431, 476 (592), 498. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
25. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό», 425- 426. **παράδοση**
26. ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ, 201. **πολιτική**
27. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», 346-347. **επίδραση (Μακρυγιάννης)**

28. ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ, 87. **πρόσληψη, τόπος**
29. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 19-20. **ιστορία**
30. ΚΕΕΛΕΥ, «Πολιτική», 151-155. **ιστορία, πολιτική, προσωπείο**
31. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 352, 560-562, 566-568, 570. **διακειμενικότητα, ιστορία, παράδοση (αρχαία), πολιτική**
32. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 283, 299, 301-304. **θεματική, ιστορία, παράδοση (αρχαία)**
33. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 41, 73, 138-147, 158. *Κολόκες*, 136, 153-154, 242-257, 274. **διακειμενικότητα, ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική), πολιτική**
34. ΛΑΓΑΚΟΣ, 20. **πρόσληψη**
35. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 33, 37, 39. **ποιητική (περιεχόμενο)**
36. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 75. **ποιητική (περιεχόμενο)**
37. ΜΑΛΑΝΟΣ, 87-89. **ποιητική (περιεχόμενο)**
38. ΜΑΝΟΣ, 128. **ποιητική (περιεχόμενο)**
39. ΜΑΝΟΣ, «Ηδονή», 40. **θεματική**
40. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Κυριολεξία», 127-130. **ιστορία, παράδοση (αρχαία) ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
41. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 133. **ποιητική (αφήγηση)**
42. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Αρχαιογνωσία», 67-71. **παράδοση (αρχαία)**
43. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 251-252. **παράδοση (αρχαία)**
44. ΜΑΚΚΡΙΔΖ, «Ηδονικός», 460. **θεματική**
45. ΜΑΚΚΡΙΔΖ, «Καβαφικός», 118-119. **επίδραση (Καβάφης, Σικελιανός)**
46. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Manoscritto», 53. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
47. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Σημειώσεις», 103-105. **ποιητική**
48. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 193-197. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
49. ΠΑΥΛΟΥ, 176, 178, 207-208, 323. **κριτική, ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη)**
50. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 126. **ιδεολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**
51. ΠΙΕΡΗΣ, «Γκανάς», 71. **πρόσληψη**
52. ΠΙΕΡΗΣ, «Συμβολή», *Διαβάζω αφ.*, 104-105 293 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 75-76. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
53. ΠΙΕΡΗΣ, «Χαραλαμπίδης», 230, 232, 233. **ποιητική, πρόσληψη**
54. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 294-308. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο)**
55. ΡΕΡΟΝ, 196. **επίδραση (Eliot)**
56. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Rilievi», 261. **ποιητική**
57. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 392-399. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (αφήγηση)**
58. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης», μς'. **επίδραση (Καρυωτάκης)**
59. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Δαίμων», 106. **ποιητική (περιεχόμενο)**
60. ΣΤΕΒΑΝΟΝΙ, «Teatro», 310. **σύγκριση (Καβάφης)**
61. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 47-48. **θεματική**
62. ΤΣΑΚΩΝΑΣ, 147-148. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
63. ΒΙΤΤΙ, 157. **ποιητική (αφήγηση)**
64. ΦΥΛΑΚΤΟΥ, 51-52. **ποιητική (περιεχόμενο)**
65. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 63-64. **παράδοση (αρχαία)**

66. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Μακρυγιάννης», *Πνευματική Κύπρος*, 43-44 = *Γιώργος Σεφέρης*, 72-74. **επίδραση (Μακρυγιάννης)**
67. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Σεφέρης», 19. **πολιτική**
68. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Παλαμάς», 60. **επίδραση (Μακρυγιάννης)**
69. ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, «Δικαιοσύνη», 177, 182. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
70. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Παρατηρήσεις», 72. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
71. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 135-136. **ποιητική (περιεχόμενο)**

158. Ευριπίδης, Αθηναίος

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 203. **επίδραση (Σικελιανός)**
2. ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή», 78. **πρόσληψη**
3. BENEDETTI, 96-97, 26. **παράδοση (αρχαία)**
4. ΓΕΩΡΓΗΣ, 87. **ποιητική**
5. CAPRI-KARKA, *War*, 210. **ποιητική**
6. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 157. **ποιητική (αφήγηση)**
7. ΔΗΜΑΚΗΣ, 70. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. DIDIER, 91. **επίδραση (Καβάφης)**
9. JURADO, 134. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΚΑΚΡΙΔΗΣ, «Ευριπίδης», 320-334. **θεματική, παράδοση (αρχαία), ποιητική**
11. ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 79-82. **διδακτική**
12. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 218, 443-445, 473, 609. **θεματική, μορφολογία, σύμβολο**
13. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 11. **θεματική**
14. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Χειρόγραφο», 199-210. **ποιητική (εργαστήριο)**
15. ΚΟΚΟΡΗΣ, «Πρόταση», 75- 76. **διδακτική, μοντερνισμός**
16. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 564. **ιστορία**
17. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 305. **παράδοση (αρχαία)**
18. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 54-61, 103. *Κολόκες*, 103-115. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
19. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 17, 105. **παράδοση (αρχαία), ποιητική**
20. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 242, 255. **παράδοση (αρχαία)**
21. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 104, 157. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
22. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 197-198. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Τραγικότητα», 54. **μύθος**
24. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Ιδιαίτερη», 54. **κριτική**
25. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία», 339-340. **παράδοση (αρχαία)**
26. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες», 47-48. **παράδοση (αρχαία)**
27. ΠΑΥΛΟΥ, 175. **ποιητική (εξέλιξη)**
28. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 309-324. **παράδοση (αρχαία), ποιητική**
29. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 400-404. **παράδοση (αρχαία)**
30. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 296 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 59. **μύθος**
31. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ ΒΛΑΧΟΥ, «Δαίμων», 108. **ποιητική (περιεχόμενο)**
32. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ανάκρουση», 51. **ποιητική (περιεχόμενο)**
33. ΒΙΤΤΙ, 239. **ποιητική (αφήγηση)**
34. ΥΦΑΝΤΗΣ, 26-27. **διδακτική, ποιητική (ύφος), πρόσληψη**
35. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Ες Κύπρον», 32. **ποιητική (περιεχόμενο)**
36. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 134. **σύμβολο**

159. Έγκωμη

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

Μ. ΣΤ, 178, 195.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 92.

Έμμεσα:

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, «Επιστολή», 68

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 24, 50. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΝΔΡΕΟΥ, 36. **αρχαιολογία**
3. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η άλλη ζωή*, 61-62, 75-76. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΑΝΤΖΑΚΑ, «Δύο χρόνοι», 76, 81-82. **ποιητική (αφήγηση)**
5. ΒΑΓΕΝΑΣ, 154, 206, 294-295. **επίδραση (Σικελιανός), θεματική, μορφολογία**
6. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή», 78-84: 78. **πρόσληψη**
7. BEATON, «Κάλβος», 305. **επίδραση (Κάλβος)**
8. BEATON, *Εισαγωγή*, 264-265. **παράδοση, ποιητική (εξέλιξη)**
9. BEATON, «Poetic quest», 27-28. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
10. BENEDETTI, 139-140. **παράδοση (αρχαία)**
11. BOURNAS, 180-191, 508. **σύγκριση (Eliot)**
12. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 684-686. **κριτική, μετρική**
13. ΓΕΩΡΓΗΣ, 51, 54-58, 87, 211-212. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
14. CORRA, 201, 206, 217, 223. **σύγκριση (Montale)**
15. ΔΑΛΛΑΣ, «Συναίσθημα», 56, 57-58. **επίδραση (Σικελιανός), ποιητική**
16. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 46. **επίδραση (Σικελιανός), ποιητική (τεχνική)**
17. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 157. **παράδοση (δημοτική), ποιητική (αφήγηση)**
18. ΔΑΝΙΗΛ Α., «Βλέμμα», 100-102. **θεματική**
19. ΔΗΜΑΚΗΣ, 69. **ποιητική (περιεχόμενο)**
20. DASKALOPOULOS, «Expérience», 29. **ποιητική (περιεχόμενο)**
21. FRIAR, 116. **θεματική**
22. HADAS, 83-86, 146. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. HART, 92. **ποιητική (περιεχόμενο)**
24. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Αγγελικό», 77. **θεματική**
25. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης», 21, 31, 46. **ποιητική (περιεχόμενο), πρόσληψη**

26. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Κύπρον, 1956», 181-184. **ποιητική (περιεχόμενο)**
27. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελληνική αίσθηση», 156-157. **ποιητική (περιεχόμενο)**
28. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 108, 111, 169, 174, 262, 288, 290, 365, 393-394, 404, 409, 412, 427-428, 437, 453, 457-458, 463, 481, 507, 509, 512. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
29. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Δομική», 63. **παράδοση (αρχαία)**
30. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Μυθολογία», 73-74. **ποιητική (περιεχόμενο)**
31. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 54. **πρόσληψη**
32. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες», 6. **παράδοση, σύμβολο**
33. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Προτάσεις», 253-272. **διακειμενικότητα, κριτική, ποιητική**
34. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», 347-351. **βίωμα, ποιητική (εξέλιξη)**
35. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Παρείσακτος», 102-106. **διακειμενικότητα, ποίηση και ζωγραφική**
36. ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ, 86-87. **ποιητική, πρόσληψη**
37. ΚΕΕΛΕΥ, *Αλληλογρ.*, 121. **παράδοση**
38. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 89. **ποιητική (περιεχόμενο)**
39. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 524, 759. **επίδραση (Σικελιανός)**
40. ΚΟΗΛΕΡ, *Seferis*, 284-287. **ελληνικότητα, ποιητική, τόπος**
41. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 106, 147-160. *Κολόκες*, 257-276. **διακειμενικότητα, επίδραση (Σολωμός), ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο), τόπος**
42. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Adonis», 53. **ποιητική**
43. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 29. **ποιητική (περιεχόμενο)**
44. ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ, «Ιδεολογικοί», 5. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
45. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 15, 128. **παράδοση (αρχαία)**
46. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 47. **πρόσληψη**
47. ΜΑΝΟΣ, 167. **ποιητική (περιεχόμενο)**
48. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 186-196. **ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη, περιεχόμενο)**
49. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Λογική», 27. **γλώσσα**
50. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 133. **ποιητική (αφήγηση)**
51. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 58. **πρόσληψη**
52. ΜΑΚΚΡΙΔΖ, «Ηδονικός», 460. **θεματική**
53. ΜΑΚΚΡΙΔΖ, «Μετά τη Στέρνα», 269. **μετρική**
54. ΜΑΡΧΕΣΕΛΛΙ, «Mitologia», 172, 173, 174, 175. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
55. ΜΙΡΑΜΒΕΛ, 61, 69-70. **τόπος**
56. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 135. **ποιητική (περιεχόμενο)**
57. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Απόψεις», 70. **μύθος (Τεύκρος)**
58. ΠΑΥΛΟΥ, 178-180, 183, 186. **ποιητική (εργαστήριο)**
59. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, 127. **ποιητική (περιεχόμενο)**
60. ΠΙΕΡΗΣ, «Περιηγήσεις», 23-25. **επίδραση (Dante, Σολωμός), παράδοση, ποιητική**
61. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., «Ο ποιητής», 173. **ποιητική (περιεχόμενο)**
62. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 325-358. **βίωμα, ιστορία, παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
63. ΡΕΡΟΝ, 196. **επίδραση (Eliot)**

64. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση», 404-408. **ποιητική (περιεχόμενο)**
65. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 296 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 59.
επίδραση (Σικελιανός)
66. STEVANONI, «Teatro», 319. **ποιητική (περιεχόμενο)**
67. TAGOPOULOS, 48-49. **θεματική**
68. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Τραγικό», 34-35. **θεματική**
69. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν., 119. **ποίηση και μουσική**
70. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Παρατηρήσεις», 72. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
71. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 136-137. **κριτική, ποιητική**

160. Οι γάτες τ' Αι-Νικόλα

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΓΑΛΑΝΗ, «Κυπριακή αλληλογρ.»,
342, 344-345.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Χρυσάνθη*, 84-85.

ΣΤΑΘΑΤΟΣ, «Selection», 73.

ΦΙΛΙΠ, *Συνομιλία*, 46-47, 67, 70-71.

1. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Μνημόσυνο», 152. **πολιτική**
2. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, 88. **σύμβολο**
3. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, 42. **παράδοση (αρχαία)**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Επί ασπαλάθων», 270. **ποιητική (εργαστήριο)**
5. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ασπαλάθων», 77. **εκδοτική, πολιτική**
6. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα», 23-24. **ποιητική (μότο, τίτλος)**
7. ALDAMA, 155. **μετρική**
8. BEATON, *Εισαγωγή*, 332. **εκδοτική, ποιητική (περιεχόμενο)**
9. BEATON, «Reading», 3. **κριτική**
10. ΓΕΩΡΓΗΣ, 19, 182-189, 201. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
11. CAPRI-KARKA, *War*, 76, 198-202. **θεματική, σύμβολο**
12. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 154-155. **ποιητική (τεχνική), τόπος**
13. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Λουίζος», 110-117. **εκδοτική, ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
14. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 10. **διακειμενικότητα**
15. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 265. **κριτική**
16. DANDOULAKIS, 135, 144-147. **πολιτική**
17. DASKALOPOULOS, «Expérience», 27. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΙΑΚΩΒ, «Ανδρομέδα», *Διαβάζω*, 133 = *Η αρχαιογνωσία του Οδυσσέα Ελύτη*, 142. **ποιητική (εξέλιξη)**
19. JURADO, 135. **ποιητική (περιεχόμενο)**
20. ΚΑΜΟΝΑΧΟΣ, 17. **πολιτική**
21. ΚΑΤΣΙΚΗ-ΓΚΙΒΑΛΟΥ, 79, 84-85. **διδακτική**
22. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 199, 221, 311, 351, 358, 363, 373, 419, 475. **θεματική, μορφολογία**
23. ΚΟΚΟΛΗΣ, 79, 180, 183-184. **γλώσσα, εκδοτική, πρόσληψη**
24. ΚΕΕΛΕΥ, «Πολιτική», 166-169. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
25. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 482, 643-644, 783. **ιστορία, ποιητική, πολιτική**
26. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 349-353, 362. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
27. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Cats», 225-240.

28. KRIKOS-DAVIS, «Notes», 105. **ιστορία**
29. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 47. **ποιητική (περιεχόμενο)**
30. LEVI, 29-30. **ποιητική (περιεχόμενο)**
31. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 134-140. **ιστορία, ποιητική (αφήγηση)**
32. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Διδακτικός», 56-57. **παράδοση (αρχαία)**
33. ΜΕΛΕΑΓΡΟΥ, «Ποίημα», 89-92. **εκδοτική, ιστορία**
34. ΜΕΛΕΑΓΡΟΥ, «Φίλος», 97. **εκδοτική, πρόσληψη**
35. ΜΕΛΕΑΓΡΟΥ, «Πρόσωπο», 93. **εκδοτική**
36. MACKRIDGE, «Καβαφικός», 119. **ποιητική (περιεχόμενο)**
37. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 58, 131-132, 180. **σύμβολο**
38. ΝΙΚΟΛΟΥΔΑΚΗ-ΣΟΥΡΗ, 42-51. **διδακτική, ποιητική (αφήγηση, τεχνική)**
39. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 219-223, 228. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
40. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Καβάφης», 166-170. **ιστορία, σύγκριση (Καβάφης)**
41. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 37. **ποιητική**
42. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Απόψεις», 75. **ποιητική (εργαστήριο)**
43. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Ποίηση τέλους», 118. **ποιητική**
44. ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Σεφερικά», 123-124. **πρόσληψη**
45. ΠΑΥΛΟΥ, 336-345, 350-355. **εκδοτική, ποιητική (εργαστήριο)**
46. ΠΙΕΡΗΣ, «Συμβολή», *Διαβάζω*, 106-111 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 80-86. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
47. ΠΙΕΡΗΣ, «Περιηγήσεις», 23. **διακειμενικότητα, παράδοση**
48. ΠΙΤΣΙΛΙΔΗΣ, 347-351. **εκδοτική, πολιτική**
49. ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ, 68-69. **ποιητική (περιεχόμενο)**
50. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 359-366. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
51. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 297 = *Σεφέρης στην Πύλη*, 21-63: 60. **τόπος**
52. TAGOPOULOS, 51. **θεματική**
53. VAN DYCK, *Κασσάνδρα*, 62, 81, 82, 84-86. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
54. ΒΙΤΤΙ, 240. **πρόσληψη**
55. ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος», 137. **μορφολογία, ποιητική (περιεχόμενο)**

161. ΤΡΙΑ ΚΡΥΦΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**
ΦΙΛΙΠ, *Συνομιλία*, 66-67.
Έμμεσα:
ΚΑΡΥΔΗΣ, 305.
KEELEY, *Αλληλογρ.*, 68-69.

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 24-26, 38-61. **επίδραση (Dante), θεματική, ποιητική, σύμβολο**
2. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Τοπίο», 8-9. **ποιητική**
3. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Μνημόσυνο», 152. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 77-86. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, 425. **κριτική**
6. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Τρία κρυφά», 229-234. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο, τεχνική)**
7. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ιχνηλασία», 243. **ποιητική (εξέλιξη)**
8. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Τρία ποιήματα», 79-82.
9. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάσταση», 5. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Περιγραφή», 13. **ποιητική**
11. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα», 18. **διακειμενικότητα**
12. ΒΑΓΕΝΑΣ, 182, 260. **επίδραση (Eliot), ποιητική (εξέλιξη)**
13. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση», 422-423. **πρόσληψη**
14. ΒΕΑΤΟΝ, *Εισαγωγή*, 266-267. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
15. ΒΕΑΤΟΝ, «Poetic quest», 30-34. **ποιητική (περιεχόμενο)**
16. ΒΕΑΤΟΝ, 9, 41, 43, 45, 46, 49, 69, 70, 73. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΒΕΑΤΟΝ, «Reading», 2, 6, 9. **κριτική, πολιτική**
18. ΒΟΥΡΝΑΣ, 478, 482, 492, 503-504, 510-513. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. CAPRI-KARKA, *Love*, 346, 350. **ποιητική (περιεχόμενο)**
20. CAPRI-KARKA, *War*, 203-206. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΔΑΝΙΗΛ Α., **διακειμενικότητα, επίδραση (Eliot, Valéry), μύθος, ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
22. ΔΗΜΑΚΗΣ, 72-75. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 111, 186, 192. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
24. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *"Φοβερός παφλασμός"*, 15-35, 55-56, 59, 89-91, 114-117, 125-127, 133-134, 170, 173, 188, 195, 198, 205, 207-209, 214, 234-241, 272, 274-292, 298-299, 302-307, 319-320, 327, 364, 367-368, 372-375. **επίδραση (Eliot), ιστορία, μοντερνικότητα, μύθος, παράδοση, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), σύμβολο**
25. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 253. **κριτική**
26. ΘΕΜΕΛΗΣ, «Πορεία», *Στήλη*, τ. 2, 53-58. **ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**

27. JURADO, 139-144. **ποιητική (περιεχόμενο)**
28. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Σαικσπηρικός», 46. **ποιητική (περιεχόμενο)**
29. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 90, 214, 219, 234, 245-246, 299, 305, 311.
μορφολογία
30. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ, «Ημερολόγιο», *Διαβάζω*, 90. **θεματική**
31. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Επίλογος» 59-61. **ποιητική**
32. ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ, «Πρόβλημα», 327, 331, 335-339. **πρόσληψη**
33. ΚΟΥΤΡΟΥΛΗΣ, «Σχόλια», *Στήλη*, τ. 2, 89. **γλώσσα**
34. KAISER, 169-180.
35. ΚΕΕΛΕΥ, «Πολιτική», 160. **ποιητική (εργαστήριο, περιεχόμενο)**
36. ΚΕΕΛΕΥ, *Αλληλογρ.*, 68-69. **μετάφραση**
37. ΚΑΡΑΛΙΣ, 19. **ποιητική (περιεχόμενο), σύγκριση (Ελύτης)**
38. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 89. **ποιητική**
39. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 295-296, 298, 468, 475-477.
επίδραση (Eliot), ποίηση και μουσική, ποιητική (περιεχόμενο)
40. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 25-26, 314, 338, 353-362. **επίδραση (Dante), μύθος, παράδοση (αρχαία), ποιητική, σύμβολο**
41. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Adonis», 62-63, 65-66. **ποιητική (περιεχόμενο)**
42. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 135-137. **ποιητική (περιεχόμενο)**
43. LEFRANCOIS, 106-116.
44. LEVI, 22-23, 26-27. **μετρική**
45. ΜΑΝΟΣ, 32-34. **ποιητική (περιεχόμενο)**
46. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 242-326, 347-348. **ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική)**
47. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», *Κύκλος Σεφέρη*, 188-189 = *Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, 87, 131, 140-145. **επίδραση (Σικελιανός), ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο, τεχνική)**
48. ΜΕΝΤΗ, «Προσωπεία», 204. **ποιητική (εξέλιξη)**
49. ΜΕΡΑΚΛΗΣ, *Σύγχρονη Λογοτεχνία*, 39. **ποιητική**
50. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 59. **ποιητική (περιεχόμενο)**
51. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 54, 81, 132, 144-145, 181. **θεματική, μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
52. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 203. **ποιητική (περιεχόμενο)**
53. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Τραγικότητα», 55-56. **ποιητική (περιεχόμενο)**
54. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ., 72. **ποιητική (περιεχόμενο)**
55. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 100 = *Charioteer*, 101-102, 106, 111, 116, 151, 154. **ιστορία, ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
56. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Εργαστήριο», 13-29. **ποιητική (εργαστήριο)**
57. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 36. **θεματική**
58. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά», 38. **σύμβολο**
59. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Τρία κρυφά», 1546-1548. **ποιητική (περιεχόμενο)**
60. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Ποίηση τέλους», 113, 116-118.
ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)
61. ΠΟΛΙΤΗΣ Λ, *Ιστορία*, 286-287 **ποιητική**
62. ΡΟΝΤΑΝΙ, «Rilievi», 251. **ποιητική (περιεχόμενο)**
63. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 297. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
64. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Κρυφά», 42-43. **ποιητική (περιεχόμενο)**

65. *ΣΦΥΡΟΕΡΑΣ, 40-42.
66. STAVRIANOPULU, 121-127. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
67. VITTI, 240. **επίδραση (Valéry), ποιητική (εργαστήρι)**
68. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 65-67. **παράδοση (αρχαία)**
69. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Απορίες», 35-38, 47-48. **κριτική**
70. *ΦΡΙΤΖΕΡΙΟ-ΖΕΝΙΟΥ, 29-57. **ποιητική (περιεχόμενο)**
71. *ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ, 35-36.
72. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν., 129-130. **μετρική**

162. ΠΑΝΩ ΣΕ ΜΙΑ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΗ ΑΧΤΙΝΑ

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 41-42. **ποητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Τοπίο», 8. **ποητική**
3. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 44, 57, 92, 96, 292-293.
ποητική (περιεχόμενο), σύμβολο
4. *ΜΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, 44-51. **ποητική (περιεχόμενο)**
5. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 203-206. **ποητική (περιεχόμενο)**
6. ΡΕΡΟΝ, 198-199. **επίδραση (Eliot)**
7. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., «Κρυφά», 38-56. **ποητική (περιεχόμενο)**

163. Α΄. Φύλλα από σκουριασμένο τενεκέ

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 42. **θεματική**
2. ΔΑΝΙΗΛ Α., 9-12. **σύμβολο**
3. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 47-48. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 165, 348, 392, 478. **μορφολογία**
5. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Λόρκα», 94. **διακειμενικότητα (Λόρκα)**
6. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 558. **μύθος (Ίκαρος)**
7. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 245-246. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 55-56 = *Charioteer*, 131-132. **γλώσσα, σύμβολο**
9. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Ποίηση τέλους», 113. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 349. **θεματική**
11. ΡΕΡΟΝ, 151. **επίδραση (Eliot)**
12. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ηλικία», 102. **ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α, «Κρυφά», 38-41. **ποιητική (περιεχόμενο)**

164. Β'. Καίγονται τ' άσπρα φύκια

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 42. **θεματική**
2. CORRA, 221. **σύγκριση (Montale)**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 12-15. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 44-49. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 97, 107, 171-172, 366, 394, 430. **μορφολογία, ποιητική**
6. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 358. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 246-247. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 142. **παράδοση (αρχαία)**
9. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 59 = *Charioteer*, 134-135. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
10. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 349. **θεματική**
11. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., «Κρυφά», 41-43. **θεματική, ποιητική (τεχνική), σύμβολο**

165. Γ'. Οι σύντροφοι μ' είχαν τρελάνει

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 42, 43. **θεματική**
2. BENEDETTI, 49. **θεματική**.
3. CORRA, 207. **σύγκριση (Montale)**
4. ΔΑΝΙΗΛ Α., 15-18. **ποητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
5. ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 91, 280. **ποητική (περιεχόμενο)**
6. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 11. **διακειμενικότητα**
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 373. **μορφολογία**
8. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα» *Αφιέρωμα*, 317 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 351. **γλώσσα**
9. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 404. **θεματική**
10. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 357-358. **ποητική (κοσμοθεωρία)**
11. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 247-248. **ποητική (περιεχόμενο)**
12. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 138. **μύθος (Οδυσσέας)**
13. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 9 = *Charioteer*, 102-103. **ιστορία, σύμβολο**
14. ΥΦΑΝΤΗΣ, 29. **ποητική (περιεχόμενο)**
15. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., «Κρυφά», 43-47, 54. **επίδραση (Eliot), παράδοση (αρχαία), ποητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία), σύμβολο**

166. Δ'. *Είπες εδώ και χρόνια*

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Κριτικές», 133.

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 42. **θεματική**
2. CONTOYANNI, 493-494, 521. **βίωμα**
3. CORRA, 214. **σύγκριση (Montale)**
4. ΔΑΝΙΗΛ Α., 18-21. **ποητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
5. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 54-55. **ποητική (περιεχόμενο)**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 120, 438-439. **θεματική, μορφολογία**
7. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 96. **θεματική**
8. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 360. **ποητική**
9. ΚΡΙΚΟΣ -DAVIS, *Kolokes*, 109. *Κολόκες*, 194. **σύμβολο**
10. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 26, 113. **ποητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
11. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 248-250. **ποητική (περιεχόμενο)**
12. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 69-71 = *Charioteer*, 141-142, 403. **διακειμενικότητα, ποητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
13. ΠΕΡΟΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ, 169. **θεματική**
14. ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, 124. **θεματική**
15. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., «Κρυφά», 47-50. **ποητική (αφήγηση, περιεχόμενο), σύγκριση (Dante), σύμβολο**

167. *Ε΄. Ποιος βουρκωμένος ποταμός μας πήρε;*

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 42. **θεματική**
2. CORRA, 203. **σύγκριση (Montale)**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 22-26. **διακειμενικότητα**
4. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 139-140. **ποιητική, σύμβολο**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 415. **σύμβολο**
6. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 317 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 352. **σύγκριση (Εφταλιώτης)**
7. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 638. **ποιητική**.
8. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 357. **σύμβολο**
9. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 27. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 250-251. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 59-60 = *Charioteer*, 135-136. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
12. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., «Κρυφά», 50-51. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**

168. ΣΤ΄. Μικρή πνοή κι άλλη πνοή, σπιλιάδα

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 42. **θεματική**
2. ALDAMA, 135. **μορφολογία**
3. BOURNAS, 486-488. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. CORRA, 211. **σύγκριση (Montale)**
5. ΔΑΝΙΗΛ Α., 26-29. **διακειμενικότητα**
6. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 35-41, 44.
διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 438, 466, 467 (591). **θεματική, μορφολογία**
8. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 96. **θεματική**
9. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 26. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 251-252. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
11. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 61, 63, 72 = *Charioteer*, 138, 142. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
12. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Ποίηση τέλους», 113-114. **ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 477. **γλώσσα**
14. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., «Κρυφά», 52-53. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**

169. Ζ΄. Τη φλόγα τη γιατρεύει η φλόγα

1. ALDAMA, 145. μετρική
2. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 98. ποιητική (περιεχόμενο)
3. CORRA, 220. σύγκριση (Montale)
4. ΔΑΝΙΗΛ Α., 30-32. ποιητική (περιεχόμενο)
5. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 232. ποιητική (περιεχόμενο)
6. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *"Φοβερός παφλασμός"*, 92-96, 106, 227-229, 235. θεματική, παράδοση (αρχαία)
7. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 11-12. διακειμενικότητα
8. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 98, 349, 468. μορφολογία
9. ΚΟΚΟΛΗΣ, 69. γλώσσα
10. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αναγνώστης», 283. ποίηση και μουσική
11. ΜΑΝΟΣ, 86-89. ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο
12. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 252-254. ποιητική (τεχνική)
13. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 143. παράδοση (αρχαία)
14. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 72-73 = *Charioteer*, 137, 143, 155. ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο
15. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 349. θεματική
16. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 49. θεματική
17. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., «Κρυφά», 53-56. ποιητική (εξέλιξη, εργαστήριο, περιεχόμενο)
18. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν., 136. ποίηση και μουσική

170. ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 43-44. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Τοπίο», 8. **ποιητική**
3. ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 57-58, 60, 96, 205-206, 293-295. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
4. ΗΑΔΑΣ, 146-147, 180-181, 195-204, 209. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
5. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 207-213. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Εργαστήρι», 17-18. **ποιητική (εργαστήρι)**

171. Α΄ Ήλιε παίζεις μαζί μου

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 43. **θεματική**
2. CORRA, 211. **σύγκριση (Montale)**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 33-37. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 60-62. **ιστορία, παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 260-261. **ποιητική (αφήγηση)**
6. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 73-75 = *Charioteer*, 103, 143, 410. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
7. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Ποίηση τέλους», 115-116. **ποιητική (περιεχόμενο)**

172. Β'. Σήμαντρα ακούστηκαν

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 43. **θεματική**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 79. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 62, 73. **θεματική**
4. ΔΑΝΙΗΛ Α., 37-42. **διακειμενικότητα, μύθος**
5. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *"Φοβερός παφλασμός"*, 58. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 109, 112, 170, 221, 460. **μορφολογία**
7. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 451-452. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 261-262. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 9-10, 12 = *The Charioteer*, τχ. 27, 1985, σ. 101-156: 103, 105. **μύθος (Αγαμέμνονας), ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**

173. Γ'. Εσύ τι γύρευες; Τραυλή στην όψη

1. ANTZAKA, «Δύο χρόνοι», 77-78, 82-83. **ποιητική (αφήγηση)**
2. CAPRI-KARKA, *War*, 204. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 42-47. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 122-124, 206. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
5. GENTILINI, 194. **επίδραση (Κάλβος)**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 112, 164-165, 168, 463. **μορφολογία**
7. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 317-318 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 353. **γλώσσα**
8. KOHLER, *Georges Sféris*, 357. **σύμβολο**
9. ΛΥΧΝΑΡΑ, 53-54. **σύμβολο**
10. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 262-265. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 143. **παράδοση (αρχαία)**
12. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Αρχαιογνωσία», 67. **παράδοση (αρχαία)**
13. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 132, 146. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
14. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 12-17 = *Charioteer*, 105-108. **επίδραση (Μακρυγιάννης), μύθος (Αγαμέμνονας), σύμβολο**
15. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 38. **θεματική**
16. PERI, «Dante», 122-123. **επίδραση (Dante)**
17. STEVANONI, «Teatro», 301-302. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΤΡΙΒΥΖΑΣ, *Πόρφυρας*, 241, 243-244. **μύθος (Κλυταιμνήστρα), ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ανάκρουση», 38-39. **ποιητική (τεχνική)**
20. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ, 66. **παράδοση (αρχαία)**
21. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 439. **παράδοση**

174. Δ'. Η θάλασσα πώς έγινε έτσι η θάλασσα;

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 43-44. **θεματική**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*, 80-82. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΑΝΤΖΑΚΑ, «Δύο χρόνοι», 83. **ποιητική (αφήγηση)**
4. ΒΕΝΕΔΕΤΤΙ, 36. **παράδοση (αρχαία)**
5. ΒΟΥΡΝΑΣ, 346-348. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. CORRA, 222, 225. **σύγκριση (Montale)**
7. ΔΑΝΙΗΛ Α., 48-54. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 260-261. **τόπος**
9. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *"Φοβερός παφλασμός"*, 122-124, 211-214, 293. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), σύμβολο**
10. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 97, 114, 130-131, 375. **μορφολογία**
11. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, «Γέητς», 94. **επίδραση (Yeats)**
12. ΚΑΚΑΒΑ, 59. **παράδοση (αρχαία)**
13. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 769. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 25-26, 357. **θεματική, μύθος**
15. ΛΥΧΝΑΡΑ, 76. **σύμβολο**
16. ΛΕΒΙ, 26-27. **μορφολογία, μετρική**
17. ΜΑΝΟΣ, 75. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 265-268. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 143. **παράδοση (αρχαία)**
20. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 123, 132, 143, 145. **θεματική, σύμβολο**
21. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 20-22 = *Charioteer*, 109-110, 112. **κριτική, μύθος (Οδυσσέας)**
22. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 436. **γλώσσα**
23. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Γλώσσα», 34. **γλώσσα**

175. Ε'. Ποιος άκουσε καταμεσήμερα

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 44. **θεματική**
2. CAPRI-KARKA, *War*, 205-206. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 4-57. **διακειμενικότητα, ιστορία**
4. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 60, 244-245 **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 283, 289. **μορφολογία**
6. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αντιστασιακή», 37-39. **πολιτική**
7. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 581. **ιστορία**
8. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 358. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
9. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 26-27. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
10. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 268-270. **ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
11. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 36-37 = *Charioteer*, 120. **ιστορία, παράδοση (αρχαία)**
12. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Ποίηση τέλους», 113. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΡΕΡΟΝ, 198-199. **επίδραση (Eliot)**
14. ΣΠΑΝΟΣ Γ., 86-94. **διδακτική**
15. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Αρματοδρομίες», 196-197. **ποιητική (περιεχόμενο)**
16. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, 190-191. **ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**

176. ΣΤ'. Πότε θα ξαναμιλήσεις;

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 57-62. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
2. CORRA, 219. **σύγκριση (Montale)**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 57-62. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 291-292. **επίδραση**
5. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *"Φοβερός παφλασμός"*, 58, 171, 281-283, 295. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 277, 280, 508. **μορφολογία**
7. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος», 51. **διακειμενικότητα, ποιητική**
8. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 96. **θεματική**
9. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 270-271. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», 109. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
11. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Αρχαιογνωσία», 75-76. **παράδοση (αρχαία)**
12. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Διδακτικός», 57. **παράδοση (αρχαία)**
13. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 146. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 38-41 = *Charioteer*, 122-123. **γλώσσα, ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Εργαστήρι», 17, 18. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
16. ΡΕΡΟΝ, 199. **επίδραση (Eliot)**
17. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Ραντεβού», 36. **ποιητική (περιεχόμενο)**
18. ΣΤΕΒΑΝΟΝΙ, «Teatro», 302-303. **θεματική**
19. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ανάκρουση», 38. **ποιητική (τεχνική)**

177. Ζ'. Κι όμως εκεί, στην άλλην όχθη

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 44-45. **ποητική**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, «Δύο χρόνοι», 83. **ποητική (αφήγηση)**
3. ΣΑΤΑΦΥΓΙΟΤΟΥ, 139-140. **ποητική (περιεχόμενο)**
4. CORRA, 224. **σύγκριση (Montale)**
5. ΔΑΝΙΗΛ Α., 62-66. **ποητική (περιεχόμενο)**
6. ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ-ΦΟΥΣΕΚΗ, 270. **θεματική**
7. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 293-294. **ποητική (περιεχόμενο)**
8. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 122, 125, 126, 181, 263, 333, 368, 429, 457, 460-461, 490, 549. **μορφολογία, ποητική**
9. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 96. **θεματική**
10. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 645. **ποητική (περιεχόμενο)**
11. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 360-361. **ποητική (περιεχόμενο)**
12. ΜΑΝΟΣ, 193-194. **ποητική (περιεχόμενο)**
13. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 272-278. **ποητική (περιεχόμενο)**
14. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 75-77 = *Charioteer*, 145. **ποητική, σύμβολο**
15. ΠΕΡΟΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ, 170. **ποητική (περιεχόμενο)**
16. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 50. **θεματική**

178. ΘΕΡΙΝΟ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙ

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**
Δ. 3, 192.

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 45-51. **ποιητική**
2. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Τοπίο», 8. **ποιητική**
3. ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η “άλλη ζωή”*, 82-86. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΒΕΑΤΟΝ, *Εισαγωγή*, 267-268. **παράδοση αρχαία, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
5. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *“Φοβερός παφλασμός”*, 62-64, 96, 171, 295, 298-299, 301. **ποιητική, σύμβολο**
6. ΛΑΓΟΥΔΑΚΗ, 52. **τόπος**
7. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 142. **ποιητική (αφήγηση)**
8. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 213-216. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Εργαστήρι», 13-29. **ποιητική (εργαστήρι)**

179. Α'. Ο μεγαλύτερος ήλιος από τη μια μεριά

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 45. **ποιητική, σύμβολο**
2. CORRA, 204, 216. **σύγκριση (Montale)**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 67-73. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 62-63, 295-298. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 94, 161, 180, 275, 281, 424, 477. **μορφολογία, ποιητική**
6. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 318 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 356. **ποιητική (εξέλιξη)**
7. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 284-285. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 54-55. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 77-82 = *Charioteer*, 146-148. **ποιητική, σύμβολο**
10. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Ποίηση τέλους», 114-115 **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, 65-66. **θεματική**

180. Β'. Όλοι βλέπουν οράματα

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 45-46. **ποιητική, σύμβολο**
2. ΒΟΥΡΝΑΣ, 483-485. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
3. CORRA, 204, 216. **σύγκριση (Montale)**
4. ΔΑΝΙΗΛ Α., 73-77. **σύμβολο**
5. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 140, 241-243, 326-365.
διακειμενικότητα, μύθος (Ίκαρος), ποιητική, σύμβολο
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 223, 297 (562), 310, 395. **μορφολογία**
7. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 558. **πολιτική**
8. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 357, 359. **ποιητική, σύμβολο**
9. ΜΑΝΟΣ, 36-37. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 276-288. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 56-58 = *Charioteer*, 132, 133-134. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
12. ΡΕΡΟΝ, 200. **επίδραση (Eliot)**

181. Γ'. Κι όμως σ' αυτό τον ύπνο

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 46. **θεματική, ποιητική**
2. CORRA, 221. **σύγκριση (Montale)**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 77-83. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 196-197, 229, 424, **μορφολογία, ποιητική**
5. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 649. **σάτιρα**
6. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 338, 345, 353-354, 357. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
7. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 26. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 288-290. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 23-24, 26-28, 49-50 = *Charioteer*, 113-115, 128. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), πολιτική**
10. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Εργαστήριο», 23-24. **επίδραση (Μακρυγιάννης), ποιητική (εργαστήριο)**
11. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Τρία κρυφά», 1548. **ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 293. **θεματική**
13. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 301. **πολιτική, σάτιρα**

182. Δ'. Στο τρελό ανεμοσκόρπισμα

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 46. **θεματική**
2. ΔΑΝΙΗΛ Α., 83-85. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 214, 301-302. **ιστορία, ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 219, 308, 359, 361-362, 365, 419, 427, 429, 476, 483. **θεματική, μορφολογία**
5. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 639. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 358-359. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
7. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 290-291. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 29-31 = *Charioteer*, 115-117, 140. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, 32-33. **θεματική**

183. Ε΄. Ο κόσμος τυλιγμένος στα ναρκωτικά σεντόνια

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 46. **θεματική**
2. BENEDETTI, 91. **θεματική**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 85-88. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
4. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 640. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. KOHLER, *Séféris*, 337-338, 358. **παράδοση (αρχαία), ποιητική (περιεχόμενο)**
6. LEVI, 22-23. **μύθος (Εκάτη)**
7. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 291-293. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 146. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 33-34 = *Charioteer*, 117-118. **ιστορία, μύθος (Εκάτη)**
10. STEVANONI, «Teatro», 307. **θεματική**

184. ΣΤ'. Κάτω στις δάφνες

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 46-47. **θεματική**
2. CORRA, 202. **σύγκριση (Montale)**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 88-93. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 173, 333. **μορφολογία**
5. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 293-295. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 34-35 = *Charioteer*, 118-119. **γλώσσα, σύμβολο**
7. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 50-51. **θεματική**

185. Ζ'. Η λεύκα στο μικρό περιβόλι

ΣΧΟΛΙΑ Έμμεσα:

ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 427.

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 47-48. **ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
2. BOURNAS, 488-491. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. CATAFYGIOTOU, 133-134. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο)**
4. CORRA, 206. **σύγκριση (Montale)**
5. ΔΑΝΙΗΛ Α., 93-97. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 209-210. **ποιητική (περιεχόμενο), τόπος**
7. ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Βίβλος», 86. **θεματική**
8. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 120, 364, 479. **μορφολογία**
9. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 468, 636. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
10. KOHLER, *Séféris*, 360. **ποιητική**
11. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 295-297. **ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 58. **ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 41-43, 66-69 = *Charioteer*, 124, 139-140. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
14. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Εργαστήρι», 21-23, 24, 26-28. **ποιητική (εργαστήρι, κοσμοθεωρία)**
15. STAVRIANOPULU, 125-126. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
16. VITTI, 102. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**

186. Η'. Τ' άσπρο χαρτί σκληρός καθρέφτης

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 47-48. **ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
2. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Μνημόσυνο», 152. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΒΕΑΤΟΝ, «Poetic quest», 33-34. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΔΑΝΙΗΛ Α., 97-101. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 452-453. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *"Φοβερός παφλασμός"*, 132, 265-273, 298. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Σαικσπηρικός», 45-46. **επίδραση (Shakespeare), ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 262, 333, 360, 365-366, 373, 482, 511. **μορφολογία**
9. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αναγνώστης», 273-292. **ποίηση και μουσική, ποιητική (αφήγηση, εξέλιξη, εργαστήριο, περιεχόμενο), σύγκριση (Mallarmé)**
10. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 284, 393, 402, 646. **ποιητική**
11. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 314-315, 359-360. **ποιητική**
12. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Asine», 209. **ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία)**
13. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 58-59, 297-299. **ποιητική (εξέλιξη, περιεχόμενο)**
14. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 44-47 = *Charioteer*, 125-127. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, 126. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
16. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ανάκρουση», 47-48. **θεματική**
17. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 44. **θεματική**

187. Θ'. Μιλούσες για πράγματα που δεν τά' βλεπταν

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 47-48. **ποητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία)**
2. ΔΑΝΙΗΛ Α., 101-105. **ποητική (περιεχόμενο)**
3. ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 140-141, 171-172, 243-244. **παράδοση, ποητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο), σύμβολο**
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 197, 223, 428, 435, 499. **θεματική, μορφολογία, ποητική**
5. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 354-355, 359. **ποητική**
6. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 27-28. **ποητική (περιεχόμενο)**
7. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 300-301. **ποητική (περιεχόμενο)**
8. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 58. **ποητική (περιεχόμενο)**
9. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 51-54 = *Charioteer*, 127-131. **ποητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
10. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, 142. **ποητική (κοσμοθεωρία), τόπος**
11. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ανάκρουση», 51. **ποητική (περιεχόμενο)**

188. *Ι΄. Την ώρα που τα ονείρατα αληθεύουν*

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 48-49. **θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΒΕΑΤΟΝ, «Poetic quest», 32. **παράδοση**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 105-107. **διακειμενικότητα**
4. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 223. **μορφολογία**
5. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 301-302. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 82-85 = *Charioteer*, 148-149. **παράδοση (δημοτική), ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ϊδιωματικό», 439, 474. **γλώσσα, παράδοση**
8. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Γλώσσα», 34. **γλώσσα**

189. *ΙΑ΄. Η θάλασσα που ονομάζουν γαλήνη*

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 49. **θεματική**
2. CORRA, 208, 213. **σύγκριση (Montale)**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 107-111. **ποιητική (περιεχόμενο)**
4. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 66, 246. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 172, 189, 291, 395, 439, 452. **θεματική, μορφολογία**
6. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 96. **θεματική**
7. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 507, 644. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 108. **ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 302-303. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 64-65 = *Charioteer*, 138-139. **τόπος**
11. ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ, 5. **θεματική**

190. *ΙΒ΄. Το αίμα τώρα τινάζεται*

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 49. **θεματική**
2. CORRA, 219. **σύγκριση (Montale)**
3. ΔΑΝΙΗΛ Α., 111-113. **ποητική (περιεχόμενο)**
4. ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 64-65, 299-300. **ποητική (περιεχόμενο)**
5. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 132, 144, 340 (565), 427, 438. **θεματική, μορφολογία, ποητική**
6. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 361. **ποητική**
7. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 304-305. **ποητική (περιεχόμενο)**
8. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 86 = *Charioteer*, 149, 151, 403. **ποητική (περιεχόμενο)**
9. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Ποίηση τέλους», 115. **ποητική (περιεχόμενο)**

191. *ΙΓ΄. Λίγο ακόμη και θα σταματήσει ο ήλιος*

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 49, 53. **θεματική, ποιητική (εξέλιξη)**
2. ΑΝΤΖΑΚΑ, «Δύο χρόνοι», 72-73. **ποιητική (αφήγηση)**
3. CORRA, 202, 212. **σύγκριση (Montale)**
4. ΔΑΝΙΗΛ Α., 113-116. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 300. **ποιητική (περιεχόμενο)**
6. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 180, 325, 427, 437. **θεματική, μορφολογία, ποιητική**
7. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 25. **διακειμενικότητα**
8. ΚΕΕΛΕΥ, «Nostos», 96. **θεματική**
9. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Adonis», 63. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 117-118. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 305-307. **ποιητική (περιεχόμενο)**
12. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 60. **ποιητική (περιεχόμενο)**
13. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 90-93 = *Charioteer*, 151-153. **ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**

192. *ΙΔ΄. Τώρα*

1. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική», 50-51, 56-58, 60-61. **ποιητική (εξέλιξη, κοσμοθεωρία), σύμβολο**
2. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Μνημόσυνο», 152. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΑΝΤΖΑΚΑ, «Δύο χρόνοι», 72, 76, 84. **ποιητική (αφήγηση, περιεχόμενο)**
4. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, 606-611. **ποιητική (περιεχόμενο)**
5. BEATON, «Reading», 9. **πολιτική**
6. BOURNAS, 492-497. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
7. CORRA, 208, 218. **σύγκριση (Montale)**
8. ΔΑΝΙΗΛ Α., 116-122. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, "Φοβερός παφλασμός", 65, 96-101, 113-114, 118, 300-301, 307-309. **διακειμενικότητα, ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
10. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 8. **διακειμενικότητα**
11. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, 269, 355, 365, 468. **μορφολογία**
12. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 362. **ποιητική**
13. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Adonis», 64-65. **ποιητική (περιεχόμενο)**
14. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 140-142. **ποιητική (περιεχόμενο)**
15. ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, 39, 48. **ποιητική (περιεχόμενο)**
16. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 307-309. **ποιητική (περιεχόμενο)**
17. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή», *Κύκλος Σεφέρη*, 190-192 = *Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, 143-144. **ποιητική (κοσμοθεωρία, περιεχόμενο)**
18. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, 59-61. **ποιητική (περιεχόμενο)**
19. ΜΑΚΚΡΙΔΖΕ, «Ηδονικός», 460-461. **γλώσσα**
20. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., 95-100 = *Charioteer*, 154-156. **διακειμενικότητα, παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο), σύμβολο**
21. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Ποίηση τέλους», 114. **ποιητική (περιεχόμενο)**
22. ΠΕΡΟΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ, 170-171. **ποιητική (περιεχόμενο)**
23. ΡΗΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, 144. **μύθος (Ορφέας)**
24. ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, 127. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
25. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ηλικία», 103. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
26. ΤΑΓΟΡΟΥΛΟΣ, 41. **σύμβολο**
27. ΥΦΑΝΤΗΣ, 34-35. **ποιητική (περιεχόμενο)**
28. ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, «Διάλογος», 75-76. **διακειμενικότητα**
29. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 441. **γλώσσα**

193. ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΓΥΜΝΑΣΜΑΤΩΝ Β΄

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Αγωνία», *Τραμ*, 249 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 248-248. **εκδοτική**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάσταση», 5. **πολιτική**
3. BEATON, 55-56. **μύθος, ποιητική (εργαστήριο)**
4. BEATON, *Εισαγωγή*, 262-263. **εκδοτική**
5. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 690-691, 693, 697-698. **μετρική, σάτιρα**
6. ΔΑΒΒΕΤΑΣ, 461. **ποιητική (εξέλιξη)**
7. DASKALOPOULOS, «Expérience», 26. **ποιητική (περιεχόμενο), σάτιρα**
8. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Εκδοτικά», 296. **εκδοτική**
9. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Και τούτο», 987-990. **διακειμενικότητα, ποιητική**
10. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 481-482, 749. **ποιητική**
11. ΜΗΤΣΟΥ, «Σαββίδης», 239-240. **εκδοτική**
12. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «*Τετράδιο*», 31-37. **ποιητική (εξέλιξη, εργαστήριο)**
13. ΠΙΣΤΑΣ, 378. **ποιητική**
14. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Ραντεβού», 32. **σάτιρα**
15. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτολογοκρισία», *Αντί*, 28-29. **ποιητική (εργαστήριο), πολιτική**

194. 1. *Γυμνοπαιδία*, Υ.Γ. Γενάρης 1945

1. CAPRI-KARKA, *War*, 72, 76, 78, 79. **θεματική**
2. ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Βίβλος», 83-89. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**
3. ΙΑΚΩΒ, «Σχολαστικές», 130, 136. **παράδοση (αρχαία)**
4. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 156, 618-619. **ιστορία, ποιητική**
5. KOHLER, *Séféris*, 232-233. **ιστορία**
6. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 244, 252. **παράδοση (αρχαία)**
7. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 147-150. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 49. **θεματική**
9. PONTANI, «Rilievi», 265. **ποιητική**
10. ΤΑΜΠΑΚΑΚΗ, 51-52. **ποιητική (εργαστήριο)**
11. ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ, 15. **θεματική**

195. 2. Τυφλός

1. ΑΛΕΞΙΟΥ, 113-114. **ιστορία**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Αγωνία.», *Τραμ*, 249 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 249. **εκδοτική**
3. ΒΑΓΕΝΑΣ, 261. **ιστορία**
4. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Γυμνάσματα», 22-23. **ιστορία, ποιητική (εξέλιξη)**
5. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 569-570. **πολιτική**
6. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 233. **ιστορία**
7. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 109. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 150-152. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
9. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Τετράδιο», 35-36. **ποιητική (εργαστήριο)**
10. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 290-291. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
11. ΣΠΑΝΟΣ Γ., 98-106. **διδακτική**

196. 3. *Απρίλης*

1. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 152. **ιστορία**

197. 4. "Νότες" για ένα ποίημα

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 262-263, 269, 278. ποιητική (εξέλιξη, εργαστήριο)
2. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ, 98. ποιητική (τεχνική)
3. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κίχλη», 16-17. ποιητική (εργαστήριο)
4. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Σχόλια», 100 = "Αριάδνη" 41. γλώσσα
5. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 580, 608, 612, 620, 624. θεματική, ιστορία
6. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 238. ποιητική
7. ΜΑΝΟΣ, 127. ποιητική (περιεχόμενο)
8. ΜΑΝΟΣ, «Ηδονή», 40. θεματική
9. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 153. ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)
10. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 44, 50. θεματική, ποιητική (περιεχόμενο)
11. ΡΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 318. σύμβολο

198. 5. Μεροληψία

1. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 153-154. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
2. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό», *Λέξη*, 292. **ποιητική (περιεχόμενο)**

199. 7. Ο άνθρωπος που του 'κλεψαν τον ίσκιο

1. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 398. ποιητική

200. 8. Οιδιπόδειο, '48

1. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 254. παράδοση (αρχαία)
2. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 161. ιστορία

201. 12. Canzona

1. BEATON, 56. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 260-261. **ποίηση και μουσική**
3. KOHLER, *Séféris*, 259. **ιστορία**
4. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 162. **ιστορία**
5. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «*Τετράδιο*», 35. **ποιητική (εργαστήρι)**

202. 13. "*L' angolo franciscano*"

1. ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Βίβλος», 83-89. **παράδοση, ποιητική (περιεχόμενο, τεχνική)**

203. 14. Αγκυρανό μνημείο

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Αγωνία», *Τραμ*, 249 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 249. **ποιητική (εργαστήριο)**
2. BEATON, «Reading», 14. **ελληνικότητα, κριτική, πολιτική**
3. GONZÁLEZ, 119-120. **θεματική**
4. ΚΟΚΟΛΗΣ, 185-186. **παράδοση (δημοτική)**
5. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 441. **γλώσσα**

204. 17. "Φιλοκτήτης"

1. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Ιδιαίτερη», 53-54. **κριτική, παράδοση (αρχαία)**
2. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες», 48. **κριτική, παράδοση (αρχαία)**
3. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Τετράδιο», 35. **ποιητική (εργαστήρι)**

205. 19. Γραμμένο με το μολύβι

1. ΑΝΔΡΕΟΥ, 39-40. **αρχαιολογία**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Αγωνία», *Τραμ*, 249 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 249. **ποιητική (εργαστήριο)**
3. ΚΟΚΟΛΗΣ, 185-186. **ποιητική (εργαστήριο), μορφολογία**
4. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 450-451. **ιστορία**
5. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 265-267. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
6. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, *Kolokes*, 34-35. **παράδοση (αρχαία)**

206. 20. *Salva nos vigilantes*

1. KRIKOS-DAVIS, *Kolokes*, 34-35. **παράδοση (αρχαία)**

207. 21. Έφεσος

1. GONZÁLEZ, 119-120. **θεματική**

208. Β΄. ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ (1968-1971)

1. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Επί ασπαλάθων», 263-271. **ποητική (αφήγηση, περιεχόμενο, τεχνική), σύγκριση (Πλάτωνας)**
2. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Εκδοτικά», 296. **εκδοτική**
3. ΒΙΤΤΙ, 240. **πρόσληψη**

209. 1. *Γράμμα στον Rex Warner*

1. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», *Ο Πολίτης*, 100 = "Αριάδνη", 50. **σύμβολο**
2. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Παρείσακτος», 101-102. **διακειμενικότητα, ποίηση και ζωγραφική**

2. Οι γάτες τ' Αι-Νικόλα [βλ. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Γ']

210. 3. Ολυμπία, Κ΄αι. μ.Χ.

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Γράμματα», 224-225

1. ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα», *Αφιέρωμα*, 317 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, 353. **γλώσσα**

211. 4. Ίππιος Κολωνός

1. *ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Γιαχού», 96.
2. ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ, 251-252. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
3. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 650. **σάτιρα**
4. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 639-640. **ποιητική**
5. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 26. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
6. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 223. **σάτιρα**
7. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 302-303. **σάτιρα**
8. ΥΦΑΝΤΗΣ, 29. **ποιητική**
9. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Γλώσσα», 37. **γλώσσα**

212. 5. "Επί ασπαλάθων..."

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΦΙΛΙΠ, *Συνομιλία*, 68.

1. ΑΝΔΡΕΟΥ, 36. **αρχαιολογία**
2. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Μνημόσυνο», 151-154: 152. **πολιτική**
3. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Επί ασπαλάθων», 269-277. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ασπαλάθων», 77-82. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
5. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Διδάσκοντας», 41-42. **διδακτική**
6. ΒΑΛΕΤΑΣ, 386, *Στήλη*, τ. 2, 15-17. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΒΕΑΤΟΝ, 9, 64. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΒΕΑΤΟΝ, «Reading», 25. **πολιτική**
9. ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική», 154. **ποιητική (τεχνική), τόπος**
10. ΔΗΜΑΚΗΣ, 66-68. **ποιητική (περιεχόμενο)**
11. DANDOUΛAKIS, 135,146. **πολιτική**
12. GONZÁLEZ, 117-119. **θεματική**
13. JOUANNY, 80. **παράδοση (αρχαία)**
14. ΚΑΜΟΝΑΧΟΣ, 17. **πολιτική**
15. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Σικελιανός», *Τετράδια Ευθύνης*, 148-155 = *Ο σημαίνων λόγος*, 69-79. **παράδοση (αρχαία), σύγκριση (Σικελιανός)**
16. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κ.Π. Καβάφης», *Γραφή*, 194 = *Ο σημαίνων λόγος*, 84. **ποιητική (εργαστήριο)**
17. ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*, 21. **ιστορία**
18. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 482, 644, 784. **ποιητική, πολιτική**
19. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 362-363. **θεματική, ποιητική (κοσμοθεωρία)**
20. ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS, «Notes», 101-106. **ιστορία, ποιητική (περιεχόμενο)**
21. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, 27. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
22. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, 21. **παράδοση (αρχαία)**
23. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 245-246. **παράδοση (αρχαία)**
24. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 89. **μύθος**
25. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 223-225. **μύθος, ποιητική (περιεχόμενο)**
26. ΠΑΠΑΣΤΑΪΚΟΥΔΗΣ, 77-107. **διδακτική, μορφολογία**
27. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Επί ασπαλάθων», 31. **ποιητική**
28. ΠΙΕΡΗΣ, «Χαραλαμπίδης», 233. **πρόσληψη**
29. ΣΑΒΒΙΔΗΣ Μ., 110-112. **εκδοτική**
30. ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ- ΒΛΑΧΟΥ, «Δαίμων», 105-106, 109. **διακειμενικότητα**
31. ΣΠΑΝΟΣ Γ., 73-85. **διδακτική**
32. ΣΤΕΦΟΣ, «Ασπαλάθων», 245-253.
33. ΤΖΙΟΒΑΣ, «Ιστορισμός», 68-69-70. **ιστορία, μύθος, παράδοση (αρχαία)**

213. Γ΄. ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ (1931-1971;)

1. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 694. **μετρική, σάτιρα**
2. ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία», 45. **ποιητική (τεχνική)**
3. ΚΟΚΟΛΗΣ, 175, 176, 178. **εκδοτική**
4. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 650. **σάτιρα**
5. ΜΕΝΤΗ, «Προσωπεία», 195. **προσωπείο, σάτιρα**
6. ΜΕΝΤΗ, «Με τον τρόπο», 677. **εκδοτική**

214. 1. *Ινδικό παραμύθι*

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*, 70-71.

1. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», 24-25. **γλώσσα**
2. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Παρωδία», 103. **παρωδία**
3. ΜΕΝΤΗ, «Με τον τρόπο», 668-669. **ποιητική (εργαστήριο)**
4. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 276-277. **σάτιρα**

215. 2. Μπαλάδα

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**

Δ. 3, 190-191.

1. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 692, 695. **μορφολογία**
2. ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ, 1-2, 8. **διακειμενικότητα**
3. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.», 1371. **κριτική**
4. ΚΟΛΟΒΟΣ, 150-152. **κριτική**
5. ΚΩΣΤΙΟΥ, Σαββίδης *Αλληλογρ.*, 76. **εκδοτική**
6. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 650. **σάτιρα**
7. ΛΑΓΟΥΔΑΚΗ, 54. **βίωμα**
8. ΜΕΝΤΗ, «Με τον τρόπο», σ. 663-677: 669. **σάτιρα**
9. ΠΑΥΛΟΥ, 95. **παράδοση**
10. ΤΣΟΥΤΣΟΥΡΑ, «Κορνάρος», 273. **παράδοση, ποιητική**
11. *VADENAS, 59-68.
12. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 433, 451. **γλώσσα, παράδοση**

216. 3. *Και τούτο του Σεφέρη..*

1. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 190. **σάτιρα**
2. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Και τούτο», 985-990. **ποιητική**

217. 4. Απάνω στ' άρματα

1. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 57-59. ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική
2. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 282-283, 298. επίδραση (Eliot), ποιητική (εργαστήρι)
3. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, 196-198. μύθος (Ορέστης), ποιητική (εργαστήρι)

218. 5. Ο τελευταίος χορός

1. ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία», 33. **μύθος (Ορέστης)**
2. ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*, 236. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Νότες», *Ακτή*, 219 = *Ο σημαίνων λόγος*, 94-111: 100. **ποιητική (εξέλιξη)**
4. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 420. **θεματική, παράδοση (αρχαία)**
5. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 142-143. **παράδοση (αρχαία), ποιητική**
6. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, 240-242. **ποιητική (εργαστήριο, περιεχόμενο)**
7. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία», 250-251. **παράδοση (αρχαία)**
8. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 59-61. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
9. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Τετράδιο», 34-35. **ποιητική (εργαστήριο), σάτιρα**
10. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα», 38. **θεματική**
11. ΒΙΤΤΙ, 102. **εκδοτική**

219. 6. Ένας στοιχειοθέτης παρεφρόνησε

ΣΧΟΛΙΑ **Άμεσα:**
Δ. 2, 296.

1. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, *Αλληλογρ.*, 73. **σάτιρα**
2. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 650. **σάτιρα**

220. 7. Ο κ. Φιλοποίμην Α. Παχυμέρης χορεύει

1. CONTOYANNI, 327. **ιστορία, σάτιρα**
2. KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*, 482-483, 489. **πολιτική**
3. MENTH, «Με τον τρόπο», 665-666. **σάτιρα**
4. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 64-65. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
5. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «*Τετράδιο*», 34-35. **ποιητική (εργαστήριο), σάτιρα**
6. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «*Σεφέρης*», 283, 298. **ποιητική (εργαστήριο), σάτιρα**

221. 8. Λεωφόρος Συγγρού, β΄

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*, 131.

Δ. 2, 296.

1. BEATON, «Reading», *Κάμπος*, τχ. 9, 2001, σ. 1-35: 21. **πολιτική**
2. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 196. **σάτιρα**
3. ΚΟΝΤΟΥΑΝΝΙ, 326. **ιστορία**
4. ΘΕΟΤΟΚΑΣ, *Αλληλογρ.*, 73. **σάτιρα**
5. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 650. **σάτιρα**
6. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 481-484, 490. **ιστορία, ποιητική, πολιτική**
7. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 166-167, 175. **σάτιρα**
8. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 131. **θεματική**
9. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 66-69. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
10. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ, «Τετράδιο», 34-35. **ποιητική (εργαστήριο), σάτιρα**
11. ΠΙΤΣΙΛΙΔΗΣ, 198. **πολιτική**
12. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 284, 298. **σάτιρα**

222. 9. Για ένα διαθέσιμο τριαντάφυλλο

1. KOHLER, *Séféris*, 182-183. ποιητική

223. 11. *Selva oscura*

1. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 683. **μετρική**
2. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 283. **θεματική**
3. KOHLER, *Séféris*, 98-99. **θεματική**
4. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, *N. E.* αφ. 2000, 724 = *Γ. Σ. αναγνώστης*, 46.
επίδραση (Dante), θεματική

224. 12. Το άλογο της Μολδοβλαχίας

1. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Σεφερικά», 35-36. **εκδοτική**
2. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 283. **θεματική**
3. KOHLER, *Séféris*, 98-99. **θεματική**
4. ΜΕΝΤΗ, «Με τον τρόπο», 675. **σάτιρα**
5. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 93-95. **ποιητική (περιεχόμενο), πολιτική**
6. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 286-287, 298. **ποιητική (κοσμοθεωρία), σάτιρα**
7. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, 149-172. **ποιητική (εργαστήριο, τεχνική), σάτιρα**

225. 13. *Le cheval n'a pas dit "M.E.R.D.E."*

1. KOHLER, *L' airon d' Ulysse*, 350. επίδραση (Cocteau)
2. ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, 164-167. ποιητική (εργαστήρι, τεχνική)

226. 14. Μια μελανιά στο πράσινο στουπόχαρτο..

1. GONZALEZ, 114. **θεματική**

2. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», 25. **επίδραση (Παλατινή Ανθολογία)**

227. 15. *Τούτο τον αναπτήρα ανάγλυφο..*

1. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», 25. επίδραση (Παλατινή Ανθολογία)
2. ΠΑΥΛΟΥ, 95. ποιητική (τεχνική)

228. 16. *Ήταν ένας νέος στην Αντιόχεια..*

1. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό», 426. **ποιητική**
2. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», 50. **γλώσσα**

229. 18. Το άλλοθι ή Ελεύθεροι Έλληνες, '43

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:
ΠΗ, 186.

1. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 580-581. ιστορία
2. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 127-130. πολιτική
3. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Τετράδιο», 35. ποιητική (εργαστήριο),
πολιτική
4. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, «Πολιτικά», 61-62. πολιτική
5. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 292, 298. σάτιρα

230. 19. Αντάρτες στη Μ.Α.

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική», *Κύκλος Σεφέρη*, 67-71 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, 169-172. ιστορία, ποιητική (εξέλιξη, εργαστήριο)
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διχασμός», 37. πολιτική
3. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 695. επίδραση (Σολωμός), μετρική
4. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 199-201. ποιητική (περιεχόμενο), σάτιρα
5. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 482, 613. ιστορία, πολιτική
6. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 134-136. πολιτική
7. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, «Πολιτικά», 62-63. πολιτική
8. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 292, 298. μετρική, σάτιρα
9. ΒΙΤΤΙ, 155. σάτιρα

231. 20. Χορικό από τον "Μαθιό Πασκάλη δεσμώτη"

1. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 192. **σάτιρα**
2. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 649. **επίδραση (Eliot)**
3. ΚΟΗΛΕΡ, *L' aviron d' Ulysse*, 350. **επίδραση (Eliot), παράδοση (αρχαία)**
4. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 136-138. **πολιτική**
5. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 294, 298. **επίδραση (Eliot), πολιτική, σάτιρα**

232. 21. Το απομεσήμερο ενός φαύλου

ΣΧΟΛΙΑ Άμεσα:
ΠΗ, 278.

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Πολιτικό», 252. **ποιητική (εργαστήριο, τεχνική)**
2. ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, 695. **επίδραση (Παλαμάς), μετρική**
3. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 202-203. **ποιητική (περιεχόμενο), σάτιρα**
4. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Γυμνάσματα», 26. **ιστορία, ποίηση και μουσική**
5. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Expérience», 27. **ιστορία, σύγκριση**
6. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 650. **σάτιρα**
7. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 350. **επίδραση (Mallarmé)**
8. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 138-139. **σάτιρα**
9. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σατιρικός», 104-106. **ιστορία, ποιητική, σάτιρα**
10. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 296-298. **επίδραση (Βάρναλης), σάτιρα**

233. 22. *Χωρίς χρώμα, χωρίς σώμα...*

1. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», 39, 43. **γλώσσα**

234. 23. *Κυπρίς, για την αγάπη σου...*

1. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Ου φωνητά», 155-157. **διακειμενικότητα**
2. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», *Ο Πολίτης*, 99, 101 = "Αριάδνη", 35, 40, 47.
γλώσσα
3. ΠΑΥΛΟΥ, 95-96. **θεματική**

235. 24. Παλεύανε τα χείλια αποζητώντας...

1. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Ου φωνητά», 155-156. **διακειμενικότητα**
2. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», *Ο Πολίτης*, 99 = "Αριάδνη", 25-26, 34-35, 40. **γλώσσα, επίδραση (Παλατινή Ανθολογία)**

236. 25. *Η Κυρία Ζεν*

1. BEATON, «Reading», 14. **ποιητική (περιεχόμενο)**
2. BOURNAS, 431-434, 439, 499. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
3. CONTOYANNI, 478. **θεματική**
4. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΟΥΚΑ, «Αλληλογρ. Λουίζου», 110-112.
εκδοτική
5. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», *Ο Πολίτης*, 99, 100 = "Αριάδνη", 30, 38, 46.
γλώσσα, θεματική
6. ΜΑΝΟΣ, 129. **ποιητική (περιεχόμενο)**
7. ΜΑΝΟΣ, «Ηδονή», 41. **θεματική**
8. ΠΑΡΑΖΟΓΛΟΥ, 189-190. **ποιητική (περιεχόμενο)**

237. 26. Ο Δρ Ρώτλαουφ και η Κα Ζεν

1. ΒΑΓΕΝΑΣ, 279-280. **ποιητική (εργαστήριο), προσωπείο**
2. BEATON, «Reading», 14. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΒΟΥΡΝΑΣ, 434-436, 439-442, 499. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
4. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», *Ο Πολίτης*, 99, 100 = "Αριάδνη", 30.
θεματική

238. 27. Αριάδνη

1. CONTOYANNI, 478. **θεματική**
2. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κ. Π. Καβάφη», 104. **ποιητική**
3. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», *Ο Πολίτης*, 96-101 = "Αριάδνη", 1-53.
γλώσσα, διακειμενικότητα, εκδοτική, μύθος (Αριάδνη), ποιητική (εξέλιξη, εργαστήριο)

239. 28. Ωδή εις μιξοκαλβείους στροφάς

1. ΒΕΑΤΟΝ, «Κάλβος», 306. **σάτιρα**
2. ΚΩΣΤΟΥ, «Παρωδία», 104. **παρωδία**
3. ΠΑΥΛΟΥ, 95. **ποιητική (τεχνική)**

240. 30. *Τι είπε η γκαμήλα*

1. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό», 426. **ποιητική**
2. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, "Αριάδνη", 48. **γλώσσα**
3. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Παρωδία», 104. **παρωδία**
4. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 650. **σάτιρα**
5. ΚΟΗΛΕΡ, *L' airon d' Ulysse*, 350. **επίδραση (Eliot)**

241. 31. *Μπχαμντούν*

1. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό», 426. **ποιητική**

242. 32. *Ντουρ ελ Σουέρ*

1. ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό», 426. **ποιητική**

243. 33. Ταξίδεψα..

1. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, 129. μύθος (Οδυσσέας)

244. 34. *Έξι ρίμες για δώδεκα μαχαίρια*

1. ΚΟΚΟΛΗΣ, 176, 178. **γλώσσα**
2. ΠΑΥΛΟΥ, 95. **ποιητική (τεχνική)**
3. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό», 433. **μετρική, παράδοση**

245. 35α. Από βλακεία

1. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Επί ασπαλάθων», 269-270. **πολιτική**
2. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ασπαλάθων», 77. **πολιτική**
3. ΓΚΟΤΟΒΟΣ, 197. **σάτιρα**
4. DANDOULAKIS, 135. **πολιτική**
5. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη», *Ο Πολίτης*, 97 = "Αριάδνη", 24. **ποιητική (εργαστήριο)**
6. ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία», 649. **σάτιρα**
7. ΚΕΕΛΕΥ, *Αλληλογρ.*, 76-77. **ποιητική (περιεχόμενο)**
8. ΚΟΗΛΕΡ, *Séféris*, 348. **ποιητική (κοσμοθεωρία)**
9. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, 218-219. **ποιητική (περιεχόμενο)**
10. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σατιρικός», 107. **σάτιρα**
11. ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης», 302. **πολιτική, σάτιρα**

246. 35β. Φθαρμένη επιγραφή

1. Κοπιδάκης Μ.Ζ., "Αριάδνη", 24. ποιητική (εργαστήριο)
2. Σαββίδης Γ.Π., «Σεφέρης», 302. πολιτική, σάτιρα

247. Δ΄. ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (1941-1942)

1. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Παρείσακτος», 101. **ποιητική**
2. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, «Καλλιγραφήματα», 42-45. **ποιητική (περιεχόμενο)**
3. ΧΙΔΙΡΟΓΛΟΥ, 972-983. **επίδραση (Apollinaire)**

248. 1. *Αν αγγίξεις τη λύρα...*

1. ΧΙΔΙΡΟΓΛΟΥ, 979-980. **επίδραση (Apollinaire)**

249. 2. *Τι έχασες, δυστυχισμένη...*

1. ΧΙΔΙΡΟΓΛΟΥ, 981. **επίδραση (Apollinaire)**

250. 4. *Και τα λουλούδια...*

1. ΧΙΔΙΡΟΓΛΟΥ, 980. **επίδραση (Apollinaire)**

251. 6. *Επιδρομή*

1. ΧΙΔΙΡΟΓΛΟΥ, 974-979. **επίδραση (Arollinaire), ιστορία**

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΩΝ

- Αιολικά Γράμματα** αφ.: *Αιολικά Γράμματα*, 1971. IX-X.
Ακτή αφ.: *Ακτή [Κύπρου]*, τχ. 9, 1991. XII-II.
Αντί αφ.: *Αντί*, τχ. 64, 1977. II. 5
Αργοναύτης αφ.: *Αργοναύτης*, Ετήσια Ελληνοαμερικανική Έκδοση Φιλολογίας και Δράσης, τχ. 3, 1967.
Βήμα αφ.: *Το Βήμα*, 2000. II. 27 = *Γιώργος Σεφέρης. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του*, Ερμής 2000.
Βραδιά Σεφέρη: *Βραδιά Σεφέρη*, Κέδρος 1972
Byz. Modern Greek, αφ: *Byzantine and Modern Greek Studies*, τχ. 25, 2001.
Charioteer αφ.: *The Charioteer*, τχ. 27, 1985
Γ.Σ. αναγνώστης: *Ο Γιώργος Σεφέρης ως αναγνώστης της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας*, Επιμέλεια Κ. Κωστίου, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 3 Νέα Ελληνική Φιλολογία, 2002.
Γ.Σ. Φιλολ. Προσεγγίσεις: *Γιώργος Σεφέρης. Φιλολογικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Επιμέλεια Μ. Πιερής, Εκδόσεις Πατάκη 1997.
Για τον Σεφέρη: *Για τον Σεφέρη. Τιμητικό αφιέρωμα στα τριάντα χρόνια της Στροφής*, 1961. Ερμής 1981, 1989.
Γιώργος Σεφέρης: *Γιώργος Σεφέρης*, επιμέλεια έκδοσης Ευγενία Λαγουδάκη, Ηράκλειο, Ηράκλεια Πρωτοβουλία 2001.
Prix Nobel: *Georges Séféris. Prix Nobel 1963*, Paris, Les Belles Lettres 1964.
Διαβάζω αφ, 1986.: *Διαβάζω*, τχ. 142, 1986. IV. 23.
Διαβάζω αφ., 2000: *Διαβάζω*, τχ. 410, 2000. IX.
Διαπίστωση αφ.: *Διαπίστωση [Λαμίας]*, τχ. 3, 1972. I.
Desmos αφ.: *Desmos*, τχ. 5, 2001.
Εισαγωγή: *Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη*, Επιμέλεια Δ. Δασκαλόπουλος, Ηράκλειο, Π.Ε.Κ. 1996.
Ελευθεροτυπία αφ.: *Ελευθεροτυπία*, 2000.VI.9.
Επιθεώρηση Λόγου και Τέχνης αφ.: *Επιθεώρηση Λόγου και Τέχνης [Κύπρου]*, τχ. 21-22, 1971
Εποχές αφ.: *Εποχές*, τχ. 8, 1963. XII.
Ευθύνη αφ.: *Περιγραφή του Γιώργου Σεφέρη. Δεκαπέντε χρόνια από το θάνατό του. Τετράδια Ευθύνης*, τχ. 25, 1986.
Ίβυκος αφ.: *Ίβυκος [Αγρινίου]*, τχ. 24, 2000. X-XII.
Ithaca αφ.: *Ithaca*, τχ. 5, 2000. IX-X.
Καθημερινή αφ.: *Η Καθημερινή*, 1996.X.13.
Κοντά στην Ελλάδα αφ.: *Πιο κοντά στην Ελλάδα*, Universidad Complutense Madrid, τ. 16-17, 2000-2001.
Κύκλος Σεφέρη: *Κύκλος Σεφέρη*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Βιβλιοθήκη Γενικής Παιδείας 10, 1980.
Κυπριακά Χρονικά αφ.: *Κυπριακά Χρονικά [Λευκωσίας]*, τχ. 70, 1971. XII.
Λέξη αφ.: *Η Λέξη*, τχ. 53, 1986. III-IV.
Labrys αφ.: *Labrys*, London, 1983. IV.
Memoria: *Memoria de Seferis*, Firenze, Leo S. Olschki Editore 1976.
N.E. αφ., 1972: *Νέα Εστία*, τ. 92, τχ. 1087, 1972. X. 15.
N.E. αφ., 2000: *Νέα Εστία*, τχ. 1728, 2000. XI.

- Ομπρέλα** αφ.: Ομπρέλα, τχ. 50, 2000. ΙΧ-ΧΙ.
- Ommagio**: *Ommagio a Seferis*, Padova, Liviana Editrice 1970.
- Π.Ε.Φ.** αφ.: Βιβλιοθήκη της Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων, Γιώργος Σεφέρης. Αφιέρωμα, Επιμέλεια Γεωργία Χαριτίδου, Μεταίχμιο 2003.
- Πνευματική Κύπρος** αφ.: *Πνευματική Κύπρος [Λευκωσίας]*, 1963. ΙΙΙ
- Πολίτης** αφ.: *Ο Πολίτης*, τχ. 64-65, 1983. ΧΙ-ΧΙΙ.
- Πόρφυρας αφ.**, *Πόρφυρας [Κέρκυρας]*, τχ. 93, 2000. Ι-ΙΙΙ
- Πρακτικά Συμποσίου Σεφέρη**: *Πρακτικά Συμποσίου Σεφέρη*, Επιμέλεια έκδοσης Π. Παρασκευάς, Λευκωσία 1991.
- Σεφέρης στην εκπαίδευση**, *Ο Γιώργος Σεφέρης στην εκπαίδευση (Επιστημονική Ημερίδα Αθήνα, 14 Οκτωβρίου 2000)*, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο 2001.
- Σεφέρης στην Πύλη**: *Ο Σεφέρης στην Πύλη της Αμμοχώστου*, Μ.Ι.Ε.Τ. 1987.
- Στήλη** αφ.: *Στήλη*, 20-9-71, τ. 1-2, Ερμής 1972.
- Σπουδαστής** αφ.: *Ο Σπουδαστής [Λευκωσίας]*, τχ. 5, 1972. ΙΙ.

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕΦΕΡΙΚΩΝ ΔΟΚΙΜΙΩΝ – ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΩΝ – ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΔΟΚΙΜΙΑ - ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

Δ. 2, 3: **Δοκιμές**, τ. 2, 3

Δοκιμές, τ. 2, Ίκαρος 1981

Δοκιμές, τ. 3, Επιμέλεια Δ. Δασκαλόπουλος, Ίκαρος 1992

Μ. Α-Ζ: **Μέρες**

Μέρες Α΄, Επιμέλεια Ε.Χ. Κάσδαγλης, Ίκαρος 1975

Μέρες Β΄, Επιμέλεια Δ. Ν. Μαρωνίτης, Ίκαρος 1975

Μέρες Γ΄, Ίκαρος 1977

Μέρες Δ΄, Ίκαρος 1977

Μέρες Ε΄, Επιμέλεια Ε.Χ. Κάσδαγλης, Ίκαρος 1977

Μέρες ΣΤ΄, Επιμέλεια Π. Μέρμηγκας, Ίκαρος 1986

Μέρες Ζ΄, Επιμέλεια Θ. Μιχαηλίδου, Ίκαρος 1990

ΠΗ: Πολιτικό Ημερολόγιο, τ. 2, Επιμέλεια Α. Ξύδης, Ίκαρος 1980-1985

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ – ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

«Επιστολή», [Επιστολή στον Κ. Τσάτσο. 23 Γενάρη 1932], *Ευθύνη* αφ. 211.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*: Γιώργος Σεφέρης & Γιώργος Αποστολίδης, *Αλληλογραφία 1931-1945*, Φιλολογική επιμέλεια Βασιλική Κοντογιάννη, Ίκαρος 2002.

ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Κριτικές»: Δημήτρης Δασκαλόπουλος, «[Τρία κρυφά ποιήματα, 1966. Κριτικές-Σχόλια-Πληροφορίες]», *Εργογραφία Σεφέρη (1931-1979)*, Ε.Λ.Ι.Α. 1979.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτόγραφα»: Φώτης Δημητρακόπουλος, «...Κύπρον, ου μ' εθέσπισεν τα αυτόγραφα της "Σημείωσης"», *Ακτή* αφ., σ. 129-133.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Χρυσάνθης*: Φ. Δημητρακόπουλος, *Γιώργος Σεφέρης – Κύπρος Χρυσάνθης και "Οι γάτες τ' αη Νικόλα"*, Εκδόσεις Καστανιώτη 1995, σ. 70-71.

- ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΓΑΛΑΝΗ, «Κυπριακή αλληλογρ»: Φ.Α. Δημητρακόπουλος-Γ. Γαλάνη, «Από την κυπριακή αλληλογραφία του Γιώργου Σεφέρη: έξι ανέκδοτες επιστολές του στα 1953-1954», *Ακτή*, τχ. 19, 1994. VI-VIII, σ. 331-345.
- ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΟΥΚΑ, «Αλληλογρ. Λουίζου»: Φώτης Δημητρακόπουλος-Δέσποινα Δούκα, «Αλληλογραφία Σεφέρη-Λουίζου», *Ακτή* αφ., σ. 95-127.
- ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, *Αλληλογρ.*: Αδαμάντιος Διαμαντής & Γιώργος Σεφέρης, *Αλληλογραφία 1953-1971*, Φιλολογική επιμέλεια Μιχάλης Πιερής, Στιγμή 1985
- ΘΕΟΤΟΚΑΣ, *Αλληλογρ.*: Γιώργος Σεφέρης & Γιώργος Θεοτοκάς, *Αλληλογραφία (1930-1966)*, Φιλολογική επιμέλεια Γ.Π. Σαββίδης, Ερμής 1981.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*: Γιώργος Σεφέρης & Αντρέας Καραντώνης, *Αλληλογραφία 1931-1960*, Φιλολογική επιμέλεια Φώτης Δημητρακόπουλος, Εκδόσεις Καστανιώτη 1988.
- ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ».: Γ.Π. Σαββίδης, «Από την ανέκδοτη αλληλογραφία Γ.Κ. Κατσίμπαλη-Γιώργου Σεφέρη», *Νέα Εστία*, τ. 108, τχ. 1278, 1980. Χ. 1, σ. 1354-1378.
- ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Επιστολή»: Δ. Δασκαλόπουλος, «Από την αλληλογραφία Γ.Κ. Κατσίμπαλη – Γ. Σεφέρη», *Πόρφυρας*, τχ. 93, 2000. I-III, σ. 247-254.
- ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Συνομιλία»: Roderick Beaton, «Η συνομιλία των κολοσσών: σχόλια στην αδημοσίευτη αλληλογραφία Γ. Σεφέρη - Γ. Κατσίμπαλη», *Μνήμη Γ.Π. Σαββίδη*, Ερμής 2001, σ. 318-322.
- KEELEY, *Συζήτηση*: Edmund Keeley, *Συζήτηση με τον Γιώργο Σεφέρη*, μτφ. Λίνα Κάσδαγλη, Εκδόσεις Άγρα 1982.
- KEELEY, *Αλληλογρ.*: Γιώργος Σεφέρης & Edmund Keeley, *Αλληλογραφία 1951-1971*, μτφ. Αλόη Σιδέρη, Εκδόσεις Άγρα 1998.
- KOHLER, *Séferis*: Denis Kohler, *Georges Séferis. Qui êtes-vous?*, Lyon, La manufacture 1989.
- ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, *Γράμματα*: Γιώργος Σεφέρης & Ζήσιμος Λορεντζάτος, *Γράμματα Σεφέρη-Λορεντζάτου (1948-1968)*, Φιλολογική επιμέλεια Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Δόμος 1990.
- ΜΑΛΑΝΟΣ, *Αλληλογρ.*: Γιώργος Σεφέρης & Τίμος Μαλάνος *Αλληλογραφία (1935-1963)*, Φιλολογική επιμέλεια Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Ολκός 1990.
- ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Γράμματα»: «Γιώργος Σεφέρης. Τέσσερα ανέκδοτα γράμματα στον Γιώργη Παυλόπουλο», σημειώσεις Γιώργη Παυλόπουλου, *Ακτή* [Λευκωσίας], τχ. 10, 1992. III-V, σ. 221-228.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*: Γιώργος Σεφέρης & Γ.Π. Σαββίδης "Κυπριακές" επιστολές του Σεφέρη (1954-1962). Από την αλληλογραφία του με τον Γ.Π. Σαββίδη, (1954-1962), Φιλολογική επιμέλεια Κατερίνα Κωστίου, Λευκωσία, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου 1991.

ΣΕΦΕΡΗ Μ., *Αλληλογρ.*: Σεφέρης και Μαρώ, *Αλληλογραφία Α' (1936-1940)*, Φιλολογική επιμέλεια Μ.Ζ. Κοπιδάκης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου 1989.

STATHATOS, «Selection»: John Stathatos, «A Selection of Letter to friends and family», *Labrys*, 1983. IV, σ. 61-74.

ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*: Ιωάννα Τσάτσου, *Ο αδερφός μου Γιώργος Σεφέρης*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας 1973.

ΦΙΛΙΠ, *Συνομιλία*: *Συνομιλία με την Ανν Φιλίπ*, Πρόλογος-Μετάφραση Νίκος Μπακουνάκης, Εκδόσεις Καστανιώτη 1991.

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΑΡΘΡΩΝ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΩΝ

ΑΓΓΕΛΟΥ: Άλκης Αγγέλου, «Η φόρτιση της λέξης στην ποίηση του Σεφέρη (Δοκιμή μεθόδου)», *Χρονικό*, 1972, σ. 16-20 = *Εισαγωγή*, σ. 229-243.

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Μυστική»: Βαγγέλης Αθανασόπουλος, «Η μυστική ένωση των νερών και η επιτολή του ρόδου: *Οι έξι νύχτες στην Ακρόπολη και Τα τρία κρυφά ποιήματα*», *Ευθύνη*, αφ. = *Το ποιητικό τοπίο του ελληνικού 19^{ου} και 20ου αιώνα*, τ. 2, Εκδόσεις Καστανιώτη 1995, σ. 23-61.

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Τοπίο»: Βαγγέλης Αθανασόπουλος, «Τοπίο γύρω από μια συνείδηση», *Ελευθεροτυπία* αφ., σ. 8-9.

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ: Αφροδίτη Αθανασοπούλου, *Η ομοιοκαταληξία του Ερωτικού Λόγου*, Ρέθυμνο 1992 [αδημοσίευτη μεταπτυχιακή εργασία].

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ: Μήτσος Αλεξανδρόπουλος, *Μια συνάντηση Σεφέρη Μακρυγιάννη*, Πολύτυπο 1983.

ΑΛΕΞΙΟΥ: Χρίστος Αλεξίου, «Το πρόβλημα του πολέμου και της ειρήνης στη σκέψη και στην ποίηση του Σεφέρη», *Ουτοπία*, τχ. 2, 1992. VII-VIII, σ. 84-118.

ΑΛΙΣΑΝΔΡΑΤΟΣ, «Επιστολή»: Γιώργος Γ. Αλισανδράτος, «Επιστολή προς τον Διευθυντή του περιοδικού», *Διαβάζω*, τχ. 5-6, 1976. XI-1977. II, σ. 12-14.

ΑΛΙΣΑΝΔΡΑΤΟΣ, «Συμππτώσεις»: Γιώργος Γ. Αλισανδράτος, «Οι συμππτώσεις στη λογοτεχνία και η "Άρνηση" του Σεφέρη», *Αντίχαρη. Αφιέρωμα στον καθηγητή Σταμάτη Καρατζά*, Ε.Λ.Ι.Α. 1984, σ. 25-43.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ: Νόρα Αναγνωστάκη, «Ο Σεφέρης της μνήμης και της λησμονιάς στο "Ημερολόγιο καταστρώματος, α"», *Για τον Σεφέρη*, σ. 231-242.

ΑΝΔΡΕΟΥ: Αντρέας Π. Ανδρέου, «Ο αρχαιολογικός Σεφέρης», *Εταιρία [Φλώρινας]*, 1993. II, σ. 34-40.

ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Μαντατοφόρος»: Μανόλης Ανδρόνικος, «Ο μαντατοφόρος από τη Σαλαμίνα», *Το Βήμα*, 1976. VIII.26 = *Ιστορία και ποίηση*, Ερμής 1982, σ. 348-352.

ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Μνημόσυνο»: Μανόλης Ανδρόνικος, «Μνημόσυνο», *Το Βήμα*, 1976.IX.23 = *Ιστορία και ποίηση*, σ. 151-154.

- ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Ταξιδέψω»: Μανόλης Ανδρόνικος, «Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει», *Το Βήμα*, 1980.IV.3 = *Ιστορία και ποίηση*, σ.170-174.
- ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Περιδιάβαση»: Μανόλης Ανδρόνικος, «Περιδιάβαση τελειώνοντας ο χρόνος», *Ιστορία και ποίηση*, σ. 137-141: 138.
- ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, «Μέρες»: Μανόλης Ανδρόνικος, «Μέρες οδύνης», *Ιστορία και ποίηση*, σ. 146-150.
- ΑΝΤΖΑΚΑ, *Η "άλλη ζωή"*: Σοφία Άντζακα, *Η "άλλη ζωή" στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, Αντινέα 1974.
- ΑΝΤΖΑΚΑ, «Δύο χρόνοι»: Σοφία Άντζακα, «Οι δύο χρόνοι στην ποίηση του Σεφέρη», *Έρευνα σε αρχετυπικά θέματα*, Αντινέα 1976, σ. 69-84.
- ΑΝΤΩΝΙΟΥ: Χρήστος Αντωνίου, *Ο κόσμος της Γοργόνας. Θέματα και μορφές της λαϊκής παράδοσης στο έργο του Σεφέρη*, Ε.Λ.Ι.Α. 1981.
- ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Προσπάθεια»: Χρήστος Αντωνίου, «Προσπάθεια για μια ερμηνευτική προσέγγιση του ποιήματος "Πάνω σ' έναν ξένο στίχο" του Γιώργου Σεφέρη», *Σεμινάριο*, τχ. 2, 1983. VI, σ. 156-165.
- ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Σχολικός»: Χρήστος Αντωνίου, «Ο σχολικός Σεφέρης (Μποτίλιες, τέρατα, γοργόνες, ο Μεγαλέξανδρος και χιλιάδες άρματα δρεπανηφόρα)», Π.Ε.Φ., *Σεμινάριο*, τ. 11, 1986. III-IV, σ. 164-179.
- ΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Δοκιμή»: Χρ. Αντωνίου, «Δοκιμή διδασκαλίας της ποιητικής συλλογής του Γιώργου Σεφέρη "Ημερολόγιο καταστρώματος Β"», *Φιλολογική*, τχ. 70, 2000. II-III, σ. 46-51.
- ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ: *The Listener*, 1948. VIII. 19 = «Ένας Έλληνας ποιητής όπως τον είδε η αγγλική κριτική», *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, τ. 4, 1949. V-VI, σ. 121-131.
- ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, «Τον καιρό»: Γ.Α. Αποστολίδης, «Τον καιρό της *Στροφής*», *Για τον Σεφέρη*, σ. 15-17.
- ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, «Επιστολή»: Φ. Δημητρακόπουλος-Χ. Νάτσινα, «Έξι επιστολές προς τον Σεφέρη για τη συλλογή ...*Κύπρον ου μ' εθέσπισεν*», *Ακτή*, τχ. 29, 1996, σ. 65-88.
- ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*
- ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ: Απόστολος Αποστολόπουλος, *Η Δύση των φαντασμάτων και η μέσα Ελλάδα*, Ίνδικτος 1998.

- ΑΡΑΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ: Αργύρης Αραβανόπουλος, «Ο Σεφέρης του Αιγαίου και η Ελλάδα που πληγώνει», *Αιολικά Γράμματα*, τχ. 41, 1977. ΙΧ-Χ, σ. 269-277.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Κίχλη»: Αλεξ. Αργυρίου, «"Κίχλη" Αθήνα 1947», *Ελεύθερα Γράμματα*, τχ. 7, 1948. Ι. 15 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, Εκδόσεις Καστανιώτη 1986, σ. 214-217.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάγραμμα»: Αλεξ. Αργυρίου, «Διάγραμμα εισαγωγής στην ποίηση του Γ. Σεφέρη», *Καινούρια εποχή*, 1957 Χειμώνας, σ. 98-108 = **Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, σ. 13-42.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Προτάσεις»: Αλεξ. Αργυρίου, «Προτάσεις για την "Κίχλη"», *Για τον Σεφέρη*, σ. 250-291.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Τρία κρυφά»: Αλεξ. Αργυρίου, «Γιώργος Σεφέρης "Τρία κρυφά ποιήματα", Αθήνα 1966», *Μεσημβρινή*, 1967.ΙΙ.18 = **Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, σ. 229-234.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ιχνηλασία»: Αλεξ. Αργυρίου, «Ιχνηλασία», *Το Βήμα*, 1972.Χ.14 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, σ. 239-243.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Τυπογραφία, 1»: Αλέξ. Αργυρίου, «Η κατάργηση της τυπογραφίας», *Η Συνέχεια*, τχ. 1, 1973. ΙΙΙ, σ. 4-5 = *Αναψηλαφήσεις σε δύσκολους καιρούς*, Κέδρος 1986, σ. 227-231.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Τυπογραφία, 2»: Αλεξ. Αργυρίου, «Η κατάργηση της τυπογραφίας», *Η Συνέχεια*, τχ. 5, 1973. VII, σ. 200-201 = *Αναψηλαφήσεις σε δύσκολους καιρούς*, σ. 232-235.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διαφορετική»: Αλεξ. Αργυρίου, «Μια διαφορετική εκτίμηση», *Η Συνέχεια*, τχ. 7, 1973. ΙΧ, σ. 329-331 = *Αναψηλαφήσεις σε δύσκολους καιρούς*, σ. 236-244.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Αγωνία»: Αλεξ. Αργυρίου, «Γιώργος Σεφέρης Αγωνία 932 ή με τον τρόπο του Σ.Θ.», *Τραμ*, τχ. 4, 1977, σ. 246-249 = **Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, σ. 244-249.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Πολιτικό»: Αλεξ. Αργυρίου, «Το πολιτικό ημερολόγιο ενός ποιητή», *Το Βήμα*, 1980.ΙΙ.22 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, σ. 250-254.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ποιητική»: Αλεξ. Αργυρίου, «Γιώργος Σεφέρης. Ποιητική τέχνη και ιστορία», *Κύκλος Σεφέρη*, σ. 9-102 = *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, σ. 94-214.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Τρία ποιήματα»: Αλεξ. Αργυρίου, «Τρία ποιήματα "πάνω σε μια χειμωνιάτικη αχτίνα"», *Το Βήμα*, 1982.VII.9 = *Διαδοχικές αναγνώσεις Ελλήνων υπερρεαλιστών*, Γνώση 1983, σ. 79-82.

- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Συνοπτικό»: Αλεξ. Αργυρίου, «Συνοπτικό και σχηματικό διάγραμμα της ποίησης του Σεφέρη», *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, σ. 255-268.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Επί ασπαλάθων»: Αλεξ. Αργυρίου, «Επί ασπαλάθων...», *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, σ. 269-277.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ασπαλάθων»: Αλεξ. Αργυρίου, «Γ. Σεφέρη, "Επί ασπαλάθων"», *Νεοελληνική Λογοτεχνία. Οι εισηγήσεις στα συνέδρια ποίησης και πεζογραφίας*, Λευκωσία 1991, σ. 77-82.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Απόφαση»: Αλεξ. Αργυρίου, «"Η απόφαση της λησμονιάς". Ένα "κρυφό" ποίημα από το *Ημερολόγιο Καταστρώματος Α'*», *Πρακτικά Συμποσίου Σεφέρη*, σ. 283-292.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διάσταση»: Αλεξ. Αργυρίου, «Η διάσταση του ποιητή», *Καθημερινή αφ.*, σ. 3-5.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Περιγραφή»: Αλεξ. Αργυρίου, «Η διάσταση του ποιητή. Συνοπτική περιγραφή του ποιητικού βίου του Γιώργου Σεφέρη», *Τα ελληνικά Νόμπελ: Σεφέρης-Ελύτης, Η Καθημερινή* 1997, τ. ΚΑ', σ. 6-13.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Διχασμός»: Αλεξ. Αργυρίου, «Ποίηση και πολιτική: ο επώδυνος διχασμός», *Βήμα αφ. = Γιώργος Σεφέρης. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του*, Ερμής 2000, σ. 34-39.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Ιστορική»: Αλεξ. Αργυρίου, «Η ιστορική συνείδηση του Σεφέρη», *Ελευθεροτυπία αφ.*, σ. 3-4.
- ΑΡΓΥΡΙΟΥ, «Παράδοση»: Αλεξ. Αργυρίου, «Ο ποιητής και πολίτης Γιώργος Σεφέρης και το διώνυμο "παραδοση και πρωτοπορία"», *Γιώργος Σεφέρης*, σ. 107-121.
- ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Πολιτική»: Χριστίνα Αργυροπούλου, «Ο Γιώργος Σεφέρης μια ποιητικά "πολιτική" φωνή», *Ομπρέλα αφ.*, σ. 14-25.
- ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Διδάσκοντας»: Χριστίνα Αργυροπούλου, «Διδάσκοντας Σεφέρη. Φιλολογική προσέγγιση στο ανθολογημένο έργο του ποιητή στα ΚΝ Λ Γυμνασίου και Λυκείου», *Σεφέρης στην εκπαίδευση*, σ. 27-51.
- ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Αφιέρωμα»: Χριστίνα Αργυροπούλου, «Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Γιώργου Σεφέρη», *Π.Ε.Φ. αφ.*, σ. 13-32.
- ΑΡΤΕΜΑΚΗΣ: Στέλιος Ι. Αρτεμάκης, *Ο Σεφέρης. Τρία κείμενα και μια συνομιλία*, Μίνωας 1971.
- ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ: Ε. Γ. Ασλανίδης, «Γ. Σεφέρης: "Η Ελλάδα χωρίς εμένα"», *Λέξη αφ.*, σ. 429-437.

- ΑΥΓΕΡΗΣ: Μάρκος Αυγέρης, «Η ποίηση του Σεφέρη», *Για τον Σεφέρη*, σ. 35-50.
- ALDAMA: Javier Alonso Aldama, «Algunas características métricas de la poesía de Seferis», *Κοντά στην Ελλάδα* αφ., σ. 129-157.
- ARGYROS: Alexander Argyros, «The Hollow King: A Heideggerian Approach to George Seferis' s "The King of Asine"», *boundary 2*, 1986-87 IX-II, σ. 305-321.
- ΒΑΓΕΝΑΣ: Νάσος Βαγενάς, *Ο ποιητής και ο χορευτής. Μια εξέταση της ποιητικής και της ποίησης του Σεφέρη*, Κέδρος 1979.
- ΒΑΓΕΝΑΣ, «Μετάφραση»: Νάσος Βαγενάς, «Η μετάφραση ως πρωτότυπο» (1980) = *Ποίηση και μετάφραση*, Στιγμή 1989, σ. 33-38.
- ΒΑΓΕΝΑΣ, «Συνομιλία»: Νάσος Βαγενάς, «Συνομιλία», *Κιβωτός*, επιμέλεια Θ. Νιάρχος, Θεσσαλονίκη 1980 = *Η εσθήτα της θεάς*, Στιγμή 1988.
- ΒΑΓΕΝΑΣ, «Μοντέρνο»: Νάσος Βαγενάς, «Για έναν ορισμό του μοντέρνου στην ποίηση», *Ο Πολίτης*, τχ. 57-58, 1983. I-II, σ. 5-14 = *Η ειρωνική γλώσσα*, Στιγμή 1994, σ. 21-53.
- ΒΑΓΕΝΑΣ, «Ημερολόγιο»: Νάσος Βαγενάς, «Έξι νύχτες στην Ακρόπολη: Το ημερολόγιο ως μυθιστόρημα», *Διαβάζω* αφ. 1986, σ. 79-84 = *Η ειρωνική γλώσσα*, σ. 227-239.
- ΒΑΓΕΝΑΣ, «Λογική»: Νάσος Βαγενάς, «Η λογική στη σύγχρονη ποίηση», *Πόρφυρας*, τχ. 44, 1988. I-III, = *Η εσθήτα της θεάς*, σ. 33-47.
- ΒΑΓΕΝΑΣ, «Μελετώντας»: Νάσος Βαγενάς, «Μελετώντας τον Σεφέρη», *Ελευθεροτυπία* αφ., σ. 13: 13.
- ΒΑΓΕΝΑΣ, «Κυπριακή»: Νάσος Βαγενάς, «Η κυπριακή εμπειρία του Σεφέρη», *Το Βήμα*, 2003. IV. 20, σ. Α51.
- ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Σύγχρονη»: Νάνος Βαλαωρίτης, «Σύγχρονη ελληνική ποίηση», *Horizon*, 1946, σ. 75 = Δημήτρης Σκλαβενίτης, *Χρονολόγιο-Βιβλιογραφία-Ανθολόγιο*, Νεφέλη 2000, σ. 312-324.
- ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Ανάγνωση»: Νάνος Βαλαωρίτης, «Μια άλλη ανάγνωση του Γιώργου Σεφέρη», *Λέξη* αφ., σ. 412-427.
- ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Μοντερνισμός»: Νάνος Βαλαωρίτης, «Ο "μοντερνισμός" και τα παρακλάδια του στον ελληνικό χώρο», *Σχολιαστής*, τχ. 24, χ.ε., σ. 53-55.
- ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, «Επιστολή»: Φ. Δημητρακόπουλος - Χ. Νάτσινα, «Έξι επιστολές προς τον Σεφέρη για τη συλλογή ...Κύπρον ου μ' εθέσπισεν», *Ακτή*, τχ. 29, 1996, σ. 65-88..

- ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, "Πάλι": Νάνος Βαλαωρίτης, «Εισαγωγή», *Μοντερνισμός, Πρωτοπορία και "Πάλι"*, Εκδόσεις Καστανιώτη 1997, σ. 11-73.
- ΒΑΛΕΤΑΣ: Γ. Βαλέτας, «Σχόλιο (στο ποίημα "Επί Ασπαλάθων")», *Αιολικά Γράμματα* αφ., 1971. ΙΧ-Χ, σ. 386 = *Στήλη*, τ. 2, σ. 15-17.
- ΒΑΡΕΛΑΣ: Λάμπρος Βαρελάς, «Ο μύθος της ωραίας Ελένης στη νεοελληνική ποίηση: Από τον Παλαμά έως τον Ρίτσο», *Μνήμη Γ.Π. Σαββίδη*, Ερμής 2001, σ. 332-343.
- ΒΑΡΙΚΑΣ, «Κριτική»: Βάσος Βαρίκας, «Βιβλιοκρισία», *Πολιτικά Φύλλα*, 1931. Χ = Ν. Ε. αφ. 1972, σ. 1564-1565.
- ΒΑΡΙΚΑΣ, *Μεταπολεμική*: Βάσος Βαρίκας, *Η μεταπολεμική μας λογοτεχνία*, 1939. Πλέθρον 1979².
- ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, «Ελένη»: Κώστας Βασιλείου, «Η "Ελένη" του Γ. Σεφέρη (Μια προσέγγιση)», *Φιλολογική Κύπρος*, 1970, σ. 141-154.
- ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, «Ταξιδιωτικά»: Κώστας Βασιλείου, «Ο κ. Στράτης Θαλασσινός. Τα ταξιδιωτικά του Σεφέρη», *Επιθεώρηση Λόγου και Τέχνης*, αφ. = *Στήλη*, τ. 2, σ. 20-27.
- ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ: Μ. Βουδούρης, «[Επιστολή]», *Νέα Σύνορα*, τχ. 39-40, 1975. Ι-ΙΙ, σ. 35-37.
- ΒΟΥΤΟΥΡΗΣ: Παντελής Βουτουρής, «Η κλειστή κάμαρα: Σεφέρης-Καρυωτάκης-Ραβέλ», *Γ.Σ. Φιλολ. Προσεγγίσεις*, σ. 95-105.
- ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ: Νικηφόρος Βρεττάκος «Η *Στροφή* και η θέση του Σεφέρη», *Για τον Σεφέρη*, σ. 51-55.
- BAUD-BOVY: Samuel Baud-Bovy, «Ένας Έλληνας ποιητής: Γιώργος Σεφέρης», *Τα Νέα Γράμματα*, τ. 4, τχ. 8-9, 1938. VIII-IX, σ. 686-691.
- BEATON, «Poetic quest»: Roderick Beaton, «The poetic quest of George Seferis», *Labrys* αφ., σ. 23-34.
- BEATON, «Μυθιστοριογράφος»: Roderick Beaton, «Η εμπλοκή του ποιητή: Ο μυθιστοριογράφος Γ. Σεφέρης», μτφ. Αλ. Ζήρας, *Γράμματα και τέχνες*, τχ. 38, 1985. ΙΙ, σ. 7-9.
- BEATON: Roderick Beaton, *George Seferis*, Bristol Classical Press, Studies in Modern Greek, 1991.
- BEATON, «Κάλβος»: Roderick Beaton, «Ο Κάλβος του Σεφέρη», *Πόρφυρας*, τχ. 64-65, 1993. Ι-VI, σ. 303-307.

- BEATON, *Εισαγωγή*: Roderick Beaton, *An Introduction to Modern Greek Literature*, Oxford, Clarendon Press 1994 = *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία*, μτφ. Ε. Ζουργού-Μ. Σπανάκη, Νεφέλη 1996.
- BEATON, «Aphrodite»: Roderick Beaton, «Aphrodite at war: the wartime poetry of Embirikos, Kaknavatos, Papatsonis and Seferis», *Ancient Greek Myth in Modern Greek Poetry*, edited by Peter Mackridge, London, Frank Cass 1996, σ. 131-138.
- BEATON, «Byzantinism»: Roderick Beaton, «"Our glorious Byzantinism": Papatsonis, Seferis, and the rehabilitation of Byzantium in postwar Greek poetry», *Byzantium and the Modern Greek Identity*, Edited by David Ricks and Paul Magdalino, London, King's College 1998, σ. 131-140.
- BEATON, «Η αφή»: Roderick Beaton, «Η αφή του πάνω "στον νέο αιώνα"», *Βήμα αφ.*
- BEATON, «Σεφέρης»: Roderick Beaton, «Γιώργος Σεφέρης: Μια εισαγωγή», *Διαβάζω αφ.* 2000, σ. 96-98.
- BEATON, «Συνομιλία»: Roderick Beaton, «Η συνομιλία των κολοσσών: σχόλια στην αδημοσίευτη αλληλογραφία Γ. Σεφέρη-Γ. Κατσίμπαλη», *Μνήμη Γ.Π. Σαββίδη*, Ερμής 2001, σ. 318-322.
- BEATON, «Reading»: Roderick Beaton, «Reading Seferis' politics and the politics of reading Seferis», *Κάμπος*, τχ. 9, 2001, σ. 1-35.
- BEATON, «Μυθιστόρημα»: Roderick Beaton, «Ο Σεφέρης και το μυθιστόρημα: Έξι νύχτες στην Ακρόπολη και το πρότυπο του Gide», *Γ. Σ. αναγνώστης*, σ. 27-38.
- BENEDETTI: Elio Benedetti, «Poesia e pensiero della Grecia Classica nell' opera di Giorgio Seferis», *Omaggio*, σ. 25-143.
- BIEN: Peter Bien, «The anxiety of influence in Greek and English poetry», *Ancient Greek Myth*, ό.π., σ. 161-172.
- BOURNAS: Helen Bournas, *The journey beyond Symbolism: Valery, Rimbaud, Eliot and their relationship to George Seferis* [Διδακτορική διατριβή], New York University 1983.
- ΓΑΛΑΝΗ: Γεωργία Γαλάνη, *Νεοφύτου του εγκλείστου ποιητική επίκλησις. Η παρουσία του αγίου στη σύγχρονη λογοτεχνία μας*, Εισαγωγή-επιμέλεια Φώτης Δημητρακόπουλος, Λευκωσία 1999.
- ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ: Ευριπίδης Γαραντούδης, «Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη. Ανάμεσα στον έμμετρο και στον ελεύθερο στίχο», *Ν. Ε. αφ.* 2000, σ. 678-698.

- ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ: Αθηνά Γεωργαντά, «Μονότροπος μονόλογος μπροστά σ' έναν καθρέφτη. Οι παράλληλοι μονόλογοι στην ποίηση του Σεφέρη· ο Λαφόργκ και ο Έλιοτ», *Πολίτης* αφ., σ. 94-98.
- ΓΕΩΡΓΗΣ: Γιώργος Γεωργής, *Ο Σεφέρης περί των κατά την χώραν Κύπρον Σκαιών*, Σμίλη 1991.
- ΓΕΩΡΓΗΣ, «Μαχαιράς»: Γιώργος Γεωργής, «Η συνάντηση Μαχαιρά-Σεφέρη και η μεταποιητική δοκιμή του ποιητή στο χρονογράφο», *Πρακτικά Συμποσίου*, σ. 217-248.
- ΓΕΩΡΓΗΣ, «Διδακτική»: Γιώργος Γεωργής, «Μια διδακτική προσέγγιση στην "Ελένη" του Γιώργου Σεφέρη», *Η διδακτική πράξη*, Εκδόσεις Πατάκη 1994, σ. 92-112.
- ΓΕΩΡΓΗΣ, «Ελένη»: Γιώργος Γεωργής, «"Ελένη" Δοκιμή στη σεφερική προσέγγιση», *Παρουσία* [Λευκωσίας], τχ. 2, 1995. III-V, σ. 24-32.
- ΓΙΑΚΟΣ: Δημήτρης Γιάκος, «Η Κύπρος στην ποίηση του Σεφέρη», *N. E. αφ.* 1972, σ. 1539-1542.
- ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Αιολία»: Γιώργης Γιατρομανωλάκης, «Από την "Αιολία" στις "Σημειώσεις για μια εβδομάδα" του Γιώργου Σεφέρη», *Ο Πολίτης*, τχ. 22, 1978. XI, σ. 26-33.
- ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, «Τραγικός»: Γιώργης Γιατρομανωλάκης, «Τραγικός ήρωας: Προαίρεσις και πάθος», *Σεμινάριο*, τχ. 4, 1984. VIII, σ. 53-74.
- ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ: Γιώργης Γιατρομανωλάκης, *"Ο βασιλιάς της Ασίνης" η ανασκαφή ενός ποιήματος*, Στιγμή 1986.
- Βλ. και YATROMANOLAKIS
- ΓΙΟΚΑΣ: Νίκος Γιόκας, «Η "Ελένη" του Σεφέρη», *Ευθύνη*, τχ. 215, 1989. XI, σ. 521-523.
- ΓΚΟΤΟΒΟΣ: Αθανάσιος Ν. Γκότοβος, «Χιούμορ και ειρωνεία στο Γιώργο Σεφέρη», *Ελίτροχος*, τχ. 8, 1996. XII-1997. II, σ. 187-207: 201-202.
- ΓΚΡΕΚΟΥ: Αγορή Γκρέκου, *Η καθαρή ποίηση στην Ελλάδα*, Αλεξάνδρεια 2000.
- ΓΡΑΙΚΟΣ Κ.: Κ.Ν. Γραικός, «Ο Βασιλιάς της Ασίνης», *Ελεύθερη γενιά*, τχ. 9, 1977. I, σ. 53-55.
- ΓΡΑΙΚΟΣ Π.: Πάνος Γραικός, *Μελέτες πάνω στην ποίηση του Σεφέρη*, Γιάννινα 1966. Εκδόσεις Γ.Δ. Κυπραίου 1967².
- ΓΡΙΖΟΣ: Λεωνίδας Γρίζος, «Συζήτηση για τον Σεφέρη. Εμείς του βυθού», *Νέα Σύνορα*, τχ. 16, 1972, σ. 94-97.

- CALOTYCHOS: Vangelis Calotychos, «The art of making claques: politics of tradition in the critical essays of T.S. Eliot and George Seferis», *Modernism in Greece? Essays on the Critical and Literary Margins of a Movement*, edited by Mary N. Layoun, New York, Pella 1990, σ. 81-136.
- CAPRI-KARKA, *Love*: Carmen Capri-Karka, *Love and the Symbolic Journey in the Poetry of Cavafy, Eliot and Seferis*. An Interpretation with detailed poem-by-poem analysis, New York, Pella 1982.
- CAPRI-KARKA, *War*: C. Capri-Karka, *War in the poetry of George Seferis*, New York, Pella 1985.
- CATAFYGIOTOU: Eva Topping Catafygiotou, «Seferis' "Mycenae": a tragic lyric», *Neo-Hellenika*, τχ. 1, 1970, σ. 128-140.
- CONTOYANNI: Vassiliki Contoyanni, *Georges Séferis et son journal* [Διδακτορική διατριβή], Université de Paris-Sorbonne-Paris IV-Institut N  ohell  nique 1983.
- Βλ. και ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ.
- CORRA: Amalia Corra, «Seferis e Montale: paralleli», *Omaggio*, 197-232.
- COUTOUZIS: N. Coutouzis, «Chronique poétique. De Pindare    Séferis ou Séferis et la fidélité », *Bulletin analytique de bibliographie Hellénique*, τ. XI, 1951, σ. 1-24.
- ΔΑΒΒΕΤΑΣ: Νίκος Γ. Δαββ  τας, «Μικρ   εγκ  μιο στη σκία (με τη βοήθεια των στίχων του Γ. Σεφέρη)», *Λ  ξη αφ.*, σ. 460-461.
- ΔΑΛΛΑΣ, «Κυπρι  τικη»: Γι  ννης Δ  λλας, «Ο Σεφέρης, η κυπρι  τικη βράκα και ο κριτικός τους», *Ηπειρωτική Εστία*, 1956. X-XI, σ. 966.
- ΔΑΛΛΑΣ, «Περιπέτεια»: Γι  ννης Δ  λλας, «Η περιπέτεια του μοντέρνου ποιητικού λόγου», *Κριτική*, τχ. 4-5, 1959. VII-X, σ. 165-173 = *Πλάγιος λόγος, Εκδόσεις Καστανιώτη 1989, σ. 127-144.
- ΔΑΛΛΑΣ, «Αίσθηση»: Γι  ννης Δ  λλας, «Μια αίσθηση πέρα από τον Καβάφη. Με το κλειδί της "Κίχλης"», *Για τον Σεφέρη*, σ. 292-303 = Πλάγιος λόγος, σ. 145-160.
- ΔΑΛΛΑΣ, «Συναίσθημα»: Γι  ννης Δ  λλας, «Το ιστορικό συναίσθημα στον Σεφέρη», *Δοκιμασία* [Ιωαννίνων], τχ. 1, 1973. V-VI, σ. 55-60.
- ΔΑΛΛΑΣ, «Καράβι»: Γι  ννης Δ  λλας, «Το καράβι που ταξιδεύει το λένε ΑΓΩΝΙΑ 937», *Παραλλάξ*, τχ. 5-6, 1978, σ. 259-260.
- ΔΑΛΛΑΣ, «Καταβολές»: Γι  ννης Δ  λλας, «Δύο καταβολές του Καβάφη στη νεότερη ποίηση. Γ. Σεφέρη: "Πραματευτής από τη Σιδώνα" - Μ.

Αναγνωστάκη: "Νέοι της Σιδώνος, 1970", *Ο Χάρτης*, τχ. 5-6, 1983. IV, σ. 701-710 = **Σπουδές στον Καβάφη*, Ερμής 1987, σ. 139-155.

ΔΑΛΛΑΣ, «Ιστορία»: Γιάννης Δάλλας, «Το ποίημα-ιστορία ως εξέλιξη του έργου του Σεφέρη», *Πρακτικά Συμποσίου Σεφέρη*, σ. 43-50.

ΔΑΛΛΑΣ, «Χρονική»: Γιάννης Δάλλας, «Η χρονική διαστολή του χώρου στον Σεφέρη», *Ευρυγώνια*, Νεφέλη 2000, σ. 143-163.

ΔΑΛΛΑΣ, «Άσμα»: Γιάννης Δάλλας, «Άσμα Ελπήνωρ Τιμοθέου», *Μικροφιλολογικά*, τχ. 8, 2000. IX-XI, σ. 30-31.

ΔΑΛΛΑΣ, «Αηδόνια»: Γιάννης Δάλλας, «Τ' αηδόνια Δε σ' αφήνουνε να κοιμηθείς στις Πλάτρες», *Μικροφιλολογικά*, τχ. 8, 2000. IX-XI, σ. 31-34.

ΔΑΝΙΗΛ Α.: Ανθούλα Δανιήλ, *Τα τρία κρυφά ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη*, Επικαιρότητα 1988.

ΔΑΝΙΗΛ Α., «Βλέμμα»: Ανθούλα Δανιήλ, «Το "γόνιμο" βλέμμα του ποιητή», *Π.Ε.Φ.* αφ., σ. 93-106.

ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Πάουντ»: Γιώργος Δανιήλ, «Η Κίχλη του Σεφέρη και ο Ezra Pound», *Νεοελληνικός Λόγος*, 1973, σ. 64-71 = *Comparative Literature Studies*, τχ. 11, 1975, σ. 326-336.

ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Προσανατολισμοί»: Γιώργος Δανιήλ, «Προσανατολισμοί στην "Κίχλη" του Γ. Σεφέρη», *Παρνασσός*, τ. 17, 1975. X-XII, σ. 539-555.

ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Ραδιόφωνο»: Γιώργος Δανιήλ, «Το "ραδιόφωνο" στην "Κίχλη" του Γ. Σεφέρη», *Αισiolικά Γράμματα*, τχ. 41, 1977. IX-X, σ. 285-287.

ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Σωκράτης»: Γιώργος Δανιήλ, «Ο Σωκράτης στην "Κίχλη" του Γ. Σεφέρη», *Νεοελληνικός Λόγος*, 1978. XII, σ. 1-4.

ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Στιγμές»: Γιώργος Δανιήλ, «Τρεις "στιγμές" με τον Σεφέρη», *Διαβάζω* αφ. 1986, σ. 91-93 = *Ανακομιδή*. Μικρά κριτικά, Βιβλιοπωλείον της Εστίας 1991, σ. 21-25.

ΔΑΝΙΗΛ Γ., «Σονέτο»: Γιώργος Δανιήλ, «Τέσσερις "στιγμές" με το σονέτο», *Ανακύκληση*, τχ. 14, 1988. III-IV, σ. 27-28 = *Ανακομιδή*, σ. 108-115.

Βλ. και Thaniel.

ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Κύπρος»: Δημήτρης Δασκαλόπουλος, «Ο Γιώργος Σεφέρης, ο Γ.Π. Σαββίδης και η Κύπρος», *Ρόπτρο* [Βόλου], τχ. 1, 1993. I, σ. 10-14 = *Συμπαθητική μελάνη*, Ερμής 1999, σ. 107-114.

ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Σεφερικά»: Δημήτρης Δασκαλόπουλος, «Μικρά σεφερικά. 1. Τα επτά αριθμημένα αντίτυπα», *Μικροφιλολογικά*, τχ. 2, 1997. IX-XI, σ. 35-36.

ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Γυμνάσματα»: Δημήτρης Δασκαλόπουλος, «Τα ποιητικά γυμνάσματα του Σεφέρη», *Επίλογος*, τ. 9, 2000, σ. 21-27.

ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Σαββίδης»: Δημήτρης Δασκαλόπουλος, «Ο Γ.Π. Σαββίδης ανάμεσα στον Καβάφη και στον Σεφέρη», *Κονδυλοφόρος*, τ. 1, 2002, σ. 309-314.

Βλ. και DASCALOPOULOS

ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΑΚΗ: Ναταλία Δεληγιαννάκη, «Βαρνάβας Καλοστέφανος και *Ημερολόγιο καταστρώματος, γ'*», *Γ. Σ. Φιλολογ. προσεγγίσεις*, σ. 181-191.

ΔΕΛΩΝΗΣ: Αντώνης Δελώνης, «Το δημοτικό τραγούδι και η σύγχρονη ποίηση», *Ροτόντα [Θεσ/νίκης]*, 1971, σ. 303-310.

ΔΕΜΕΣΤΙΧΑ: Αικατερίνη Π. Δεμέστιχα, «Το τραγικό πρόσωπο του Ορέστη στο Βάρναλη και στο Σεφέρη», *Ν. Ε.*, τ. 140, τχ. 16661, 1996. ΙΧ. 15, σ. 1208-1217.

ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ - ΦΟΥΣΕΚΗ: Μιχ. Δ. Δερμιτζάκης - Μάγδα Φουσέκη, «Γεωλογική ιχνηλάτηση της ποίησης του Γ. Σεφέρη», *Παρουσία*, τ. 8, 1992, σ. 265-273.

ΔΗΜΑΚΗΣ: Μηνάς Δημάκης, «Μια αντιπροσωπευτική φωνή των χρόνων μας. Η ποίηση του Σεφέρη», *Ν. Ε.* αφ. 1972, σ. 1420-1449 = *Η ποίηση του Σεφέρη*, Το ελληνικό βιβλίο 1974.

ΔΗΜΑΡΑΣ, «Σχόλιο»: Κ.Θ. Δημαράς, «Σχόλιο», εφ. *Πολιτεία*, 1932.Ι.1 = *Ν. Ε.* αφ. 1972, σ. 1565.

ΔΗΜΑΡΑΣ, *Ιστορία*: Κ.Θ. Δημαράς, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, 1τομος 1987⁸.

ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, *Ποιητής έθνος*: Δημήτρης Δημηρούλης, *Ο ποιητής ως έθνος. Αισθητική και ιδεολογία στο Γ. Σεφέρη*, Πλέθρον 1997.

ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, «Φοβερός Παφλασμός»: Δημήτρης Δημηρούλης, «Ο φοβερός παφλασμός». *Κριτικό αφήγημα για τα "Τρία Κρυφά Ποιήματα" του Γ. Σεφέρη*, Πλέθρον 1999.

Βλ. και DIMIROULIS

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Εισαγωγή»: ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Σκάλα»: Φώτης Δημητρακόπουλος, «Η Σκάλα του Σεφέρη», *Ακτή* αφ., σ. 67-73.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτόγραφα».

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Λουίζος»: Φώτης Δημητρακόπουλος, «Ο Σεφέρης, ο Λουίζος και "Οι γάτες τ' Αη Νικόλα"», *Ακτή*, τχ. 20, 1994. ΙΧ-ΧΙ, σ. 449-462.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Χρυσάνθης*.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΓΑΛΑΝΗ, «Κυπριακή αλληλογρ».

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΓΑΛΑΝΗ, «Άγνωστο ποίημα»: Φ.Α. Δημητρακόπουλος-Γ. Γαλάνη, «Άγνωστο κυπριακό ποίημα. Η διαδικασία γένεσης, ωρίμανσης και αποτύπωσης ενός ποιήματος», *Τα ελληνικά Νόμπελ: Σεφέρης-Ελύτης*, Επτά Ημέρες - Η Καθημερινή 1997, τ. ΚΑ', σ. 14-16.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΔΟΥΚΑ, «Αλληλογρ. Λουίζου».

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΝΑΤΣΙΝΑ, «Έξι επιστολές»: Φ. Δημητρακόπουλος-Χ. Νάτσινα, «Έξι επιστολές προς τον Σεφέρη για τη συλλογή ...Κύπρον ου μ' εθέσπισεν», *Ακτή*, τχ. 29, 1996, σ. 65-88.

ΔΗΜΟΥ, «Αλλάξαμε»: Νίκος Δήμου, «Κι αλλάξαμε ζωή», *Νέα Ποίηση*, τχ. 8, 1975. VI-VIII = *Προσεγγίσεις*, Νεφέλη 1982, σ. 81-88.

ΔΗΜΟΥ, «Ξέροντας»: Νίκος Δήμου, «...Δεν ξέροντας», *Λέξη αφ.*, σ. 387-393 = *Έρωσ καλού*, Νεφέλη 1987, σ. 23-40.

ΔΙΑΛΗΣΜΑΣ: Στέφανος Διαλησμάς, «Σχόλια πάνω σε στίχους του Σεφέρη», *Παρουσία*, τ. 1, 1982, σ. 1-12.

ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ: Αδαμάντιος Διαμαντής, *Λεπτομέρειες στην Κύπρο. Πηγές και στοιχεία αναφορικά με το ποίημα του Γιώργου Σεφέρη*, Ερμής 1978.

ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, *Αλληλογρ.*

ΔΙΚΤΑΙΟΣ, «Κριτική»: Άρης Δικταίος, «Γιώργου Σεφέρη ...Κύπρον, ου μ' εθέσπισεν», *Καινούρια Εποχή*, 1956. III-V, σ. 253-256 = *Ανοιχτοί λογαριασμοί με το χρόνο*, Εκδόσεις Φέξη 1963, σ. 275-281.

ΔΙΚΤΑΙΟΣ, «Ποίηση»: Άρης Δικταίος, «Η ελληνική ποίηση της τελευταίας τριακονταετίας», Εισαγωγή στο: Άρης Δικταίος-Φαίδρος Μπαρλάς, *Ανθολογία συγχρόνου ελληνικής ποιήσεως*, Εκδόσεις Φέξη 1961 = *Θεωρία Ποιήσεως*, Εκδόσεις Φέξη 1962, σ. 9-65.

ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Αντώνης Δρακόπουλος, *Ο Σεφέρης και η κριτική*, Πλέθρον 2002.

DANDOULAKIS: George Dandoulakis, «George Seferis and Dictatorship», *Journal of European Studies*, 1989, τ. 19, τχ. 2, σ. 135-147.

- DASKALOPOULOS, «Mar»: Dimitris Dascalopoulos, «La Literatura griega contemporanea y el mar», *Erytheia* [Μαδρίτης], τχ. 10.2, 1989. XI, σ. 371-381.
- DASKALOPOULOS, «Expérience»: Dimitris Daskalopoulos, «Séféris et l'expérience du Καταστρώματος», μτφ. Clio Mavroeidakos, *Desmos* αφ., σ. 21-31.
- DIDIER : Miguel Castillo Ddier, «Seferis, el poeta del país desaparecido», *Bizantion. Nea Hellas*, τ. 2, 1970, σ. 71-95.
- DIMIROULIS: Dimitris Dimiroulis, «The "humble art" and the exquisite Rhetoric: tropes in the manner of George Seferis», *The Text and its margins. Post-Structuralist Approaches to Twentieth-Century Greek Literature*, New York, Pella 1985, 59-84.
- EVANGELIDES: Constantinos E. Evangelides, «Some common features in the technique of T.S. Eliot and G. Seferis», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 24β, 1973-1974, σ. 1031-1035.
- FRIAR: Kimon Friar, *Σύγχρονη ελληνική ποίηση*, μτφ. Θ. Χατζημιχαηλίδης, Κέδρος 1982.
- FULLER: Roy Fuller, «Ένας Έλληνας ποιητής όπως τον είδε η αγγλική κριτική», *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, τ. 4, 1949. V-VI, σ. 121-131.
- GAUNTLETT: Stathis Gauntlett, «Unravelling Seferis' "Mythistorema" 6», *Byz. Modern Greek* αφ., σ. 185-197.
- GENTILINI: Anna Gentilini, «Seferis e Kalvos», *Ommagio*, σ. 179-195.
- GONZALEZ: Pilar Gonzalez Serrano, «La pradera de los asfodelos», *Πιο κοντά στην Ελλάδα* αφ., σ. 105-120.
- HADAS: Rachel Hadas, *Form, Cycle, Infinity. Landscape imagery in the Poetry of Robert Frost and George Seferis*, U.S.A., Associated University Presses 1985.
- HART: Laurie Hart, «Γιώργος Σεφέρης: μυθολογικό και κοσμικό σύστημα», μτφ. Γιώργης Γιατρομανωλάκης, *Πολίτης* αφ., σ. 90-95.
- ΘΕΜΕΛΗΣ, «Αγγελικό»: Γιώργος Θέμελης, «Αγγελικό και μαύρο, φως», *Για τον Σεφέρη*, σ. 68-85.
- ΘΕΜΕΛΗΣ, «Σεφέρης»: Γιώργος Θέμελης, «Γιώργος Σεφέρης», *Η νεώτερη ποίησή μας*, τ. 1, 1963. Θεσσαλονίκη, Κωνσταντινίδης 1978², σ. 15-49.
- ΘΕΜΕΛΗΣ, «Πορεία»: Γιώργος Θέμελης, «Του Σεφέρη πορεία και τέρμα», *Νέα πορεία*, τχ. 197-200, 1971. X = *Στήλη*, τ. 2, σ. 48-58.

- ΘΕΜΕΛΗΣ, *Ποίηση*: Γιώργος Θέμελης, *Ποίηση και πεζογραφία. Δοκιμή για μια βαθύτερη διάκριση των ορίων*, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Νέας πορείας 1972, σ. 14-15.
- ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ: Μόνα Θεοδούλου, «Μια πρόταση προσέγγισης στο ποίημα "Νεόφυτος ο έγκλειστος μιλά" του Γιώργου Σεφέρη», *Παρουσία*, τχ. 1, 1994. IX-XI, σ. 37-41.
- ΘΕΟΤΟΚΑΣ, «Κριτική»: Γιώργος Θεοτοκάς, «Βιβλιοκρισία», εφ. *Η Πρωΐα*, 1931.VI.16 = *N. E.* αφ. 1972, σ. 1552-1555.
- ΘΕΟΤΟΚΑΣ, *Αλληλογρ.*
- ΘΡΥΛΟΣ: Άλκης Θρύλος, «Βιβλιοκρισία», εφ. *Αθηναϊκά Νέα*, 1931.IX.7 = *N. E.* αφ. 1972, σ. 1560-1562.
- ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Βίβλος»: Μάρθα Θωμαΐδου-Μώρου, «Στοιχεία από τη Βίβλο και τη χριστιανική εικονογραφία σε ποιήματα του Σεφέρη», *Ο Πολίτης*, τχ. 50-51, 1982. IV-V, σ. 84-89.
- ΘΩΜΑΙΔΟΥ-ΜΩΡΟΥ, «Μαντατοφόροι»: Μάρθα Θωμαΐδου-Μώρου, «Οι "Μαντατοφόροι" του Σεφέρη. Σχόλιο στο ποίημα "Ο δικός μας ήλιος"», *Αντίχαρη. Αφιέρωμα στον καθηγητή Σταμάτη Καρατζά*, Ε.Λ.Ι.Α. 1984, σ. 131-138.
- ΘΩΜΑΔΑΚΗ: Μαρίκα Θωμαδάκη, «Λόγος και διάλογος: Προσέγγιση μιας σεφερικής (κατά)γραφής», *Ίβυκος* αφ., σ. 17-22.
- ΙΑΚΩΒ, «Ανδρομέδα»: Δανιήλ Ι. Ιακώβ, «Η "Ανδρομέδα" του Γιώργου Σεφέρη», *Διαβάζω* αφ., σ. 130-137 = *Η αρχαιογνωσία του Οδυσσέα Ελύτη και άλλες νεοελληνικές δοκιμές*, Εκδόσεις Ζήτηρος, 2000, σ. 137 – 151.
- ΙΑΚΩΒ, «Σχολαστικές»: Δανιήλ Ι. Ιακώβ, «Σχολαστικές σημειώσεις για την αρχαιογνωσία του Σεφέρη», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.*, τ. 17, 1978, σ. 115-121 = *Η αρχαιογνωσία του Οδυσσέα Ελύτη και άλλες νεοελληνικές δοκιμές*, ό.π., σ. 129-136.
- ΙΑΤΡΟΥ: Μαρία Ιατρού, «Στράτης Θαλασσινός και Στρατής Τσίρκας», *Διαβάζω* αφ. 1986, σ. 116-125.
- ΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, «Μπαρόκ»: Victor Ivanovici, «Σεφέρης: Μπαρόκ μεταφορά και μουσικό νόημα», *Νεοελληνικό Τρίπτυχο*, Εξάντας 1979, σ. 34-54.
- ΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, «Ονειρική»: Βίκτωρ Ιβάνοβιτς, «Ολίγη ονειρική γραμματολογία (με αφορμή την "Κίχλη" του Γ. Σεφέρη)», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 2, 1996. III-VI, σ. 37-47.
- Βλ. και Ivanovici.

- ΙΩΑΝΝΟΥ: Γιώργος Ιωάννου, «Ψήγματα δημοτικής ποίησης στην ποίηση του Γ. Σεφέρη», *Πρακτικά Δ΄ Συμποσίου Ποίησης*, Γνώση 1985, σ. 407-410.
- ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ: Γεώργιος Ιωαννίδης, «Γιώργος Σεφέρης "Καλλιγράφημα" (Μια διδακτική προσέγγιση)», *Νεοελληνική Λογοτεχνία*. Οι εισηγήσεις στα συνέδρια ποίησης και πεζογραφίας, Λευκωσία 1991, σ. 53-76.
- IVANOVICH: Victor Ivanovich, «Observaciones sobre la estructura literaria del "Zorzal" de Seferis», *Erytheia* [Μαδρίτης] 10.2, 1989. XI, σ. 341-354.
- JENKINS: Romilly Jenkins, «[Κριτική για την αγγλική μετάφραση του βιβλίου *Ο Βασιλιάς της Ασίνης και άλλα ποιήματα*]», *Hermes*, 1948. VIII-IX = *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, τ. 4, 1949. V-VI, σ. 121-125.
- JOUANNY: Robert Jouanny, «Seféris et la Grèce antique», *Revue des Études Grecques*, τ. 91, τχ. 432, 1978. I-VI, σ. 121-148 = *Λόγος και πράξη*, μτφ. Αναστάσιος Στέφος, τχ. 18, 1982. IX-XI, σ. 66-84.
- JURADO: Jose Antonio Moreno Jurado, *Yorgos Seferis*, Spain, Jugar 1988.
- ΚΑΓΙΑΛΗΣ: Τάκης Καγιαλής, «Μικροσεφερικά: "Η τελευταία μέρα" και ο Ιωάννης Συκουτρής», *Μικροφιλολογικά*, τχ. 1. 1997. III-V, σ. 17-20.
- ΚΑΚΡΙΔΗΣ, «Ευριπίδης»: Φάνης Ι. Κακριδής, «"Ευριπίδης Αθηναίος" του Σεφέρη. Πρώτη προσπάθεια συστηματικού σχολιασμού», *Αφιέρωμα στον καθηγητή Λίνο Πολίτη*, Θεσσαλονίκη 1979, σ. 319-334.
- ΚΑΚΡΙΔΗΣ, «Προσφορά»: Φάνης Ι. Κακριδής, «Προσφορά», *Το Βήμα*, 1986.II.2.
- ΚΑΛΕΡΗ: Αικατερίνη Καλέρη, «Λογοτεχνική ερμηνεία και ανάγνωση», *Διακείμενα*, τχ. 4, 2002, σ. 29-49.
- ΚΑΜΟΝΑΧΟΣ: Έκτορας Καμονάχος, «Κωστής Παλαμάς-Γιώργος Σεφέρης», *Πόρφυρας*, τχ. 11, 1982. VI, σ. 13-18.
- ΚΑΜΠΑΝΗΣ: Άριστος Καμπάνης, «Βιβλιοκρισία», *Εργασία*, 1931. V. 30 = «Πώς είδε η κριτική το πρώτο φανέρωμα του Σεφέρη», *N. E.* αφ. 1972, σ. 1552.
- ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗΣ: Γ. Κ. Καραβασίλης, «Ιχνηλάτηση στο ποίημα "Βασιλιάς της Ασίνης" και ανακάλυψη στοιχείων αρχιτεκτονικής ποιητικού λόγου στον Γιώργο Σεφέρη», *Ευθύνη* αφ., σ. 143-147 = *Επί τάπητος*, Εκδόσεις Γαβριηλίδη 1999, σ. 211-218.
- ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Σαικσπηρικός»: Στέλιος Καραγιάννης, «Σαικσπηρικός Σεφέρης», *Νέες Τομές*, τχ. 3, 1985. IX-XII, σ. 43-46.

- ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Σικελιανός»: Στέλιος Καραγιάννης, «Το ψοφίμι του Σικελιανού και ο Παμφύλιος Αριδαίος, *Ευθύνη* αφ., σ. 148-155 = *Ο σημαίνων λόγος*, Παρουσία 1997, σ. 69-79.
- ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Μυθική»: Στέλιος Καραγιάννης, «Μυθική μέθοδος και δραματοποιημένος λόγος. Δυνατότητες εκφοράς στο "Όνομα δ' Ορέστης"», *Γραφή* [Λάρισας], τχ. 13-14, 1991. XII-1992. V, σ. 93-101 = *Ο σημαίνων λόγος*, ό.π., σ. 112-129.
- ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Νότες»: Στέλιος Καραγιάννης, «Έξι "νότες" για τη *Γυμνοπαϊδία* του Γιώργου Σεφέρη», *Ακτή*, τχ. 18, 1994. III-V, σ. 215-227 = *Ο σημαίνων λόγος*, ό.π., σ. 94-111.
- ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κ.Π. Καβάφης»: Στέλιος Καραγιάννης, «Με τον τρόπο του Κ.Π. Καβάφη. Σημειώσεις για τον "Βασιλιά της Ασίνης" του Γ. Σεφέρη», *Γραφή* [Λάρισας], τχ. 25-26, 1994. XII-1995. V, σ. 191-199 = *Ο σημαίνων λόγος*, ό.π., σ. 80-93.
- ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Κίχλη»: Στέλιος Καραγιάννης, «Κίχλη: 1946-1996. Μια επανεξέταση», *Ο σημαίνων λόγος*, ό.π., σ. 9-68.
- ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, «Σοφοί»: Στέλιος Καραγιάννης, «-Σοφοί Δε προσιόντων-ή ο άνθρωπος αντιμέτωπος με την κρίση και την Ιστορία στην "Τελευταία μέρα" του Γ. Σεφέρη», *Ο σημαίνων λόγος*, ό.π., σ. 130-145.
- ΚΑΡΑΛΗΣ: Βρασίδης Καραλής, «Το δράμα του άθρησκου ανθρωπισμού στο έργο του Γιώργου Σεφέρη», *Διαβάζω* αφ. 2000, σ. 18-124.
- Βλ. και KARALIS.
- ΚΑΡΑΜΒΑΛΗΣ, «Χάι-κου»: Δημήτρης Ι. Καραμβάλης, «Τα δεκαέξι χάι-κου του Γιώργου Σεφέρη», *Ομπρέλα* αφ., σ. 57-58.
- ΚΑΡΑΜΒΑΛΗΣ, «Φύση»: Δημήτρης Ι. Καραμβάλης, «Η φύση στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη», *Ίβυκος* αφ., σ. 57-69.
- ΚΑΡΑΝΤΖΗ: Χρυσούλα Καραντζή, «Οι περί του σώματος μεταφορές στην ποίηση του Γ. Σεφέρη και του Οδ. Ελύτη», *Ακτή*, τχ. 14, 1993. III-V, σ. 194-200.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ: Αντρέας Καραντώνης, *Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης*, 1931. Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα 1976⁴, σ. 9-97.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Κίχλη»: Αντρέας Καραντώνης, «Η Κίχλη του Γιώργου Σεφέρη», *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, τ. 4, 1950. I-II, σ. 272-282 = *Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης*, ό.π., σ. 131-167.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Σαντορίνη»: Αντρέας Καραντώνης, «Η Σαντορίνη και η σύγχρονη ποίησή μας», *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, τ. 5, 1952. VII-IX, σ. 479-484 = *Προβολές Α΄*, [χ.ε.], 1965, σ. 89-107.

- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Κύπρον, 1956»: Αντρέας Καραντώνης, «...Κύπρον, ου μ' εθέσπισεν», *Καινούρια Εποχή*, 1956. ΙΧ-ΧΙ, σ. 218-231 = *Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης*, ό.π., σ. 168-194.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Κύπρον, 1958»: Αντρέας Καραντώνης, «...Κύπρον, ου μ' εθέσπισεν», *Γνώσεις*, τχ. 2, 1958. ΙΙ, σ. 2-4.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Εισαγωγή*: Αντρέας Καραντώνης, *Εισαγωγή στη νεώτερη ποίηση*, Δίφρος 1958.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Ελληνική ποίηση*: Αντρέας Καραντώνης, *Γύρω από τη σύγχρονη ελληνική ποίηση*, Εκδόσεις Φέξη 1961. Δημ. Ν. Παπαδήμα 1976.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Νόμπελ»: Αντρέας Καραντώνης, «Η ώρα του Βραβείου Νόμπελ», *Η Καθημερινή*, 1963 = *Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης*, ό.π., σ. 209-226.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελύτης»: Αντρέας Καραντώνης, «Ο πρώτος Ελύτης», *Προβολές Α΄*, ό.π., σ. 52-88.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Από τη ζωή»: Α[ντρέας] Κ[αραντώνης], «Γιώργος Σεφέρης (Από τη ζωή του και το έργο του)», *Ν. Ε.* αφ. 1972, σ. 1549-1551.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Γιαχού»: Αντρέας Καραντώνης, «Από την πνευματική μας ζωή. Γιαχού», *Ραδιοτηλέοραση*, τχ. 143, 1972.ΧΙ.5-11, σ. 96.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Αθανασούλης»: Αντρέας Καραντώνης, «Κρίτων Αθανασούλης, Ξενοδοχείον ο κόσμος», 1958 = *Η ποίησή μας μετά τον Σεφέρη*, Δωδώνη 1976, σ. 11-13.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, «Ελληνική αίσθηση»: Αντρέας Καραντώνης, «Η ελληνική αίσθηση στην ποίηση του Σεφέρη και του Ελύτη», *Για τον Οδυσσέα Ελύτη*, Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα 1980. 1983², σ. 143-160.
- ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ, *Αλληλογρ.*
- ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: Λ. Β. Καραπαναγιώτης, «Μυθιστόρημα '61. Ανάγνωση ενός ποιήματος», *Για τον Σεφέρη*, σ. 215-230.
- ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Σεφέρης»: Τάκης Καρβέλης, «Γιώργος Σεφέρης», *Η νεότερη ποίηση. Θεωρία και πράξη*, Κώδικας 1983, σ. 67-92.
- ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Στροφή»: Τάκης Καρβέλης, «Με την οπτική γωνία του σήμερα στο στίγμα της "Στροφής" του 1931», *Λέξη* αφ., σ. 364-376 = *Δεύτερη ανάγνωση. Κριτικά κείμενα 1984-1991*, τ. 2, Εκδόσεις Σοκόλη 1991, σ. 109-124.

- ΚΑΡΒΕΛΗΣ, «Εισαγωγή»: Τάκης Καρβέλης, «Εισαγωγή στην ποιητική του Γιώργου Σεφέρη», *Σεφέρης στην εκπαίδευση*, σ. 53-64.
- ΚΑΡΥΔΗΣ: ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ, «Φοβερός παφλασμός», σ. 305
- ΚΑΡΤΕΡΗΣ: Γ. Καρτέρης, «Πάνω στη "Στροφή" με αφορμή την υποτέλεια», *Ευθύνη* αφ., σ. 156-162.
- ΚΑΤΣΙΚΗ-ΓΚΙΒΑΛΟΥ: Άντα Κατσίκη-Γκίβαλου, «Ο Γιώργος Σεφέρης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση», *Σεφέρης στην εκπαίδευση*, σ. 77-87.
- ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Αλληλογρ.».
- ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Ποίημα»: Γ.Κ. Κατσίμπαλης, «"Στο Γιώργο Σεφέρη". Ποίημα», *Λέξη* αφ., σ. 235.
- ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Κρίσεις»: [Γιώργος Κατσίμπαλης], «[Κρίσεις για τα Ημερολόγια]», *Σεφέρη Μ.*, «Αναμνήσεις», σ. 190-205.
- ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ, «Συνομιλία».
- ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ: Ερατοσθένης Καψωμένος, *Η συντακτική δομή της ποιητικής γλώσσας του Σεφέρη. Υφολογική μελέτη*, Θεσσαλονίκη 1975. [Διδακτορική Διατριβή]
- ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Δομική»: Ερατοσθένης Καψωμένος, «Σεφέρη "Μυθιστόρημα, Γ'": Δομική ανάλυση», *Κώδικας*, τχ. 1, 1978, σ. 50-77.
- ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Μυθολογία»: Ερατοσθένης Καψωμένος, «Η μυθολογία του φωτός στην ποίηση του Σεφέρη», *Πρακτικά Συμποσίου Σεφέρη*, σ. 63-77.
- ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Σινόπουλος»: Ερατοσθένης Καψωμένος, «Σεφερικοί κώδικες στον Σινόπουλο», *Τάκης Σινόπουλος*, Πύργος, Έκδοση περ. Αλφειός 1996, σ. 49-65.
- ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Νόστος»: Ερατοσθένης Καψωμένος, «Το θέμα του νόστου στην ποίηση του Σεφέρη», *Πόρφυρας*, τχ. 93, 2000. I-III, σ. 255-267.
- ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, «Κώδικες»: Ερατοσθένης Καψωμένος, «Ποιητικοί κώδικες στο Σεφέρη», *Ομπρέλα* αφ., σ. 4-13.
- ΚΕΦΑΛΑ: Ελένη Κεφάλα, «Ο *Ερωτικός Λόγος* του Σεφέρη. Μια ανάγνωση», *Νέα Εποχή*, τχ. 248-249, 1999, σ. 32-39.
- ΚΕΦΑΛΕΑ, «Φάουλις»: Κίρκη Κεφαλέα, «Γ. Σεφέρης, Τζων Φάουλις: παράλληλοι», *Καθημερινή* αφ., σ. 24-25.
- ΚΕΦΑΛΕΑ, «Παράλληλοι»: Κίρκη Κεφαλέα, «Γ. Σεφέρης, Τζων Φάουλις: παράλληλοι. Ο "Μάγος" του Άγγλου συγγραφέα συνδιαλέγεται με την

"Κίχλη" του Έλληνα ποιητή», *Τα ελληνικά Νόμπελ: Σεφέρης-Ελύτης*, Επτά Ημέρες - Η Καθημερινή 1997, τ. ΚΑ', σ. 67-70.

ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Χρονικό»: Γιώργος Κεχαγιόγλου, «Χρονικό και λογοτεχνήματα: τύχες του Λεόντιου Μαχαιρά στη νεοελληνική λογοτεχνία», *Αφιέρωμα στον Νίκο Σβορώνο*, εκδοτική επιτροπή Βασίλης Κρεμμυδάς, κ.ά., τ. 2, Ρέθυμνο, Πανεπιστήμιο Κρήτης 1986, σ. 405-442.

ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Προτάσεις»: Γιώργος Κεχαγιόγλου, «Προτάσεις για την "Εγκωμη" του Σεφέρη», *Πρακτικά Συμποσίου Σεφέρη*, σ. 253-272.

ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «Ανατολίτικη»: Γιώργος Κεχαγιόγλου, «Ανατολίτικη γραμματεία, ευρωπαϊκός ανατολισμός και δυτικοί φαντασιζιστές στον Σεφέρη. Η περίπτωση του "Πραματευτή από τη Σιδώνα"», *Ελληνικά*, τ. 52, τχ. 1, 2002, σ. 103-115.

ΚΗΛΑΪΔΙΤΗΣ: Δ. Κηλαϊδίτης, «Μια σκηνογραφία για την Ελένη», *Η Αυγή*, 1985.VIII.25.

ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ: Γιάννης Κιουρτσάκης, *Ελληνισμός και Δύση στην ποίηση του Σεφέρη*, Κέδρος 1979.

ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ, «Όραμα»: Γιάννης Κιουρτσάκης, «Γιώργος Σεφέρης. Το όραμα του ελληνισμού στη ζωή και το έργο του», *Γράμματα και Τέχνες*, τχ. 66, 1992. VII-IX, σ. 29-37 = *Εισαγωγή*, σ. 429-453.

ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΥ: Μάρθα Κληρονόμου, «Η μνήμη στο έργο του Γιώργου Σεφέρη», μφ. Βρασίδης Καραλής, *Διαβάζω αφ.* 2000, σ. 105-111.

ΚΟΚΟΛΗΣ, «Πείραμα»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Σχολαστικό πείραμα πάνω σ' ένα ημιστίχιο», *Εξάντας*, τχ. 2-3, 1972, σ. 81-86 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, σ. 21-26.

ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σαράντα»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Σαράντα πήχες δίμιτο (...) για μια βράκα», *Διαγώνιος*, τχ. 8, 1974. V-VIII, σ. 173-174 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής 1993, σ. 29-30.

ΚΟΚΟΛΗΣ: Ξ.Α. Κοκόλης, "Λέξεις-άπαξ": *Στοιχείο ύφους*, 1975 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, σ. 51-198.

ΚΟΚΟΛΗΣ, «Δελτία»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Δεκαεννέα δελτία για το ποίημα "Η τελευταία μέρα" του Γιώργου Σεφέρη», *Διαγώνιος*, 1975. IX-XII, σ. 258-267 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, σ. 31-49.

ΚΟΚΟΛΗΣ, «Χειρόγραφο»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Ένα χειρόγραφο του ποιήματος "Ευριπίδης, Αθηναίος". Περιγραφή και σχόλια», *Χρονικό*, 1976, σ. 114-117 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, σ. 199-210.

- ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αριστερή κριτική»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Το έργο του Σεφέρη και η αριστερή κριτική», *Αντί αφ.*, σ. 30-33 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, σ. 211-224.
- ΚΟΚΟΛΗΣ, «Υλικό»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Υλικό για την επεξεργασία του "Τελευταίου σταθμού"», *Η διδασκαλία της σύγχρονης ποίησης στη Μέση Εκπαίδευση*, Εκπαιδευτήρια Ζηρίδη 1978 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, σ. 225-261.
- ΚΟΚΟΛΗΣ, «Σημειώματα»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Σημειώματα στο περιθώριο των "Ποιημάτων" του Γ. Σεφέρη», *Αφιέρωμα στον καθηγητή Λίνο Πολίτη*, Θεσσαλονίκη 1979, σ. 313-318 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, σ. 327-357.
- ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αντιστασιακή»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Αντιστασιακή ποίηση. Πρόσωπο και προσωπείο», *Αντί*, τχ. 169, 1981. Ι. 16, σ. 37-39.
- ΚΟΚΟΛΗΣ, «Επί ασπαλάθων»: Ξ.Α. Κοκόλης, «"Επί ασπαλάθων..." 1971, 1981», *Η Αυγή*, 1981.ΙΧ.20 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, ό.π., σ. 263-271.
- ΚΟΚΟΛΗΣ, «Αναγνώστης»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Η ποιητική πράξη: Ποιητής/αναγνώστης», εφ. *Θεσσαλονίκη*, 1981.ΙΧ.22 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, σ. 273-292.
- ΚΟΚΟΛΗΣ, «Εκδοτικά»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Το έργο του Γιώργου Σεφέρη και τα εκδοτικά μας ήθη», *Το τέταρτο*, τχ. 41, 1988. ΙΧ, σ. 22-27 = *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, σ. 293-306.
- ΚΟΚΟΛΗΣ, «Λόρκα»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Λόρκα-Σεφέρης-Ελύτης», *Ο Παρατηρητής*, τχ. 11-12, 1989. ΙΙΙ-VI, σ. 90-99.
- ΚΟΚΟΛΗΣ, «Ημερολόγιο»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Σεφέρη Αλληλογραφία και "Μέρες, Ζ". Ημερολόγιο αναγνώστη», *Σεφερικά μιας εικοσαετίας*, σ. 207-326.
- ΚΟΚΟΛΗΣ, «Πόρος»: Ξ.Α. Κοκόλης, «Ο Πόρος: πόρος ποιημάτων», *Ίβικος αφ.*, σ. 49-56.
- ΚΟΚΟΡΗΣ, «Ελένη»: Δημήτρης Κόκορης, «Η "Ελένη" του Σεφέρη και η Ελένη του Ρίτσου: Ένα συγκριτικό σχόλιο», *Ποίηση*, τχ. 15, 2000, σ. 222-224.
- ΚΟΚΟΡΗΣ, «Πρόταση»: Δημήτρης Κόκορης, «Μια πρόταση για τη διδακτική προσέγγιση του ποιητικού μοντερνισμού», *Φιλολόγος*, τ. 24, τχ. 99, 2000. ΙΙΙ-V, σ. 68-77.
- ΚΟΛΑΚΛΙΔΗΣ: Πέτρος Κολακλίδης, «Η αρχαία κληρονομιά στη νεοελληνική ποίηση», *Εκθλόγος*, τχ. 11, 1982. ΙΙΙ-V, σ. 861-874.
- ΚΟΛΟΒΟΣ: Ντίνος Κολοβός, «Δύο (κακά) ποιήματα», *Πόρφυρας*, τχ. 92, 1999. ΧΙΙ, σ. 150-152.

- ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ, «Ημερολόγιο»: Βασιλική Κοντογιάννη, «Ο Γ. Σεφέρης και το ημερολόγιο», *Διαβάζω* αφ. 1986, σ. 85-90.
- ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ, «Προσωπεία»: Βασιλική Κοντογιάννη, «Προσωπεία του Γ. Σεφέρη. Μαρτυρίες από το Ημερολόγιο», *Ακτή* αφ., σ. 59-66.
- ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Ου φωνητά»: Μ.Ζ. Κοπιδάκης, «Γιώργος Σεφέρης: Τα ου φωνητά», *Τραμ*, τχ. 8, 1978, σ. 155-158.
- ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Αριάδνη»: Μ.Ζ. Κοπιδάκης, «Σχόλια στο ποίημα "Αριάδνη" του Γ. Σεφέρη», *Ο Πολίτης*, τχ. 50-51, 1982. IV-V, σ. 96-101 = *"Αριάδνη". Μια σπουδή στον ερωτικό Σεφέρη*, Πολύτυπο 1983.
- ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Και τούτο»: Μ.Ζ. Κοπιδάκης, «Και τούτο του Σεφέρη...», *Εκηβόλος*, τχ. 12, 1983. III-V, σ. 985-990.
- ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Επίλογος»: Μ.Ζ. Κοπιδάκης, «Επίλογος στα *Τρία Κρυφά Ποιήματα* του Γ. Σεφέρη», *Διάλογος* [Ηρακλείου], τχ. 6, 1987. Χ, σ. 59-61.
- ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, «Παρείσακτος»: Μ.Ζ. Κοπιδάκης, «Ο παρείσακτος ζευγάς», *Οι ποιητές του Σαββίδη*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής παιδείας και Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού 1998, σ. 101-106.
- ΚΟΡΔΑΤΟΣ: Γιάννης Κορδάτος, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (από το 1453 ως το 1961)*, Βιβλιοεκδοτική 1962.
- ΚΟΡΕΛΑΣ: Χρήστος Κορέλας, «Γιώργος Σεφέρης "Κίχλη". Η χαμένη τιμή και το τίμημα», *Ίβυκος* αφ., σ. 41-48.
- ΚΟΡΦΗΣ, «Θάλασσα»: Τάσος Κόρφης, «Η θάλασσα στο "Μυθιστόρημα" του Γιώργου Σεφέρη», *Ευθύνη* αφ., σ. 23-28.
- ΚΟΡΦΗΣ, «Επιδράσεις»: Τάσος Κόρφης, «Επιδράσεις του Jules Laforgue στην νεοελληνική ποίηση», *Ανακύκληση*, τχ. 9, 1987. V-VI, σ. 129-131.
- ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ: Γιώργος Κοτζιούλας, «Βιβλιοκρισία», *Οικογένεια*, 1931. VII. 12 = *N. E.* αφ. 1972, σ. 1559-1560.
- ΚΟΥΔΟΥΝΗΣ: Θανάσης Κουδούνης, «Ο ελληνισμός του Γ. Σεφέρη», *Ομπρέλα* αφ., σ. 26-32.
- ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ, «Δίπτυχο»: Λουκάς Κούσουλας, «Ποιητικό δίπτυχο 1936», *Λέξη*, τχ. 11, 1982. I, σ. 35-39 = *Μετά τα φιλολογικά*, Εκδόσεις Καστανιώτη 1983, σ. 111-118.
- ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ, «Πρόβλημα»: Λουκάς Κούσουλας, «Ένα "πρόβλημα" κι ένα "φαινόμενο" στην ποίηση του Σεφέρη», *Λέξη* αφ., σ. 323-339 = *Η άλλη όψη*, Λωτός 1990, σ. 32-54.

- ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ: Λάκης Κουρετζής, «Σχόλια στο Σεφέρη», *Διαπίστωση* αφ., σ. 85-86 = *Στήλη*, τ. 2, σ. 74-78.
- ΚΟΥΤΡΟΥΛΗΣ, «Σχόλια»: Γιώργος Κουτρούλης [= Αριστηνός], «Σχόλια γύρω από τον Σεφέρη», *Νέα σύνορα*, τχ. 14, 1971. XI-XII = *Στήλη*, τ. 2, σ. 83-100.
- ΚΟΥΤΡΟΥΛΗΣ, «Σημειώσεις»: Γιώργος Α. Κουτρούλης [= Αριστηνός], «Σημειώσεις για ένα πλησίασμα της ποιητικής του Σεφέρη», *Διαπίστωση* αφ., σ. 81-82 = *Στήλη*, τ. 2, σ. 79-83.
- ΚΟΥΤΣΑΚΟΣ: Ι.Γ. Κουτσάκος, «Το κενόν εις την ποίηση του Σεφέρη», *Πνευματική Κύπρος*, τχ. 39, 1963. XII, σ. 61-64.
- ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ: Φ. Δημητρακόπουλος - Χ. Νάτσινα, «Έξι επιστολές προς τον Σεφέρη για τη συλλογή ...Κύπρον ου μ' εθέσπισεν», *Ακτή*, τχ. 29, 1996, σ. 65-88.
- ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, *Διαβάζοντας*: Κατερίνα Κρίκου-Davis, *Διαβάζοντας τον Σεφέρη*, Ίκαρος 1989.
- ΚΡΙΚΟΥ-DAVIS, «Yeats»: Κατερίνα Κρίκου-Davis, «Ο Yeats του Σεφέρη», *Γ.Σ. αναγνώστης*, σ. 79-94.
- Βλ. και ΚΡΙΚΟΣ-DAVIS.
- ΚΩΣΤΑΒΑΡΑΣ: Θανάσης Κωσταβάρας, «Η αίσθηση της ανθρώπινης μοίρας μέσα από την ιστορικότητα της ποίησης του Γ. Σεφέρη», *Λέξη* αφ., σ. 248-257.
- ΚΩΣΤΙΟΥ, «Γράμματα»: Κατερίνα Κωστίου, «"Κυπριακά" γράμματα του Σεφέρη. Από την αλληλογραφία του με το Γ.Π. Σαββίδη», *Πρακτικά Συμποσίου*, σ. 179-185.
- ΚΩΣΤΙΟΥ, «Παρωδία»: Κατερίνα Κωστίου, «Η τεχνική της παρωδίας στο έργο του», *Βήμα* αφ. = *Γιώργος Σεφέρης. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του*, σ. 1012-105.
- ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ειρωνεία»: Κατερίνα Κωστίου, «Γιώργος Σεφέρης: από την ειρωνεία στη σάτιρα;», *N. E.* αφ. 2000, σ. 642-662.
- ΚΩΣΤΙΟΥ, «Ανθολογία»: Κατερίνα Κωστίου, «Μια άγνωστη ποιητική ανθολογία του Γιώργου Σεφέρη», *Γ.Σ. αναγνώστης*, σ. 161-172.
- KAISER: Walter Kaiser, «Πρόλογος στα "Τρία Κρυφά Ποιήματα" του Σεφέρη», μτφ. Στέφανος Μπεκατώρος, *Κατάθεση '74*, Εκδόσεις Μπουκουμάνη 1974, σ. 169-180.
- ΚΑΚΑΒΑ: Maria Kakava, «Seferis and the Homeland», *Journal of modern Hellenism*, τχ. 1, 1984. IV, σ. 55-62.

- KALOGERIS: George Kalogeris, *Folk songs and foreign influences in modern Greek poetry: The growth of the demotic tradition* [Διδακτορική διατριβή], Boston University, 1991.
- KARALIS: Vrasidas Karalis, «George Seferis and Odysseus Elytis. A contrastive reading», *Ithaca αφ.*, σ. 18-19.
- KEELEY, «Έλιοτ»: Edmund Keeley, «T.S. Eliot and the poetry of George Seferis», *Comparative Literature*, τ. 8/3, 1956. VI-VIII, σ. 214-226 = *Κριτική [Θεσσαλονίκης]*, τχ. 7-8, 1960. I-IV, σ. 19-32.
- KEELEY, «Ελπήνωρ»: Edmund Keeley, «Ο Ελπήνωρ του Σεφέρη: ένας άμοιρος άνθρωπος», μτφ. Λ. Τζιρά-Κ. Μελακοπίδη, *Κριτήριο*, τχ. 1, 1965. XII, σ. 12-21 = *Μύθος και φωνή*, μτφ. Σπ. Τσακνιάς, Στιγμή 1987, σ. 95-112.
- KEELEY, «Μυθική»: Edmund Keeley, «Seferis and the "Mythical Method"», *Comparative Literature Studies*, τ. 6/2, 1969. VI, σ. 109-125 =, *Μύθος και φωνή*, ό.π., σ. 113-146.
- KEELEY, «Πολιτική»: Edmund Keeley, «George Seferis», *Encounter*, τ. 38, 1972. III, σ. 37-43 = «Η "πολιτική" φωνή του Γ. Σεφέρη», *Μύθος και φωνή*, σ. 147-175.
- KEELEY, «Nostos»: Edmund Keeley, «"Nostos" and the poet's vision in Seferis and Ritsos», *Ancient Greek Myth in Modern Greek Poetry*, edited by Peter Mackridge, London, Frank Cass 1996, σ. 81-96.
- KEELEY, «Κύριε Σεφέρη»: Edmund Keeley, «Αγαπητέ κύριε Σεφέρη...», *Καθημερινή αφ.*, 23
- KOHLER, *L' aviron d' Ulysse*: Denis Kohler, *L' aviron d' Ulysse. L' itinéraire poétique de Georges Sféris*, Paris, Les Belles Lettres 1985.
- KOHLER, *Sféris*: Denis Kohler, *Georges Seferis. Qui etes-vous?*, Lyon, La manufacture 1989.
- KLIRONOMOS: Marhta Klironomos, «Ancient "Ανάμνησις", National "Μνήμη" in the Poetry of Giorgos Seferis», *Journal of Modern Greek Studies*, τχ. 20, 2002, σ. 215-239.
- KRIKOS-DAVIS, «Helen»: Katerina Krikos-Davis, «On Seferis "Helen"», *Byzantine and Modern Greek Studies*, τ. 5, 1979, σ. 57-76.
- KRIKOS-DAVIS, «Cats»: Katerina Krikos-Davis, «Cats, Snakes and Poetry: A Study of Seferis' "The Cats of Saint Nicholas"», *Journal of Modern Greek Studies*, τ. 2, 1984, σ. 225-240.

- KRIKOS-DAVIS, «Notes»: Katerina Krikos-Davis, «Notes on Seferis' last poem», *Scandinavian Studies in Modern Greece*, τχ. 7-8, 1984, σ. 101-106.
- KRIKOS-DAVIS, «Agianapa II»: Katerina Krikos-Davis, «Seferis and Cyprus: A reading of "Agianapa II"», *Μολυβδοκονδυλοπελεκητής*, τ. 1, 1989, σ. 148-156.
- KRIKOS-DAVIS, *Kolokes*: Katerina Krikos-Davis, *Kolokes. A study of George Seferis' Logbook III' (1953-1955)*, Amsterdam, Adolf M. Hakkert 1994 = *Κολόκες. Μελέτη για τη συλλογή του Γιώργου Σεφέρη Ημερολόγιο Καταστρώματος, Γ' (1953-1955)*, μτφ. Τώνης Μόζερ, Ιδεόγραμμα 2000.
- KRIKOS-DAVIS, «Adonis»: Katerina Krikos-Davis, «Seferis and the myth of Adonis», *Ancient Greek Myth in Modern Greek Poetry*, edited by Peter Mackridge, London, Frank Cass 1996, σ. 53-66.
- KRIKOS-DAVIS, «Asine»: Katerina Krikos-Davis, «The King of Asine, Makriyannis, Seferis and ourselves», *Byz. Modern Greek* αφ., σ. 198-214.
- ΛΑΓΑΚΟΣ: Ε.Π. Λαγάκος, «Ο ποιητής Γεώργιος Σεφέρης και το Βραβείον Νόμπελ», *Δυο ομιλίες για τον Γιώργο Σεφέρη*, Λευκωσία, Ελληνικός Πνευματικός Όμιλος Κύπρου 1967, σ. 19-23.
- ΛΑΓΟΥΔΑΚΗ: Ευγενία Λαγουδάκη, «Γιώργος Σεφέρης και Κρήτη», *Γιώργος Σεφέρης*, επιμέλεια έκδοσης Ευγενία Λαγουδάκη, Ηράκλεια Πρωτοβουλία 2001, σ. 45-56.
- ΛΑΔΙΑ, «Αρχαία»: Ελένη Λαδιά, «Ο Γιώργος Σεφέρης και η αρχαία Ελλάδα», *Ποιητές και αρχαία Ελλάδα*, Οι εκδόσεις των φίλων 1983, σ. 73-75.
- ΛΑΔΙΑ, «Μνησιπήμων»: Ελένη Λαδιά, «Ο μνησιπήμων πόνος μέσα από τα αρχαία αγάλματα», *Ποιητές και αρχαία Ελλάδα*, ό.π., σ. 76-85.
- ΛΑΔΙΑ, «Μυκηναϊκές»: Ελένη Λαδιά, «Οι μυκηναϊκές ρίζες στη σύγχρονη ποίηση», *Ποιητές και αρχαία Ελλάδα*, σ. 86-93.
- ΛΑΖΑΡΗΣ: Νίκος Λάζαρης, «Για ένα κιβώτιο αδειανό...(Αλεξάνδρου-Μπάμπελ-Σεφέρης: κάποιοι συσχετισμοί)», *Πλανόδιον*, τχ. 15, 1991. XII, σ. 301-303.
- ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ: Α.Δ. Λαζαρίδου, «Τέσσερα ποιήματα του Γ. Σεφέρη», στον τόμο Μ. Θεοδωράκης, *Επιφάνια, Μαουτχάουζεν, Άξιον Εστί*, Εκδόσεις ΕΡΤ, 1993.
- ΛΑΜΠΙΡΗΣ: Μιχ. Λαμπίρης, «Ένας ποιητής της παρακμής», εφ. *Ριζοσπάστης*, 1946.IV.14.

- ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ: Μανόλης Λαμπρίδης, «Το ηθικό πρόβλημα στην ποίηση του Σεφέρη», *Η Άλως*, τχ. 2, 1995. XII-II, σ. 25-43 = *Τρία μελετήματα*, Μανδραγόρας, 1998, σ. 7-47.
- ΛΑΟΥΜΤΖΗ: Σταματία Λαουμτζή, «Κ.Π. Καβάφης-Γ. Σεφέρης και δημοτικό τραγούδι», *Κονδυλοφόρος*, τ. 1, 2002, σ. 75-90.
- ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ: Ναπολέων Λαπαθιώτης, «Βιβλιοκρισία», *Πειθαρχία*, 1931. VI. 21 = *N. E.* αφ. 1972, σ. 1555.
- ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ, «Ιδεολογικοί»: Βύρων Λεοντάρης, «Ιδεολογικοί προσανατολισμοί της μεταπολεμικής ελληνικής ποίησης», *Κριτική*, τχ. 7-8, 1960. I-IV, σ. 1-18.
- ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ, «Πάθος»: Βύρων Λεοντάρης, «Το πάθος και το λάθος», *Σημειώσεις*, τχ. 37, 1991. IX, σ. 7-13 = **Κείμενα για την ποίηση*, Νεφέλη 2001, σ. 164-167.
- ΛΕΦΑΣ: Γιάννης Λέφας, «Γιώργου Σεφέρη "Άρνηση"», *Λόγος και πράξη*, τχ. 41, 1990. III-V, σ. 48-56.
- ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ: Δημ. Λιαντίνης, *Ο νηφομανής. Η ποιητική του Σεφέρη*, Έκδοση Πανεπιστημίου Αθηνών 1987.
- ΛΙΓΝΑΔΗΣ: Τάσος Λιγνάδης, «Δυο αρνήσεις-μια κατάφαση», *Λέξη*, τχ. 2, 1981. II, σ. 94-101.
- ΛΟΪΖΙΔΗ: Νίκη Λοϊζίδη, «Η Κύπρος στην ποίηση του Σεφέρη», *Πνευματική Κύπρος*, τχ. 53, 1965. II, σ. 138-140.
- ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, «Χαμένο κέντρο»: Ζήσιμος Λορεντζάτος, «Το χαμένο κέντρο», *Για τον Σεφέρη*, σ. 86-146.
- ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, *Γράμματα*.
- ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, «Αποδοχή»: Ζήσιμος Λορεντζάτος, «Αποδοχή και επιφύλαξη. Δυο ποιήματα», *N.E.*, τ. 144, 1998. IX, σ. 902-907.
- ΛΥΧΝΑΡΑ: Λίνα Λυχνάρα, *Το μεσογειακό τοπίο στον Σεφέρη και τον Ελύτη*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας 1996.
- LAMBROPOULOS: Vassilis Lambropoulos, *Literature as National Institution. Studies in the Politics of Modern Greek Criticism*, Princeton, Princeton University Press 1988, σ. 44-65, 182-208.
- LAVAGNINI: Renata Lavagnini, «Σεφέρης: ποιητής ιστορικός;», *Οι ποιητές του Σαββίδη*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας και Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού 1998, σ. 107-122.

- LAYOUN: Mary N. Layoun, «Introduction», *Modernism in Greece? Essays on the Critical and Literary Margins of a Movement*, edited by -, New York, Pella 1990, σ. 9-20.
- LEFRANCOIS: Alexis Lefrancois, «La poésie et la lumière», *Estuaire* [Κεμπέκ], τχ. 5, 1977. IX, σ. 103-118.
- LEONTIS, *Τοπογραφίες*: Artemis Leontis, *Topographies of Hellenism: mapping the homeland*, Ithaca, Cornell University Press 1995 = Άρτεμις Λεοντή, *Τοπογραφίες Ελληνισμού. Χαρτογραφώντας την πατρίδα*, μτφ. Π. Στόγιαννος, Εκδόσεις Scripta 1998.
- LEVESQUE: Robert Levesque, *Séféris*, Icaros 1945.
- LEVESQUE, «Σεφέρης»: Robert Levesque, «Ο Γιώργος Σεφέρης», *Γράμματα και Τέχνες*, μτφ. Αλ. Ζήρας, τχ. 38, 1985. II, σ. 4-6.
- LEVI: Peter Levi, *Ο τόνος της φωνής του Σεφέρη*, μτφ. Στρατής Τσίρκας, Ίκαρος 1970.
- *ΜΑΓΚΟΥΤΑ, «Διδακτική»: Φανή Μαγκούτα, «Η διδακτική της ποίησης», *Εισήγηση στο Σεμινάριο Φιλολόγων Λάρισας*, Λάρισα 1987.
- ΜΑΓΚΟΥΤΑ, «Μοτίβα»: Φανή Μαγκούτα, «Μοτίβα φθοράς στην ποίηση του Σεφέρη», Π.Ε.Φ. αφ., σ. 33-44.
- ΜΑΚΡΗΣ: Νίκος Μακρής, «Η τραγική ωραιότητα στην ποίηση του Σεφέρη», *Ευθύνη* αφ., σ. 102-112.
- ΜΑΛΑΝΟΣ, «Έλιοτ»: Τίμος Μαλάνος, «Καβάφης-Έλιοτ (είναι πράγματι παράλληλοι;)», *Αλεξανδρινή Λογοτεχνία*, 1948, σ. 3-21 = *Εισαγωγή*, σ. 51-83.
- ΜΑΛΑΝΟΣ: Τίμος Μαλάνος, *Η ποίηση του Σεφέρη και η κριτική μου*, Πρόσπερος 1982.
- ΜΑΛΑΝΟΣ, *Αλληλογρ.*
- ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ: Κώστας Μαλαφάντης, «Ο Οδυσσέας στην ποίηση του Σεφέρη. Σύγκριση με τον Ομηρικό», *Ν. Ε.*, τ. 124, τχ. 1465, 1988. VII. 15, σ. 949-960.
- ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ: Χρήστος Μαλεβίτσης, «Η αινικτή ύλη της ποιήσεως του Σεφέρη», *Ευθύνη* αφ., σ. 29-50.
- ΜΑΝΟΣ: Ανδρέας Μάνος, *Το Αγγελικό και Μαύρο Φως Επιβάθρα στην Ποιητική Σοφία του Γιώργου Σεφέρη*, Τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός 2000.

- ΜΑΝΟΣ, «Ηδονή»: Ανδρέας Μάνος, «Η έννοια της ηδονής στον Γιώργο Σεφέρη», *Ομπρέλα* αφ., σ. 36-42.
- ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ: Κων. Χρ. Μανωλόπουλος, *Ο χρόνος της φυσικής και ο χρόνος της ποίησης. Το παράδειγμα του Γ. Σεφέρη*, Κώδικας 2003.
- ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ: Άρης Μαραγκόπουλος, «Η Ακρόπολη ως Πουργατόριο», *Ν. Ε.* αφ. 2000, σ. 719-739 = *Γ.Σ. αναγνώστης*, σ. 39-66.
- ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΥ: Μαρία Μαρκαντωνάτου, «Ο Ηράκλειτος σ' ένα ποίημα του Σεφέρη», *Ομπρέλα* αφ., σ. 33-35.
- ΜΑΡΚΟΥ: Μυρούλα Μάρκου, «Εσωτερική ποιητική πορεία του Γ. Σεφέρη», *Σπουδαστής* αφ., σ. 35-38.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗ: Ανθή Μαρωνίτη, «Η επιλεκτική μνήμη του ποιητή», *Ποίηση*, τχ. 17, 2001, σ. 124-131.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Λογική»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Λογική και ποίηση», *Εποχές*, τ. 4, τχ. 17, 1964. ΙΧ, σ. 23-30.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Υπόμνημα»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Υπόμνημα», *Το Βήμα*, 1972.ΙΧ.23 = *Ανεμόσκαλα, σημαδούρες, χωρίς ανεμόσκαλα*, Κέδρος 1984, σ. 57-61.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Κυριολεξία»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Ποιητική κυριολεξία», *Το Βήμα*, 1974.ΙΧ.21 = *Ανεμόσκαλα. Σημαδούρες, Χωρίς ανεμόσκαλα*, ό.π., σ. 126-130.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Νέκυια»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Η Νέκυια της Κίχλης», *Χρονικό*, 1975, σ. 117-121 = **Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, Ερμής 1984, σ. 15-28.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γυρισμός»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Ο Γυρισμός του ξηνητεμένου», *Ο Πολίτης*, τχ. 5, 1976, σ. 18-24 = *Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, ό.π., σ. 29-43.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Τελευταίος»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «"Ο τελευταίος σταθμός" του Γ. Σεφέρη. Δοκιμή ανάγνωσης», *Φιλολογος*, τχ. 9, 1976. ΙV, σ. 78-84.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Γραφή»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Προβλήματα γραφής και ανάγνωσης στον Σεφέρη», *Κύκλος Σεφέρη*, σ. 127-192 = *Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, ό.π., σ. 63-145.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Εθνικός»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Ο τύπος του εθνικού ποιητή. Ο αντίκτυπος του αλβανικού έπους στην ποίησή μας», *Ο Πολίτης*, τχ. 32, 1980. ΙΙΙ, σ. 83-91 = *Όροι του λυρισμού στον Οδυσσέα Ελύτη*, Κέδρος 1984⁴, σ. 53-80.

- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Φιλέταιρος»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Ο φιλέταιρος Οδυσσέας», *Το Δέντρο*, τχ. 12, 1980, σ. 3-16 = **Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, σ. 44-62.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Μύθος»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Μύθος και ιστορία στο *Ημερολόγιο Καταστρώματος, Γ΄*», *Διαβάζω* αφ. 1986, σ. 94-100 = *Σεφέρης στην Πύλη*, σ. 153-169.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Αρχαιογνωσία»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Η αρχαιογνωσία του Σεφέρη: Ζητήματα μεθόδου», *Εντευκτήριο*, τχ. 7, 1991. XII = **Διαλέξεις*, Στιγμή 1992, σ. 65-76.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Διδακτικός»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Διδακτικός Σεφέρης», *Διαλέξεις*, ό.π., σ. 49-64.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, «Ιστορία»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Ποίηση και ιστορία. Μ. Αναγνωστάκης: "Θεσσαλονίκη, Μέρη του 1969 μ. Χ"», *Διαλέξεις*, ό.π., σ. 99-118.
- ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ. «Γλώσσα»: Δ.Ν. Μαρωνίτης, «Η γλώσσα του Σεφέρη και η γλώσσα της ποίησης», *Γ.Σ. Φιλολογ. προσεγγίσεις*, σ. 33-38.
- ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Αρχαία»: Π.Δ. Μαστροδημήτρης, «Η αρχαία παράδοση εις την ποίησιν του Σεφέρη», *Παρνασσός*, τ. 6, 1964. X-XII = *Νεοελληνικά*, τ. 1, Θεσσαλονίκη 1975, σ. 152-170. Γνώση 1984², σ. 225-259.
- ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, *Εισαγωγή*: Π.Δ. Μαστροδημήτρης, *Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία*, Δόμος 1996⁶.
- ΜΕΒΗΣ: Δημήτρης Μέβης [= Δασκαλόπουλος], «Το "Ημερολόγιο καταστρώματος, β'" του Γ. Σεφέρη», *Διαβάζω*, τχ. 16, 1979. I, σ. 21-22.
- ΜΕΛΕΑΓΡΟΥ, «Ποίημα»: Ήβη Μελεάγρου, «Ποίημα του Σεφέρη δεν δημοσιεύεται στην Κύπρο», *Κυπριακά Χρονικά*, τχ. 62, 1970. III-IV, σ. 141-143 = ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Χρυσάνθης*, σ. 93-96.
- ΜΕΛΕΑΓΡΟΥ, «Φίλος»: Ήβη Μελεάγρου, «Ο φίλος που έφυγε για τ' ανοιχτά», *Κυπριακά Χρονικά* αφ., σ. 90-96 = ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Χρυσάνθης*, σ. 97.
- ΜΕΛΕΑΓΡΟΥ, «Πρόσωπο»: Ήβη Μελεάγρου, «Πρόσωπο είναι η ανώνυμη Κύπρια, λόγος-φωνή-βίωση», ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Χρυσάνθης*, σ. 93-96.
- ΜΕΝΤΗ, «Προσωπεία»: Δώρα Μέντη, «Στράτης Θαλασσινός και Μαθιός Πασκάλης. Δύο προσωπεία του Γιώργου Σεφέρη», *Ποίηση*, τχ. 13, 1999, σ. 188-204.

- MENTH, «Μεταπολεμική»: Δώρα Μέντη, «Ο Σεφέρης και η πρώτη μεταπολεμική γενιά», *Βήμα* αφ. = Γιώργος Σεφέρης. *Εκατό χρόνια από τη γέννησή του*, Ερμής 2000, σ. 45-49.
- MENTH, «Με τον τρόπο»: Δώρα Μέντη, «Γ. Σεφέρη, "Με τον τρόπο του Γ. Σ.". Σάτιρα εις εαυτόν», *Ν. Ε.* αφ. 2000, σ. 663-677.
- ΜΕΡΑΚΛΗΣ, *Ποίηση*: Μ.Γ. Μερακλής, *Η ποίησή μας, ο διχασμός, το μεταίχμιο*, Καλαμάτα, Νέστωρ 1959, σ. 18-20.
- ΜΕΡΑΚΛΗΣ, «Σχόλια»: Μ.Γ. Μερακλής, «Δύο σχόλια του Σεφέρη», *Νέα Πορεία* [Θες/νίκης], τ. 19, 1973. ΙΧ-ΧΙ, σ. 176-178.
- ΜΕΡΑΚΛΗΣ, «Λαός»: Μ.Γ. Μερακλής, «Ο λαός και η λαϊκή παράδοση στον Γιώργο Σεφέρη», *Λέξη* αφ., σ. 306-313.
- ΜΕΡΑΚΛΗΣ, *Σύγχρονη Λογοτεχνία*: Μ.Γ. Μερακλής, *Σύγχρονη Ελληνική Λογοτεχνία 1945-1980. Μέρος πρώτο: Ποίηση*, Εκδόσεις Πατάκη 1987, σ. 37-39.
- ΜΗΛΙΩΝΗΣ: Χριστόφορος Μηλιώνης, «Τα Ημερολόγια του Γιώργου Σεφέρη ως "κουμπάρας" ήτοι "αποταμίευμα ποιητικής ύλης"», *Γιώργος Σεφέρης*, σ. 127-141.
- ΜΗΛΙΩΡΗΣ: Νίκος Ε. Μηλιώρης, *Απόηχοι του μικρασιατικού ολέθρου στην ποίηση. Γιώργος Σεφέρης (Επίμετρο)*, Ιωλκός 1980.
- ΜΗΤΣΑΚΗΣ, «Ομηρικά»: Κάρολος Μητσάκης, «Τα ομηρικά κείμενα πηγή ποιητικών συμβόλων για την έκφραση του σύγχρονου προβληματισμού», *Ο Όμηρος στη νέα ελληνική λογοτεχνία*, Ελληνική παιδεία 1976, σ. 37-42.
- ΜΗΤΣΑΚΗΣ, «Επίσκεψη»: Κάρολος Μητσάκης, «Η επίσκεψη του Έλληνα ποιητή (Γ. Σεφέρη) στο Τρανσβάαλ», *Θεσσαλονίκη* τε, Εκδόσεις Καστανιώτη 1997, σ. 127-130.
- ΜΗΤΣΑΚΗΣ, «Διαφορετικές»: Κάρολος Μητσάκης, «Τρεις διαφορετικές προοπτικές ενός τοπίου: Η Σαντορίνη στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη, του Οδυσσέα Ελύτη και του Ν. Κάλας», *Θεσσαλονίκη* τε, σ. 131-149.
- ΜΗΤΣΟΥ, «Σαββίδης»: Μαριλίζα Μητσού, «Ο Γ.Π. Σαββίδης φιλολογικός επιμελητής του Σεφέρη», *Γ. Σ. Φιλολογ. προσεγγίσεις*, σ. 227-241.
- ΜΗΤΣΟΥ, «Περιδιαβάσεις»: Μαριλίζα Μητσού, «Γιώργος Σεφέρης και Γ.Π. Σαββίδης: Περιδιαβάσεις», *Κονδυλοφόρος*, τ. 1, 2002, σ. 318-323.
- ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ: Κώστας Π. Μιχαηλίδης, «"Αγγελικό και μαύρο φως". Ο μεταφυσικός Σεφέρης», *Ευθύνη* αφ., σ. 51-62.
- ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ: Θεανώ Μιχαηλίδου, «Γ. Σεφέρης, Δυο ανέκδοτα αυτόγραφα», *Σπείρα*, τχ. 8-9, 1987. VI-VIII, σ. 47-52.

- ΜΟΥΛΛΑΣ: Παν. Μουλλάς, «Σημειώσεις πάνω στον Σεφέρη», *Εποχές αφ.*, σ. 10-14 = *Παλίμψηστα και μη*, Στιγμή 1991, σ. 97-114.
- ΜΟΥΡΤΖΑΝΟΣ: Θεμιστοκλής Μουρτζανός, «Το "Παντούμ" του Σεφέρη και άλλα είδη εξωτικής ποίησης στη νεοελληνική λογοτεχνία», *Σημαίνον*, τχ. 1, 1991. XII, σ. 15-21.
- ΜΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ: Θ. Μουσόπουλος, «Οιακισμός Γιώργου Σεφέρη», *Προσεγγίσεις*, Ξάνθη 1977, σ. 44-51.
- ΜΟΥΧΑΓΙΕΡ: Χρήστος Μουχάγιερ, «"Ο γυρισμός του ξενιτεμένου" του Γ. Σεφέρη», *Φιλολογος*, τχ. 39, 1985. III-V, σ. 23-31.
- ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ: Κώστας Μπαλάσκας, «Η διδασκαλία του Σεφέρη-το κείμενο και η πρόσληψη», *Π.Ε.Φ. αφ.*, σ. 107-115.
- ΜΠΕΡΛΗΣ: Άρης Μπερλής, «Ο κύριος Σεφέρης-Έλιοτ», *Τα Νέα Ελληνικά*, τχ. 12, 1966. XII, σ. 924-928.
- ΜΠΟΛΛΑΣ: Θεόδωρος Μπόλλας, «Γ. Σεφέρη: "Μυθιστόρημα Ι". Γ. Ρίτσου: "Με το πρόσωπο στον καθρέφτη"», *Φιλολογος*, τχ. 57, 1996. X-XII, σ. 3-5.
- ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ, «Γλώσσα»: Παντελής Μπουκάλας, «Η γλώσσα του Γιώργου Σεφέρη», *Η Καθημερινή*, 1991.X.9 = *Ενδεχομένως*, Εκδόσεις Άγρα 1996, σ. 80-83.
- ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ, «Ποιητές»: Παντελής Μπουκάλας, «Οι ποιητές στην επικράτεια του κενού», *Η Καθημερινή*, 1995.IV.11 = *Ενδεχομένως*, σ. 35-38.
- ΜΠΟΥΜΗ-ΠΑΠΠΑΣ: Ρίτα Μπούμη-Νίκος Παππάς, «Πενήντα χρόνια πνευματικής ζωής», *Τομές*, τχ. 62-63, 1980.VII-VIII, σ. 4-22.
- MACKRIDGE, «Ηδονικός»: Peter Mackridge, «Ο ηδονικός Σεφέρης», *Ακτή [Λευκωσίας]*, τχ. 17, 1993 Χειμώνας, σ. 43-48 = *Εισαγωγή*, σ. 455-462.
- MACKRIDGE, «Μετά τη Στέρνα»: Peter Mackridge, «Ο Σεφέρης μετά τη Στέρνα. Μεταξύ ελευθερωμένου και ελεύθερου σίχου», *Η ελευθέρωση των μορφών*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1996, σ. 259-273.
- MACKRIDGE, «Καβαφικός»: Peter Mackridge, «Ο καβαφικός Σεφέρης», *Γ. Σ. Φιλολογ. προσεγγίσεις*, σ. 107-122.
- MARCHESELLI, «Mondo»: Lucia Marcheselli [Loukas], «Il mondo Bizantino in Seferis», *Omaggio*, σ. 145-153.
- MARCHESELLI, «Mitologia»: Lucia Marcheselli [Loukas], «La mitologia delle pitre», *Omaggio*, σ. 155-177.

- MARCHESELLI, «Manoscritto»: Lucia Marcheselli Loukas, «Seferis alla luce del Manoscritto Sett. '41», *Memoria*, σ. 23-83.
- MARCHESELLI, «Ρυθμικές»: Lucia Marcheselli Loukas, «Ρυθμικές αναζητήσεις του Σεφέρη από τη Στροφή στη "Γυμνοπαιδία"», *Η ελευθέρωση των μορφών*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1996, σ. 239-257.
- MATSUKIS: Corinna Matsukis, «Seferis and South Africa», *Greek Letters*, τ. 4, 1986-1989, σ. 43-61.
- MAZ: Maïté Maz, «Échos français au prix Nobel: du carton pâte aux lumières d' octobre», *Desmos αφ.*, σ. 46-50.
- MERLIER: Octave Merlier, «Ο Γιώργος Σεφέρης και ο ελληνισμός», μτφ. Ξ.Ι. Καρακάλος, *N. E. αφ.*, 1972, σ. 1407-1419.
- MIRAMBEL: André Mirambel, *Georges Seféris. Prix Nobel 1963*, Paris, "Les Belles Lettres," 1964.
- MYRSIADES: Kostas Myrsiades, «Odysseus in the Poetry of George Seferis», *Journal of the Hellenic Diaspora*, τχ. 26, 2000, σ. 65-70.
- NABIΔΗΣ: Αρχίλοχος Ναβίδης, «Ο "Τελευταίος Σταθμός" του Γιώργου Σεφέρη (μικρό δοκίμιο)», *Ηπειρωτική Εστία*, τ. 29, τχ. 336-337, 1980. IV-V, σ. 314-316.
- ΝΑΚΑΣ, «Μουσική»: Θανάσης Νάκας, «Ο Σεφέρης και η μουσική», *Γλωσσοφιλολογικά*, Κάλβος 1985, σ. 70-92.
- ΝΑΚΑΣ, «Μετοχικά»: Θανάσης Νάκας, «Μετοχικά», *Γλωσσοφιλολογικά*, ό.π., σ. 136-174.
- ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Α.: Αριστοτέλης Νικολαΐδης, «Ένας τρίτος παράλληλος; Από λοξή ματιά κοιτάζοντας το έργο του Σεφέρη», *Λέξη αφ.*, σ. 395-407.
- ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Π.: Παναγιώτης Νικολαΐδης, «Διάλογος με τους νεκρούς: Από τον Γιώργο Σεφέρη στον Τάκη Σινόπουλο», *Κονδυλοφόρος*, τ. 1, 2000, σ. 193-203.
- ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Νίκος Α. Νικολάου, *Μυθολογία Γ. Σεφέρη. Από τον Οδυσσέα στον Τεύκρο*, Δαίδαλος. Ι. Ζαχαρόπουλος 1992.
- ΝΙΚΟΛΑΡΕΪΖΗΣ: Δ. Νικολαρεΐζης, «Η παρουσία του Ομήρου στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη», *N. E.*, τ. 42, 1947. Χριστούγεννα, σ. 153-164 = **Δοκίμια κριτικής*, Εκδόσεις Φέξη 1962. Πλέθρον 1983², σ. 209-236.
- ΝΙΚΟΛΟΥΔΑΚΗ-ΣΟΥΡΗ: Ελπινίκη Νικολουδάκη-Σουρή, «Γιώργου Σεφέρη "Οι γάτες του Αϊ Νικόλα": Ο βίος και ο λόγος των αφηγηματικών φωνών του κειμένου», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 3, 1996. VII-X, σ. 42-51.

- ΝΤΟΥΝΙΑ: Χριστίνα Ντουινιά, «Γ. Σεφέρης-Ε.Α. Πόε. Μια συμβολική σχέση», *Ελευθεροτυπία* αφ., σ. 26-27.
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Σημειώσεις»: Νίκος Ορφανίδης, «Σημειώσεις πάνω σε τέσσερα ποιήματα του Γ. Σεφέρη από τη συλλογή "Κύπρον ου μ' εθέσπισεν..."», *Δελτίον του "Στασινού"*, τ. 5, Λευκωσία 1977, σ. 97-105.
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Σύγχρονοι»: Νίκος Ορφανίδης, «Οι σύγχρονοι ποιητές Καβάφης, Σεφέρης, Ελύτης και η νεοελληνική τους συνείδηση», *Μαρτυρία*, Λευκωσία 1982, σ. 69-81.
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ: Νίκος Ορφανίδης, *Η πολιτική διάσταση της ποίησης του Γιώργου Σεφέρη*, Αστήρ 1985.
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Καβάφης»: Νίκος Ορφανίδης, «Γιώργος Σεφέρης και Κ.Π. Καβάφης: μια παράλληλη ανάγνωση (από το "Επάνοδος από την Ελλάδα" στις "Γάτες τ' Αϊ Νικόλα")», *Ευθύνη* αφ., σ. 166-170 = *Η λογοτεχνία του μυστικού δρόμου και άλλα νεοελληνικά*, Λευκωσία 1990, σ. 76-81.
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, «Τραγικότητα»: Νίκος Ορφανίδης, «Τραγικότητα, ιερότητα και μυστικό φως στο Σεφέρη», *Πρακτικά Συμποσίου Σεφέρη*, σ. 53-59.
- ΠΑΓΑΝΟΣ, «Ελένη»: Γ.Δ. Παγανός, «Η "Ελένη" του Γ. Σεφέρη», *Δοκιμασία [Ιωαννίνων]*, τχ. 5, 1974 = *Αναζητήσεις στη σύγχρονη πεζογραφία*, Εκδόσεις Καστανιώτη 1984, σ. 165-173.
- ΠΑΓΑΝΟΣ, «Μυθιστόρημα»: Γ.Δ. Παγανός, «Μυθιστόρημα Β'. Γ. Σεφέρη», *Ελεύθερη γενιά*, τχ. 1, 1976. II, σ. 5, 27-28.
- ΠΑΛΑΜΑΣ: Κωστής Παλαμάς, «Βιβλιοκρισία», *Ν. Ε.*, 1931. IX. 16 = *Ν. Ε.* αφ. 1972, σ. 1562-1564.
- ΠΑΛΕΤΤΑ: Ανδρούλα Παλέττα, «Ο Σεφέρης και η Κύπρος», *Σπουδαστής* αφ., σ. 40-42.
- ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Ιδιαίτερη»: Ανδρέας Παναγόπουλος, «Αρχαία λογοτεχνία και σύγχρονη δημιουργία. Μια ιδιαίτερη περίπτωση: Γιώργος Σεφέρης», *Επισημάνσεις. Αρχαιογνωστικά δοκίμια*, 1984, σ. 48-57.
- ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Ελένη»: Ανδρέας Παναγόπουλος, «Η Ελένη ως λογοτεχνικό σύμβολο από τον Όμηρο μέχρι τον Σεφέρη», *Επισημάνσεις*, σ. 82-83.
- ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Αρχαία»: Ανδρέας Παναγόπουλος, «Τα αρχαία μνημεία και η σύγχρονη θλίψη (Ο Σεφέρης, οι αρχαίοι και η Μικρά Ασία)», *Παρουσία*, τ. 9, 1993, σ. 329-340.

- ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, «Νομπελίστες»: Ανδρέας Παναγόπουλος, «Οι δύο νομπελίστες της λογοτεχνίας μας. Σεφέρης και Ελύτης και η κλασική παράδοση», *Παλίμψηστα και άλλα*, Εκδόσεις Παπαζήση 2000, σ. 43-63.
- Βλ. και PANAGOPOULOS.
- ΠΑΝΤΕΛΗ: Χριστίνα Παντελή, «Γιώργος Σεφέρης: Από τη "Στροφή" στο "Τετράδιο Γυμνασμάτων". Ένα ταξίδι μετρικής σιγής», *Ακτή [Λευκωσίας]*, τχ. 36, 1998. IX-XI, σ. 425-441.
- ΠΑΝΤΕΛΙΑ: Στυλιανή Παντελιά, «Γιώργος Σεφέρης και Γιώργος Σαραντάρης "Δεν είμαστε ποιητές σημαίνει..."», *Νέα Πορεία [Θεσ/νίκης]*, τχ. 441-442, 1991. XI-XII, σ. 177-180.
- ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ.: Γ. Παπαγεωργίου, «Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης», *Τέχνη και Πολιτισμός*, τχ. 5, 1980, σ. 69-72.
- ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ.: Κ.Γ. Παπαγεωργίου, *Σημειώσεις πάνω στα "Τρία κρυφά ποιήματα" του Γ. Σεφέρη*, Εκδόσεις Μπουκουμάνη 1973 = *Charioteer* αφ., σ. 101-156.
- ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Εργαστήρι»: Κ.Γ. Παπαγεωργίου, «Στο ποιητικό εργαστήρι του Γιώργου Σεφέρη», *Τομές*, τχ. 8, 1975. VI = *Τα άδεια γήπεδα*, Εκδόσεις Σοκόλη 1994, σ. 13-29.
- ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Τετράδιο»: Κ.Γ. Παπαγεωργίου, «Για το Τετράδιο Γυμνασμάτων, Β' του Γιώργου Σεφέρη», *Διαβάζω*, τχ. 5-6, 1976. XI-1977. II = *Τα άδεια γήπεδα*, ό.π., σ. 31-37.
- ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Ποιητής»: Κώστας Παπαγεωργίου, «Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης», *Γιώργος Σεφέρης*, σ. 15-22.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: Αντώνης Θ. Παπαδόπουλος, «Νύξεις για το έργο του Γ. Σεφέρη», *Διαπίστωση* αφ., σ. 76-79 = *Στήλη*, τ. 2, σ. 149-157.
- ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Θάλασσα»: Χρήστος Παπάζογλου, «Το θέμα της θάλασσας στον Σεφέρη. Οι φιλολογικές πηγές και ο συμβολισμός του», *Revue des Études Néo - Helléniques*, τ. 1, τχ. 1, 1992, σ. 35-52.
- ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Σχόλιο»: Χρήστος Παπάζογλου, «Σχόλιο στην "Αρνηση" του Γ. Σεφέρη», *Βουκόλεια. Mélanges offerts à Bertrand Bouvier*, επιμέλεια Anastasia Danae Lazaridis, Γενεύη, Éditions des Belles Lettres 1995, σ. 445-461.
- ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Πενθεύς»: Χρήστος Παπάζογλου, «Σχόλια στο ποίημα "Πενθεύς" του Γ. Σεφέρη», *Κτερίσματα: φιλολογικά μελετήματα αφιερωμένα στον Ιω. Σ. Καμπίση (1938-1990)*, Εκδοτική επιτροπή Φ. Ι. Κακριδής, κ.ά., Επιμέλεια Γ.Μ. Σηφάκης, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2000, σ. 161-182.

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Ιδεολογικά»: Χρήστος Παπάζογλου, «Μπροστά στα ιδεολογικά αδιέξοδα του μεσοπολέμου», *Βήμα* αφ. = *Γιώργος Σεφέρης. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του*, Ερμής 2000, σ. 28-33.

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Μικροφιλολογικά»: Χρήστος Παπάζογλου, «Μικροφιλολογικά στα "κυπριακά" του Σεφέρη (Β΄)», *Μικροφιλολογικά* [Λευκωσίας], τχ. 8, 2000. ΙΧ-ΧΙ, σ. 34-39.

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Χαρακτήρες»: Χρήστος Παπάζογλου, «Χαρακτήρες σεφερικών καλογήρων: Νεόφυτος ο έγκλειστος», *Le sentiment religieux dans la littérature néo-grecque*, Paris-INALCO 2001, σ. 281-291.

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Αγάπανθοι»: Χρήστος Παπάζογλου, «Ημερολόγιο Καταστρώματος Β΄, "Ο Στράτης Θαλασσινός ανάμεσα στους αγάπανθους", στ. 44-48», *Κονδυλοφόρος*, τ. 1, 2002, σ. 175-191.

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, «Απόψεις»: Χρήστος Παπάζογλου, «Απόψεις για την ποιητική του Σεφέρη», *Ύλαντρον*, τχ. 2, 2002. V, σ. 68-75: 70.

Βλ. και PAPAZOGLU.

ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ: Θανάσης Γ. Παπαθανασίου, *Τα παιδικά χρόνια του Γ. Σεφέρη στη Σμύρνη (1900-1914)*, Εκδόσεις Καστανιώτη 2001.

ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Τρία κρυφά»: Θανάσης Παπαθανασόπουλος, «Τα "Τρία κρυφά ποιήματα". Μια περιδιάβαση», *N. E.*, αφ. 1972, σ. 1546-1548.

ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Ποίηση τέλους»: Θανάσης Παπαθανασόπουλος, «Τα "Τρία Κρυφά Ποιήματα" του Σεφέρη. Η ποίηση του τέλους μιας ζωής», *Ευθύνη* αφ., σ. 113-118.

ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Κυπριακή κριτική»: Λευτέρης Παπαλεοντίου, «Η κυπριακή λογοτεχνική κριτική και η ποίηση του Σεφέρη (1935-1953). Πρώτη προσέγγιση», *Ακτή* αφ., σ. 82-93.

ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Στάση κριτικής»: Λευτέρης Παπαλεοντίου, «Από τη *Στροφή* στο *Μυθιστόρημα*: Η στάση της λογοτεχνικής κριτικής κατά τη δεκαετία του 1930», *Γ. Σ. Φιλολογ. προσεγγίσεις*, σ. 193-208.

ΠΑΠΑΛΕΟΝΤΙΟΥ, «Σεφερικά»: Λευτέρης Παπαλεοντίου, «Σεφερικά ίχνη στην κυπριακή ποίηση. Μια πρώτη ανίχνευση», *Στοχαστικές προσαρμογές*, Εκδόσεις Γαβριηλίδη 2000, σ. 101-127.

ΠΑΠΑΣΤΑΪΚΟΥΔΗΣ: Νίκος Ι. Παπασταϊκούδης, *Κειμενοδιφική Ανάλυση*, Θεσσαλονίκη, Κώδικας 1989, σ. 11-28.

ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, «Κριτική»: Τ.Κ. Παπατσώνης, «Βιβλιοκρισία», *Η Καθημερινή*, 1932.III.13 = *N. E.* αφ. 1972, σ. 1565-1568.

- ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, «Μύθος»: Τ.Κ. Παπατσώνης, «Μύθος και ιστορία», *Για τον Σεφέρη*, σ. 24-31.
- ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, «Επιστολή»: Τ.Κ. Παπατσώνης, «Ένα μελέτημα για τη "Στροφή" [Επιστολή]», *Ν. Ε.* αφ. 1972, σ. 1637-1638.
- ΠΑΠΠΑΣ, «Επιστολή»: Νίκος Παππάς, «Επιστολή. 1-10-1949», *Νέοι Ρυθμοί*, τχ. 7, 1949. Χ = *Λέξη* αφ., σ. 448.
- ΠΑΠΠΑΣ, «Σεφέρης»: [Νίκος Παππάς], «Γιώργος Σεφέρης», *Νέα Σύνορα*, τχ. 16, 1972, σ. 90-94.
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ: Παύλος Παρασκευάς, «Γιώργος Σεφέρης "Les Anges sont blancs"-Παντελή Μηχανικού "Ημιχρόνιο"», *Ακτή [Λευκωσίας]*, τχ. 10, 1992. III-V, σ. 293-297.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ, «Κριτική»: Κλέων Παράσχος Κλέων, «Βιβλιοκρισία», *Ν. Ε.*, 1931. VII. 1 = «Πώς είδε η κριτική το πρώτο φανέρωμα του Σεφέρη», *Ν. Ε.* αφ. 1972, σ. 1555-1558.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ, «Μυθιστόρημα»: Κλέων Παράσχος, «Γ. Σεφέρη "Μυθιστόρημα"», *Ν. Ε.*, τ. 17, 1935. VI. 15, σ. 595-596.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ, «Απαισιοδοξία»: Κλέων Παράσχος, «Το ρεύμα της απαισιοδοξίας στη νέα ελληνική λογοτεχνία», *Καινούρια εποχή*, τχ. 1, 1956. III-V, σ. 142-151.
- ΠΑΡΙΣΗΣ, «Σχέδιο»: Νικήτας Παρίσης, «Ένα σχέδιο ερμηνείας στο ποίημα του Γ. Σεφέρη "Ο βασιλιάς της Ασίνης"», *Θέματα παιδαγωγικής και διδακτικής*, 1977 = *Κριτικές δοκιμές*, Δόμος 1985, σ. 115-124.
- ΠΑΡΙΣΗΣ, «Υποδομή»: Νικήτας Παρίσης, «Η αναγκαία υποδομή για το ομαλό πέρασμα από την παραδοσιακή στη σύγχρονη ποίηση», *Η διδασκαλία της σύγχρονης ποίησης στη Μέση Εκπαίδευση*, Εκπαιδευτήρια Ζηρίδη 1978, σ. 121-132 = *Κριτικές διαδρομές*, σ. 81-100.
- ΠΑΡΙΣΗΣ, «Ρητό»: Νικήτας Παρίσης, «Ο "μαγκωμένος" λόγος το ρητό και το άρρητο στην ποίηση του Σεφέρη», *Ακτή* αφ., σ. 53-58.
- ΠΑΣΧΑΛΗΣ: Στρατής Πασχάλης, «Από τον συμβολισμό στον Έλιοτ», *Γ.Σ. αναγνώστης*, σ. 95-104.
- ΠΑΤΤΙΧΗ: Μαρία Παττίχη, «Η ιδέα της "Ελένης" στους αρχαίους Καζαντζάκη και Σεφέρη», *Πνευματική Κύπρος*, τχ. 39, 1963. XII, σ. 74-75.
- ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Συγκίνηση»: Γιώργης Παυλόπουλος, «Από μια πρώτη συγκίνηση», *Για τον Σεφέρη*, σ. 147-151.
- ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Γράμματα», σ. 223.

- ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Επί ασπάλαθων»: Γιώργης Παυλόπουλος, «Επί ασπαλάθων», *Ελευθεροτυπία* αφ., σ. 31.
- ΠΑΥΛΟΥ, «Συμπληρωματικά»: Σάββας Παύλου, «Συμπληρωματικά φιλολογικά για τον Σεφέρη. Α΄ Η "Άρνηση". Β΄ "Ο Βασιλιάς της Ασίνης"», *Ακτή* [Λευκωσίας], τχ. 1, 1989 Χειμώνας, σ. 107-111.
- ΠΑΥΛΟΥ, «Συκουτρής»: Σάββας Παύλου, «Μικρή συμπλήρωση στο "Σεφέρης-Συκουτρής"», *Μικροφιλολογικά* [Λευκωσίας], τχ. 2, 1997. ΙΧ-ΧΙ, σ. 39.
- ΠΑΥΛΟΥ: Σάββας Παύλου, *Σεφέρης και Κύπρος*, Λευκωσία, Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, Σειρά Διδακτορικών Διατριβών αρ. 2, 2000.
- ΠΑΥΛΟΥ, «Κίχλη»: Σάββας Παύλου, «"Κίχλη" και Πολίτης Καΐην: μια σύμπτωση», *Μικροφιλολογικά*, τχ. 8, 2000. ΙΧ-ΧΙ, σ. 40-42.
- Βλ. και ΡΑΥΛΟΥ.
- ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ: Ν.Γ. Πεντζίκης, «Εσωτερική κατάθεση περί του ποιητού Γεωργίου Σεφέρη», *Για τον Σεφέρη*, σ. 152-154.
- ΠΕΡΟΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ: Δ.Ε. Περοδασκαλάκης, «Μια δοκιμή για το φως και το σκότος στην ελληνική ποιητική παράδοση», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 9, 1998. VII-Χ, σ. 163-176.
- ΠΕΣΚΕΝΤΖΗ: Μαρία Κ. Πεσκεντζή, «Διδάσκοντας Σεφέρη στην τάξη», *Σεφέρης στην εκπαίδευση*, σ.113-126.
- ΠΕΤΡΙΔΗΣ: Κ. Πετρίδης, *Από τον Παλαμά ως τον Καβάφη*, 1961.
- ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, «Πολιτικά»: Γιώργος Πετρόπουλος, «Δυο πολιτικά ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη», *Ομπρέλα* αφ., σ. 61-63.
- ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, «Καλλιγραφήματα»: Γιώργος Πετρόπουλος, «Έξι "Καλλιγραφήματα" του Γιώργου Σεφέρη», *Ίβυκος*, τχ. 5, 2000. I-III, σ. 42-45.
- ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, «Κύπρος»: Γιώργος Πετρόπουλος, «Η Κύπρος του Γιώργου Σεφέρη», *Ίβυκος* αφ., σ. 19-127.
- ΠΕΥΚΙΑΝΑΚΗΣ: Γεώργιος Πευκιανάκης, «Γ. Σεφέρη "Κίχλη". Μια ερμηνευτική προσπάθεια», *Ελλωτία* [Χανίων], τχ. 4, 1995, σ. 283-299.
- ΠΙΕΡΗΣ, «Γκανάς»: Μιχάλης Πιερής, «"Μαύρα λιθάρια" του Μιχάλη Γκανά-κάποια πρώτα σχόλια-Εκδόσεις Κείμενα, Αθήνα 1980», *Ο Πολίτης*, τχ. 39, 1980. XII-1981. I, σ. 69-73.

- ΠΙΕΡΗΣ, «Συμβολή»: Μιχάλης Πιερής, «Συμβολή στο θέμα της κυπριακής εμπειρίας του Γιώργου Σεφέρη, *Διαβάζω* αφ. 1986, σ. 101-115 = *Σεφέρης στην Πύλη*, σ. 65-102.
- ΠΙΕΡΗΣ, «Μακάριος»: Μιχάλης Πιερής, «Μακάριος και Σεφέρης», *Λέξη* αφ., σ. 237-246 = *Από το μερτικόν της Κύπρου*, Εκδόσεις Καστανιώτη 1991, σ. 205-217.
- ΠΙΕΡΗΣ, «Χαραλαμπίδης»: Μιχάλης Πιερής, «Κυριάκου Χαραλαμπίδη, Μεθιστορία, Άγρα 1995», *Ποίηση*, τχ. 6, 1995, σ. 225-235.
- ΠΙΕΡΗΣ, «Κύπρος»: Μιχάλης Πιερής, «Σεφέρης και Κύπρος», *Μοντερνισμός και ελληνικότητα*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1997, σ. 65-91.
- ΠΙΕΡΗΣ, «Περιηγήσεις»: Μιχάλης Πιερής, «Σεφερικές περιηγήσεις στον Μεσαίωνα και στην Αναγέννηση», *Γ. Σ. αναγνώστης*, σ. 13-26.
- ΠΙΕΡΗΣ, «Σαββίδης»: Μιχάλης Πιερής, «Η κυπριακή εμπειρία στη διαλογική σχέση Σεφέρη-Σαββίδη», *Κονδυλοφόρος*, τ. 1, 2002, σ. 324-333.
- ΠΙΣΤΑΣ: Παναγιώτης Σ. Πίστας, «Σταθερότητα και εξέλιξη στο βασικό χρωματικό λεξιλόγιο των "Ποιημάτων" του Σεφέρη», *Αντίχαρη. Αφιέρωμα στον καθηγητή Σταμάτη Καρατζά*, Ε.Λ.Ι.Α. 1984, σ. 369-379.
- ΠΙΣΤΙΚΟΣ: Δημήτρης Πιστικός, «Προδιάθεση και επιλεγόμενα στην "Κίχλη"», *Ίβυκος* αφ., σ. 128-136.
- ΠΙΤΣΙΛΙΔΗΣ: Μιχάλης Πιτσιλίδης, *Οι σκοτεινές πλευρές του Γιώργου Σεφέρη*, Αρχιπέλαγος 2000.
- ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ: Σπύρος Πλασκοβίτης, «Ο "δίκαιος λόγος" στο έργο του Σεφέρη», *Νέα Κείμενα*, τ. 1, Κέδρος 1971, σ. 68-82 = *Γραφές και συναντήσεις*, Εκδόσεις Καστανιώτη 1998, σ. 171-193.
- ΠΛΗΣΗΣ: Κυριάκος Πλησής, «Ο ελληνικότερος νεοέλληνας ποιητής», *Ευθύνη* αφ., σ. 70-77.
- ΠΟΖΙΔΗΣ: Κωνσταντίνος Ποζίδης, «Γιώργος Σεφέρης "Ο βασιλιάς της Ασίνης"-Ανάλυση», *Λόγος και πράξη*, τχ. 54, 1995. Ι, σ. 50-60.
- ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., «Δεκαπεντασύλλαβος»: Λίνος Πολίτης, «Ο δεκαπεντασύλλαβος του "Ερωτικού λόγου"», *Για τον Σεφέρη*, σ. 195-203 = *Μετρικά*, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Κωνσταντινίδη 1972, σ. 151-164.
- ΠΟΛΙΤΗΣ Λ.: Λίνος Πολίτης, *Ενέργεια και κατάφαση στην ποίηση του Σεφέρη*. Προσφορά στον ποιητή για τα εβδομήντα του χρόνια 28 Φεβρουαρίου 1970, Θεσσαλονίκη 1970.

- ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., «Ερμηνεία»: Λίνος Πολίτης, «Η φιλολογική ερμηνεία των νεοελληνικών κειμένων», *Εισηγήσεις. Η αρχαία ελληνική γραμματεία από μετάφραση. Η νεοελληνική γλώσσα και γραμματεία*, ΟΕΔΒ 1978², σ. 391-403.
- ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., «Ο ποιητής»: Λίνος Πολίτης, «Ο ποιητής Γ. Σεφέρης», *Θέματα της λογοτεχνίας μας*, τ. 2, Εκδόσεις Κωνσταντινίδη 1976, σ. 164-173.
- ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., *Ιστορία*: Λίνος Πολίτης, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μ.Ι.Ε.Τ. 1985⁴, σ. 280-290.
- ΠΟΛΙΤΗΣ Ν.: Νίκος Πολίτης, «Η ποίηση της παράδοσης. Το τέλος μιας περιόδου», εφ. *Ελεύθερη Ελλάδα*, 1947.VI.10.
- ΠΡΟΥΣΗΣ: Κ. Προυσής, «Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης», *Σεφέρης στην Πύλη*, σ. 171-197.
- PANAGOPOULOS: Andreas Panagopoulos, «George Seferis, Greek classics and the Asia Minor Disaster», *Greek Letters*, τ. 9, 1995-1996, σ. 177-186.
- PAPAZOGLU, «Thématique»: Christos Papazoglou, «Thématique et forme d'écriture Γ. Σεφέρη, Αγιάναπα, Β' Άνοιξη 156 (Στίχοι για μουσική): Thématique et forme d'écriture», *La Littérature Grecque de l'après-guerre: Thématique et forme d'écriture*, Paris-INALCO 1992, σ. 55-66.
- PAPAZOGLU, «Nostos»: Χρήστος Παπάζογλου, «Le thème du "nostos" chez Séferis», *La Grèce moderne et l'héritage du passé*, Centre Universitaire d'Etudes Grecques Modernes 1997, σ. 225-243.
- PAPAZOGLU: Γιώργος Σεφέρης/ George Séféris, *Ημερολόγιο Καταστώματος, Γ' / Journal de Bord, III, ..Κύπρον, ου μ' εθέσπισεν../ Chypre, où [Apollon] m' ordonna par oracle...*, Édition commentée, Introduction, traduction, commentaire par Christos Papazoglou, Paris-Athènes, Publications Langues 'O -Néféli 2002.
- PAVLOU: Savas Pavlou, «L' expérience chypriote de Séféris et son expression dans la prose», *Desmos*, αφ., σ. 32-40.
- PERI, «Erotokritos»: Massimo Peri, «Seferis e l' Erotokritos», *Memoria*, σ. 85-103.
- PERI, «Dante»: Massimo Peri, «Μνήμες Dante», *Memoria*, σ. 104-126.
- PERON: Gianfelice Peron, «Per una lettura parallela di T.S. Eliot e G. Seferis», *Memoria*, σ. 127-200.
- PHILOKYPROU: Elli Philokyprou, «The changing face of Orpheus: from Greek Romanticism to the Prague Spring», *Ancient Greek Myth in Modern Greek Poetry*, edited by Peter Mackridge, London, Frank Cass 1996, σ. 139-149.

Βλ. και Φιλοκύπρου.

PONTANI, «Σύγχρονη»: Filippo Maria Pontani, «La poesia neogreca contemporanea», *Rivista di Critica*, 1950. XI-XII, σ. 82-83 = «Η σύγχρονη ελληνική ποίηση», *Ο Αιώνας μας*, μτφ. Ρίτα Μπούμη Παππά, τ. 5, 1951. VI, σ. 115-120.

PONTANI, «Rilievi»: Filippo Maria Pontani, «Rilievi sul Tordo», *Memoria*, σ. 201-265.

PONTANI, «Montale»: Filippo Maria Pontani, «Ancora su Seferis e Montale», *Memoria*, σ. 339-341.

ΡΑΪΖΗΣ: Μάριος Βύρων Ραϊζης, «Ο Γιώργος Σεφέρης και η ελληνική ποίηση», *Αργοναύτης αφ.*, σ. 54-71.

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ: Γιάννης Ρηγόπουλος, «Ο εικαστικός Γ. Σεφέρης», *Π.Ε.Φ. αφ.*, σ. 45-92.

ΡΟΖΑΚΟΣ: Νίκος Ροζάκος, «Η ξενιτειά στην ποίηση του Σεφέρη», *Αργοναύτης αφ.*, σ. 72-81.

ΡΟΖΑΝΗΣ: Στέφανος Ροζάνης, «Μία ανάγνωση του σεφερικού ποιήματος Fog», *Ίβυκος αφ.*, σ. 96-99.

REXINE: John E. Rexine., «Nobel Laureate George Seferis and the continuity of the Greek tradition», *Journal of Modern Hellenism*, τχ. 1, 1984. IV, σ. 33-54.

RICKS, «Classics»: David Ricks, «Seferis and the classics», *Classical and Modern Literature*, 1989, τ.9, τχ.4, σ.359-62

RICKS, *Η σκιά*: David Ricks, *The Shade of Homer. A study in modern Greek poetry*, Cambridge, Cambridge University Press 1989 = *Η σκιά του Ομήρου. Δοκίμιο για τη νεοελληνική ποίηση (1821-1940)*, μτφ. Α. Παρίση, Εκδόσεις Καρδαμίτσα 1993.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Περιδιάβαση»: Γ.Π. Σαββίδης, «Μια περιδιάβαση. Σχόλια στο ...Κύπρον, ου μ' εθέσπισεν», *Για τον Σεφέρη*, σ. 304-408.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Καρυωτάκης»: Γ.Π. Σαββίδης, «Ο Καρυωτάκης ανάμεσά μας ή Τι απέγινε εκείνο το μακρύ ποδάρι», Κ.Γ. Καρυωτάκης, *Ποιήματα και πεζά*, Ερμής 1972, σ. ιγ'-ξη'.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Χαΐκου»: Γ.Π. Σαββίδης, «Τάνκα και Χαΐκου ή τα νυχτογιασεμιά», *Το Βήμα*, 1972.IX.2 = *Πάνω νερά*, Ερμής 1973, σ. 69-76.

- ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Φράση»: Γ.Π. Σαββίδης, «Γύρω από μια φράση του Σεφέρη», *Η Συνέχεια*, τχ. 7, 1973. ΙΧ, σ. 326-329 = *Εφήμερον σπέρμα*, Ερμής 1978, σ. 249-259.
- ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Ραντεβού»: Γ.Π. Σαββίδης, «Το ραντεβού ενός ποιητή», *Το Βήμα*, 1973. ΙΧ.15 = *Εφήμερον σπέρμα*, ό.π., σ. 31-36.
- ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σατιρικός»: Γ.Π. Σαββίδης, «Ο σατιρικός Σεφέρης», *Το Βήμα*, 1974.ΙΧ.28 = *Εφήμερον σπέρμα*, σ. 104-108.
- ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Σεφέρης»: Γ.Π. Σαββίδης, «Γιώργος Σεφέρης», *Σάτιρα και πολιτική στη νεώτερη Ελλάδα*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας 1979, σ. 275-304.
- ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Ελπήνορας»: Γ.Π. Σαββίδης, «Μεταμορφώσεις του Ελπήνορα», *Εποπτεία*, τχ. 51, 1980. ΧΙ, σ. 787-800 = **Μεταμορφώσεις του Ελπήνορα. Από τον Πάουντ στον Σινόπουλο*, Ερμής 1981.
- ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Τραγικό»: Γ.Π. Σαββίδης, «Το τραγικό όραμα του Γ. Σ.», *Λέξη αφ.*, σ. 272-299 = *Σεφέρης στην Πύλη*, σ. 21-63.
- ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Κρήτη»: Γ.Π. Σαββίδης, «Ο Σεφέρης, η Κρήτη, και τα βιβλία του», *Παλίμψηστον*, τ. 5, 1987. ΧΙΙ, σ. 7-20.
- ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Γνωμικός»: Γ.Π. Σαββίδης, «Ο γνωμικός Σεφέρης», *Μολυβδοκονδυλοπελεκητής*, τ. 2, 1990, σ. 257-268 = *Πρακτικά Συμποσίου Σεφέρη*, σ. 33-41.
- ΣΑΒΒΙΔΗΣ, *Αλληλογρ.*
- ΣΑΒΒΙΔΗΣ: Γ.Π. Σαββίδης, *Οι αρχαιολογικές περιδιαβάσεις του ποιητή Γιώργου Σεφέρη*, Λευκωσία, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου 1992.
- ΣΑΒΒΙΔΗΣ, «Φιλολόγος»: Γ.Π. Σαββίδης, «Ο ποιητής-φιλόλογος. Ό,τι κληροδότησε ο Σεφέρης στους φίλους του αρμονικού ελληνικού λόγου», *Ελληνικά Νόμπελ: Σεφέρης-Ελύτης*, Επτά Ημέρες- *Η Καθημερινή* 1997, τ. ΚΑ', σ. 55-58.
- ΣΑΒΒΙΔΗΣ Μ.: Μανόλης Σαββίδης, «Η Δευτέρα του Σεφέρη παρουσία», *Βήμα αφ.* = *Γιώργος Σεφέρης. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του*, σ. 110-112.
- ΣΑΚΕΛΛΙΟΥ: Λιάνα Σακελλίου, «Η γαλήνη της Κίχλης», *Ίβυκος αφ.*, σ. 1237-146.
- ΣΑΜΟΥΗΛ: Αλεξάνδρα Σαμουήλ, *Ο βυθός του καθρέφτη*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1998.
- ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Κρυφά»: Εριφύλη Σαμουηλίδου-Βλάχου, «Τα "Τρία κρυφά ποιήματα" του Γ. Σεφέρη», *Αντί*, τχ. 55, 1976. Χ. 2, σ. 42-43.

- ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Τέλος»: Εριφύλη Σαμουηλίδου Βλάχου, «Η έννοια του τέλους στην ποίηση του Γ. Σεφέρη», *Λόγος και πράξη*, τχ. 6, 1978 Χειμώνας, σ. 62-71.
- ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Μούλες»: Εριφύλη Σαμουηλίδου-Βλάχου, «Γ. Σεφέρη "Τρεις μούλες"», *Λόγος και πράξη*, τχ. 27, 1985. IX-XI, σ. 87-92.
- ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Δαίμων»: Εριφύλη Σαμουηλίδου-Βλάχου, «Ο Δαίμων της πορνείας», *Λόγος και πράξη*, τχ. 31, 1987. III-V, σ. 101-109.
- ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ, «Στέρνα»: Εριφύλη Σαμουηλίδου-Βλάχου, «Η "Στέρνα" του Σεφέρη. Προσπάθεια προσέγγισης του συμβόλου», *Διαβάζω*, τχ. 268, 1991. VII. 24, σ. 43-46 = «Η "Στέρνα" του Γ. Σεφέρη. Προσπάθεια ανάγνωσης» [εμπλουτισμένη], *Φιλολογική*, τχ. 69, 1999. X-XII, σ. 28-32.
- ΣΑΡΑΚΗΝΟΣ: Ι. Ν. Σαρακηνός, «Ένα "τραγούδι" του Γ. Σεφέρη», *Πόρφυρας* [Κέρκυρας], τχ. 93, 2000. I-III, σ. 275-276.
- ΣΑΧΙΝΗΣ: Απόστολος Σαχίνης, «Μερικές νεοελληνικές πηγές της "Στροφής" του Σεφέρη», *Ν. Ε.*, τ. 95, τχ. 1120, 1974. III. 1, σ. 303-308.
- ΣΕΦΕΡΗ Μ., «Αναμνήσεις»: Μαρώ Σεφέρη, «Αναμνήσεις από τη ζωή με τον Σεφέρη», Συνομιλία με τον Αντώνη Φωστιέρη και τον Θανάση Νιάρχο, *Λέξη αφ.*, σ. 190-205.
- ΣΕΦΕΡΗ Μ., «Ανέκδοτες»: Μαρία Στασινοπούλου «Ανέκδοτες ημερολογιακές σελίδες της Μαρώς Σεφέρη», *Διαβάζω αφ.* 1986, σ. 73-78.
- ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ: Ζ.Ι. Σιαφλέκης, *Η εύθραυστη αλήθεια. Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου*, Gutenberg 1994, σ. 91-92.
- ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Σκέψεις»: Τάκης Σινόπουλος, «Σκέψεις για το έργο του Σεφέρη», *Οδυσσέας* [Πύργου], 1943. III-IV = *Τέσσερα μελετήματα για τον Σεφέρη*, Κέδρος 1984, σ. 15-26.
- ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Στροφή»: Τάκης Σινόπουλος, «Στροφή 1931-1961. Συλλογισμοί πάνω στην ποιητική αρετή», *Για τον Σεφέρη*, σ. 157-194 = *Τέσσερα μελετήματα για τον Σεφέρη*, ό.π., σ. 27-96.
- ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Κλειστό-ανοιχτό»: Τάκης Σινόπουλος, «Το "κλειστό" και το "ανοιχτό" ποίημα», *Βραδιά Σεφέρη*, 1972 = *Τέσσερα μελετήματα για τον Σεφέρη*, ό.π., σ. 111-124.
- ΣΚΟΥΦΑ-ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ: Άννα Σκούφα-Μανωλοπούλου, *Ο τελευταίος σταθμός του Γιώργου Σεφέρη*, Εκδόσεις Γρηγόρη 1985, 1988².
- ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ, «Επιστολή»: Μίμης Σουλιώτης, «Επιστολή», *Η Συνέχεια*, τχ. 5, 1973. VI, σ. 150.

- ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ, «Παράδοξα»: Μίμης Σουλιώτης, «Λεκτικά παράδοξα στην ποίηση του Σεφέρη», *Γ.Σ. Φιλολογ. προσεγγίσεις*, σ. 51-60.
- ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ: Μίμης Σοφοκλέους, «Ένα "και" στον Σεφέρη: Μουσική και μουσικότητα», *Γ. Σ. Φιλολογ. προσεγγίσεις*, σ. 133-147.
- ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, «Επαφές»: Πέτρος Σπανδωνίδης, «Επαφές με τη νεοελληνική ποίηση», *Ποιητική Τέχνη*, τ. 2, τχ. 23, 1949. II. 1, σ. 53-62.
- ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, «Κίχλη»: Πέτρος Σπανδωνίδης, «Η "Κίχλη" του Γ. Σεφέρη», *Μακεδονικά Γράμματα [Θεσ/νίκης]*, τ. 4, 1951. VII-VIII, σ. 22-31.
- ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Νεώτερη ποίηση*: Πέτρος Σπανδωνίδης, *Η νεώτερη ποίηση στην Ελλάδα*, Ίκαρος 1955.
- ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ, *Σύγχρονη γενεά*: Πέτρος Σπανδωνίδης, *Η σύγχρονη ποιητική γενεά (1930-1960)*, Δίφρος 1962.
- ΣΠΑΝΟΣ Γ.: Γ.Ι. Σπανός, *Διδακτική μεθοδολογία. Διδασκαλία ποιήματος*, τ. 1, 1998, σ. 86-94.
- ΣΠΑΝΟΣ Ν.: Ν.Σ. Σπανός., «Στοιχεία από τις ραψωδίες κ, λ, μ της Οδύσσειας στην ποίηση του Γ. Σεφέρη», *Πνευματική Κύπρος*, τχ. 39, 1963. XII, σ. 65-69.
- ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ: Κώστας Στεργιόπουλος Κώστας, «Il miglior fabbro», *Ελευθεροτυπία αφ.*, σ. 23-24.
- ΣΤΕΦΟΣ, «Ασπαλάθων»: Αναστάσιος Στέφος, «Γ. Σεφέρη: "Επί ασπαλάθων...". Ερμηνευτική προσέγγιση του ποιήματος», *Φιλολογος [Θεσ/νίκης]*, τ. 18, 1979. XII, σ. 245-253.
- ΣΤΕΦΟΣ, «Μυθιστόρημα»: Αναστάσιος Στέφος, «Γ. Σεφέρη: "Μυθιστόρημα Η'», *Λόγος και Πράξη*, τχ. 31, 1987 Χειμώνας, σ. 67-74.
- ΣΥΜΕΟΥ: Σίμος Συμεού, «Οι παράλληλες διαδρομές του Μόντη και του Σεφέρη. Κοινές αφετηρίες και τομές. Τα διαφοροποιητικά στοιχεία», *Ακτή [Λευκωσίας]*, τχ. 18, 1994. III-V, σ. 89-101.
- ΣΦΥΡΟΕΡΑΣ: Παύλος Σφυρόερας, «Συμπύκνωση και ένταση στα "Τρία Κρυφά Ποιήματα" του Γιώργου Σεφέρη», *Δεκαπενθήμερος Πολίτης*, τχ. 37, 1984. IV. 5, σ. 40-42.
- SAVIDIS: Theodora Savidis, «The role of the Greek past and of Greek mythology in Seferis' "Μυθιστόρημα"», *Το Γιοφύρι [Σίδνεϋ]*, τχ. 2, 1978. VI, σ. 14-17.
- SEGAL: Charles Segal, «Orpheus, Agamemnon, and the anxiety of influence: mythic intertexts in Seferis, *Mythistorema 3*», *Classical and Modern Literature*, 1989, τ.9, τχ.4, σ. 291-298.

- SHERRARD, «Ελιοτ»: Philip Sherrard, «Η ποίηση του T.S. Eliot και του Γ. Σεφέρη. Μια αντίθεση», *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, τ. 5, 1951. XI-XII, σ. 306-311 = *Δοκίμια για το Νέο Ελληνισμό*, Αθηνά 1971, σ. 166-195 = «Τ.Σ. Έλιοτ και Γ. Σεφέρης. Ένας παραλληλισμός», μτφ. Νίκος Γκάτσος, *Η μαρτυρία του ποιητή. Προοπτικές και παραλληλισμοί*, Ίνδικτος 1998, σ. 79-102.
- SHERRARD, *The Marble*: Philip Sherrard, *The Marble Threshing Floor. Studies in Modern Greek Poetry*, London, Vallentine, Mitchell & Co 1956. Αθήνα, Denise Harvey & Co 1981.
- SHERRARD, «Sikelianos»: Philip Sherrard, «An approach to the meaning of myth in the poetry of Sikelianos», *Ancient Greek Myth in Modern Greek Poetry*, edited by Peter Mackridge, London, Frank Cass 1996, σ. 45-52.
- STANFORD, «Οδυσσέας»: W.B Stanford., «Ο Οδυσσέας του Du Bellay ("Le beau voyage") και του Σεφέρη ("Πάνω σ' ένα ξένο στίχο")», μτφ. Βενετία Αποστολίδου, *Φιλολόγος* [Θεσ/νίκης], τχ. 25, 1981. ΙΧ, σ. 426-431.
- STANFORD, *Ulysses*: W.B. Stanford, *The Ulysses Theme. A Study in the adaptability of a traditional hero*, Oxford, Blackwell 1963. 1968².
- STAVRIANOPULU: Penélope Stavrianopulu, «La conciencia del fin a la espera del renacer en los *Τρία Κρυφά Ποιήματα* de Seferis», *Κοντά στην Ελλάδα*, σ. 121-129.
- STEFANIDIS: Manos Stefanidis, «Seferis as a landscape artist», *Ithaca* αφ., σ. 22-23.
- STEVANONI, «Teatro»: Cristina Stevanoni, «Seferis e il teatro», *Memoria*, σ. 267-322.
- STEVANONI, «Asine»: Cristina Stevanoni, «Asine: E il nome agi; Azione reazione nel "Re d' Asine" di Giorgio Seferis», *Quaderni di Lingue e Letterature*, τ. 14, 1989, σ. 215-235.
- ΤΑΜΠΑΚΑΚΗ: Πολίνα Ταμπακάκη, *"Γυμνοπαιδίες" Γιώργου Σεφέρη-Έρικ Σατί*, Ορίολος 2002.
- ΤΕΝΕΚΙΔΗΣ: Γιώργος Τενεκίδης, «Ο Σεφέρης και το Αιγαίο», *Αιγαίο*, 1980. [ανάτυπο] σ. 22.
- ΤΖΑΝΕΤΑΚΗΣ: Γιάννης Τζανετάκης, «Το πένθος του Σεφέρη», *Ελευθεροτυπία* αφ., σ. 22.
- ΤΖΙΟΒΑΣ, «Κάλβος»: Δημήτρης Τζιόβας, «Ο Κάλβος και η ποιητική της διαφοράς», *Σημείο* [Λευκωσίας], τ. 1, 1992, σ. 191-199.

- ΤΖΙΟΒΑΣ, «Παλίμψηστο»: Δημήτρης Τζιόβας, *Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης. Από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα*, Οδυσσεάς, 1993.
- ΤΖΙΟΒΑΣ, «Ιστορισμός»: Δημήτρης Τζιόβας, «Ο υπαρξιακός ιστορισμός του Σεφέρη», *Σεφέρης στην εκπαίδευση*, σ. 65-75.
- Βλ. και ΤΖΙΟΒΑΣ.
- ΤΖΟΥΡΝΤΟΣ: Γιώργος Τζουρντός, «Ο χαμένος χρόνος των "Επιφανίων, 1937"», *Ευθύνη* αφ., σ. 171-182.
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ: Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος, «Στα περίχωρα της Κερύνειας», *Ευθύνη*, τχ. 43, 1975. VII, σ. 377-381.
- ΤΡΙΒΥΖΑΣ: Σωτήρης Τριβυζάς, «Ο μύθος των Ατρείδων στη σεφερική ποίηση», *Πόρφυρας [Κέρκυρας]*, τχ. 23, 1984. VI, σ. 237-247 = *Το πνεύμα του λόγου*, Εκδόσεις Καστανιώτη 2001, σ. 11-31.
- ΤΡΙΚΟΥΚΗΣ: Μάκης Τρικούκης, «Σεφέρης και Μοντάλε», *Διαβάζω* αφ. 1986, σ. 126-129.
- ΤΡΥΠΑΝΗΣ: Κ.Α. Τρυπάνης, *Ελληνική ποίηση. Από τον Όμηρο ως τον Σεφέρη*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας [1986].
- ΤΣΑΚΩΝΑΣ: Δημ. Τσάκωνας, *Η γενιά του '30. Τα πριν και τα μετά*, Κάκτος 1989.
- ΤΣΑΤΣΟΣ Δ.: Δημήτρης Θ. Τσάτσος, «Προλεγόμενα σε μια γερμανική βραδιά για τον Γιώργο Σεφέρη», *Λέξη* αφ., σ. 258-261.
- ΤΣΑΤΣΟΣ Κ.: Κωνσταντίνος Τσάτσος, «Ερωτημάτων αποκρίσεις», *Ευθύνη* αφ., σ. 9-15.
- ΤΣΑΤΣΟΥ, *Ο αδερφός μου*.
- ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Γεροντότερους»: Μιχάλης Τσιανίκας, «Γεροντότερους ποιητές», *Γραφή [Λάρισας]*, τχ. 3, 1989, σ. 181-186.
- ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Ανάκρουση»: Μιχάλης Τσιανίκας, «Σεφέρης: Ανάκρουση / ποιητική α-φασία», *Λευκές στιγμές στην ποίηση*, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη 1998, σ. 21-54.
- ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ, «Τυπολογία»: Μιχάλης Τσιανίκας, «Αίσθηση, αίσθημα, αισθητική: Μια καβαφική τυπολογία», *Λευκές στιγμές στην ποίηση*, ό.π., σ. 101-131.
- ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ: Μιχάλης Τσιανίκας, *Σεφέρης. Με τους ρυθμούς των αλόγων*, Εκδόσεις Κανάκη 2000.
- ΤΣΙΑΝΙΚΑΣ: «Ηλικία», Μιχάλης Τσιανίκας, «Η "καύσιμη" ηλικία», *Διαβάζω* αφ. 2000, σ. 99-104.

- ΤΣΙΡΚΑΣ, «Άποψη»: Στρατής Τσίρκας, «Μια άποψη για το *Ημερολόγιο Καταστρώματος Β΄*», *Για τον Σεφέρη*, σ. 243-249.
- ΤΣΙΡΚΑΣ, «Γράμμα»: Στρατής Τσίρκας, «Γράμμα στον Σεφέρη για τις "Μέρες του 1945-51"», *Λέξη αφ.*, σ. 222-223.
- ΤΣΙΡΟΠΟΥΛΟΣ: Κώστας Ε. Τσιρόπουλος, «Πέντε θραύσματα από μian ανάγνωση της "Κίχλης"», *Ευθύνη αφ.*, σ. 183-185.
- ΤΣΟΥΤΣΟΥΡΑ: Μαρία Τσούτσουρα, *Η ευρωπαϊκή συνείδηση του Γιώργου Σεφέρη*, τ. 1, Έψιλον 1993.
- ΤΣΟΥΤΣΟΥΡΑ, «Κορνάρος», Μαρία Τσούτσουρα, «Κορνάρος-Σολωμός-Σεφέρης. Θαυμαστά μετακείμενα», *Πόρφυρας* [Κέρκυρας], τχ. 93, 2000. I-III, σ. 269-274.
- ΤΑΒΟΑΤΑ: Jesús Taboata, «La idea de "vacío" en la poesía de Seferis», *Πιο κοντά στην Ελλάδα αφ.*, σ. 159-168.
- ΤΑΓΟΠΟΥΛΟΣ: Constance V. Tagopoulos, «Nature, Love and the Rhetoric of Justice in Modern Greek Literature», *Journal of Modern Hellenism*, τχ. 12-13, 1995-1996, σ. 27-55.
- ΘΑΝΙΕΛ, «T.S. Eliot»: George Thaniel, «George Seferis "Thrush" and T.S. Eliot's "Four Quartets"», *Neohelicon* [Budapest], τ. 4, 1976, σ. 261-282.
- ΘΑΝΙΕΛ, «Descent»: George Thaniel, «George Seferis' "Thrush": A modern descent», *Canadian Review of Comparative Literature*, 1977. XII-1978. II, σ. 90-102.
- ΘΑΝΙΕΛ, «Moon»: George Thaniel, «The Moon, the Heron, and the Thrush. George Seferis, Douglas Lapan, and Greek Myth», *Classical and Modern Literature*, τ. 9, τχ.4, 1989, σ. 315-325.
- ΤΖΙΟΒΑΣ, «Ritsos»: Dimitris Tziogas, «Ritsos's "Orestes": the politics of myth and the anarchy of rhetoric», *Ancient Greek Myth in Modern Greek Poetry*, edited by Peter Mackridge, London, Frank Cass 1996, σ. 67-80.
- ΤΖΙΟΒΑΣ, «Thomson»: Dimitris Tziogas, «George Thomson and the Dialectics of Hellenism», *Byz. Modern Greek αφ.*, σ. 296-304.
- ΒΑΔΕΝΑΣ: Pedro Vadenas de la Pena, «Un poema cretense de Yorgos Seferis», *Aphoreta Philologica*, Μαδρίτη 1984, σ. 59-68.
- ΒΑΝ ΔΥΚΚ, *Κασσάνδρα*: Karen Van Dyck, *Kassandra and the Censors: Greek Poetry since 1967*, Cornell University Press 1998 = *Η Κασσάνδρα και οι λογοκριτές*, μτφ. Παλμύρα Ισμουρίδου, Εκδόσεις Άγρα 2002.
- ΒΙΤΤΙ, *Γενιά του τριάντα*: Mario Vitti, *Η γενιά του τριάντα*, Ερμής 1977.

- VITTI: Mario Vitti, *Φθορά και λόγος εισαγωγή στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας 1978.
- VITTI, «Επιφάνεια»: Mario Vitti, «"Επιφάνεια" και "Νεκρομαντεία" στην ποίηση του Σεφέρη», *Κύκλος Σεφέρη*, σ. 193-206.
- VITTI, *Ιστορία*: Mario Vitti, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, μτφ. Μ. Ζορμπά, Οδυσσέας 1987.
- ΥΦΑΝΤΗΣ: Γιάννης Υφαντής, «Σεφέρης, απών-παρών 20 χρόνια», *Πόρφυρας*, τχ. 79, 1996. Χ-ΧΙΙ, σ. 26-35.
- ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ: Αριάνα Φερεντίνου, *Ο Αισχύλος στην ποίηση του Σεφέρη*, ΟΔΕΒ 1976.
- ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, «Διάλογος»: Έλλη Φιλοκύπρου, «Κάτω από τον ίσκιο του λόγου του δημιουργού. Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου, ο Δελφικός Λόγος, ο Ερωτικός Λόγος και ένας διάλογος με τον Gerard de Nerval», *Σύγκριση*, τχ. 6, 1993. VI, σ. 54-77.
- ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ, «Ανδρείκελα»: Έλλη Φιλοκύπρου, «"Ανδρείκελα", "Κούφιοι άνθρωποι" και "Raven": μια συνάντηση Καρυωτάκη-Έλιοτ-Σεφέρη», *Ελληνικά*, τ. 52, τχ. 1, 2002, σ. 117-128.
- ΦΡΑΓΚΙΔΗΣ: Νίκος Φραγκίδης, «Πώς έγινα Συναισθηματιστής», *Νέοι Ρυθμοί*, τχ. 10, 1950. I = Λέξη αφ., σ. 451-452.
- ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Στέρνα»: Θ.Δ. Φραγκόπουλος, «*Η Στέρνα*: Ορόσημο και οδόσημο», *Για τον Σεφέρη*, σ. 204-214 = *Δίαυλοι*, Διογένης 1974, σ. 26-37.
- ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αντίδωρα»: Θ.Δ. Φραγκόπουλος, «Δύο αντίδωρα για τον Σεφέρη», *Δίαυλοι*, ό.π., σ. 194-197.
- ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Απορίες»: Θ.Δ. Φραγκόπουλος, «Απορίες διαβάζοντας Σεφέρη», *Τομές*, 1975. IX, σ. 3-11 = *Καθημερινές τομές*, Διογένης 1977, σ. 35-48.
- ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Ες Κύπρον»: Θ.Δ. Φραγκόπουλος, «Ες Κύπρον. Πάνω στα κυπριακά ποιήματα του Σεφέρη», *Τομές*, 1975. III, σ. 11-13 = *Καθημερινές τομές*, ό.π., σ. 29-38.
- ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Αυτολογοκρισία»: Θ.Δ. Φραγκόπουλος, «Σχόλιο πάνω στην αυτολογοκρισία του ποιητή. "Τετράδιο γυμνασμάτων, β"», *Αντί αφ.*, σ. 28-29 = *Κριτική της κριτικής*, Διογένης 1978, σ. 48-54.
- ΦΡΙΤΖΕΡΙΟ-ZENIOY: Στέλλα Φριτζέριο-Ζένιου, «Γιώργος Σεφέρης, Τρία κρυφά ποιήματα: Θάνατος και ανάσταση ενός ποιητή», *Δώρημα στον*

Κύπρο Χρυσάνθη, επιμέλεια Νίκος Παναγιώτου, Λευκωσία, Ελληνικός Πνευματικός Όμιλος Κύπρου 1987, σ. 29-57.

ΦΥΛΑΚΤΟΥ, «Σαράντα»: Αντρέας Κ. Φυλακτού, «Ο Σεφέρης και το σαράντα», *Δυο προσεγγίσεις*, Λευκωσία 1983.

ΦΥΛΑΚΤΟΥ: Αντρέας Κ. Φυλακτού, *Μια συνομιλία του Γιώργου Σεφέρη με το Νεόφυτο τον Έγκλειστο*, Λευκωσία 1993. [δεν αποδελτιώθηκε]

ΦΩΚΑΣ: Νίκος Φωκάς, «Τ.Κ. Παπατσώνης, ένας καταραμένος ποιητής», *Ευθύνη*, τχ. 1, 1976, σ. 59-71.

ΦΩΤΕΑΣ: Παναγιώτης Φωτέας, «Ο ενιαίος Σεφέρης (Προσωπική ανάγνωση του Χειρογράφου Σεπ. '41 και των Πολιτικών Ημερολογίων Α' και Β')», *Ευθύνη* αφ., σ. 78-92.

ΦΩΤΙΑΔΗΣ: Β. Φωτιάδης, «Βιβλιοκρισία», εφ. *Ελεύθερον Βήμα*, 1931.VII.1 = *Ν. Ε.* αφ. 1972, σ. 1558-1559.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Ιδιωματικό»: Χριστόφορος Χαραλαμπάκης, «Το ιδιωματικό στοιχείο στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη και του Οδυσσέα Ελύτη», *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα*, Θεσσαλονίκη 1985, σ. 417-482.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ, «Γλώσσα»: Χριστόφορος Χαραλαμπάκης, «Η γλώσσα και το ύφος του Γιώργου Σεφέρη», *Γιώργος Σεφέρης*, σ. 29-38.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ: Κυριάκος Χαραλαμπίδης, «"Αγιάνταπα, α' και β'": Από το δρόμο του χεριού που φτιάνει», *Γ. Σ. Φιλολογ. προσεγγίσεις*, σ. 123-131.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ: Νάτια Χαραλαμπίδου, «Κύπρος και Σεφέρης "Στα περίχωρα της Κερύνειας"». Μια απόπειρα ερμηνείας της διαλογικής μορφής του ποιήματος», *Σεφέρης στην Πύλη*, σ. 263-321.

ΧΑΡΗΣ: Πέτρος Χάρης, «Η πεζογραφία του Σεφέρη», *Ν.Ε.* αφ. 1972, σ. 1450-1467.

ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ: Μαρία Χατζηγεωργίου, «Ανάπτυγμα μιας σιωπής ή ο "άλλος" νόστος», *Δεκαπενθήμερος Πολίτης*, τχ. 39, 1984. V. 3, σ. 35-36.

ΧΑΤΖΙΝΗΣ: Γιάννης Χατζίνης, «Η σκοτεινότητα του Γ. Σεφέρη», *Η τέχνη είναι δύσκολη*, Εκδόσεις Φέξη 1962, σ. 176-182.

ΧΑΤΖΗΑΝΕΣΤΗΣ: Ερρίκος Χατζηανέστης, «Η ωραία Ελένη εις την Αίγυπτον», *Δελτίο Κέντρου Ελληνικών Σπουδών*, Αλεξάνδρεια 1961, σ. 7-11.

ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Τραγικό»: Γ. Χατζηκωστής, «Εκδηλώσεις του νεοελληνικού τραγικού στην ποίηση του Γ. Σεφέρη. Δίψα, σιωπή, ακινησία», *Γιώργος Σεφέρης. Δελτίον των Καθηγητών του Παγκυπρίου Γυμνασίου*, τχ. 2,

1969. V = Γιώργος Σεφέρης. Προσεγγίσεις στον ποιητή και το έργο του, Λευκωσία 1984, σ. 21-35.

- ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Μακρυγιάννης»: Γ. Χατζηκωστής, «Ο Μακρυγιάννης στο έργο του Σεφέρη και δυο φράσεις των "Απομνημονευμάτων" στη "Σαλαμίνα της Κύπρος"», *Πνευματική Κύπρος*, τχ. 194, 1976. XI, σ. 38-44 = *Γιώργος Σεφέρης*, ό.π., σ. 65-74.
- ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Σεφέρης»: Γ. Χατζηκωστής, «Για τον Σεφέρη», *Γιώργος Σεφέρης*, ό.π., σ. 13-19.
- ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Ελλάδα»: Γ. Χατζηκωστής, «Η Ελλάδα του Σεφέρη», «*Φωνή πατρίδας*». *Η Ελλάδα του Σεφέρη*, Λευκωσία 1972 = *Γιώργος Σεφέρης*, ό.π., σ. 37-51.
- ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Παλαμάς»: Γ. Χατζηκωστής, «Παράλληλα στα "Κυπριακά" ποιήματα του Κ. Παλαμά και του Γ. Σεφέρη», *Γιώργος Σεφέρης*, ό.π., σ. 53-63.
- ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ, «Τελευταίος σταθμός»: Γ. Χατζηκωστής, «"Τελευταίος Σταθμός" Μια διδακτική προσέγγιση», *Γιώργος Σεφέρης*, ό.π., σ. 75-89.
- ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, «Ευριπίδης»: Κ.Ε. Χατζηστεφάνου, «Γιώργου Σεφέρη: "Ευριπίδης, Αθηναίος" και ο συμβολισμός του ποιητή», *Κύπριοι δειπνοσοφιστές*, σ. 30-32 [με δική του σελιδαρίθμηση δεμένο στο περιοδικό], *Πνευματική Κύπρος*, τχ. 111, 1969. XII.
- ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ, «Δικαιοσύνη»: Κωνσταντίνος Ε. Χατζηστεφάνου, «Η δικαιοσύνη σαν ηθική δύναμη στην ποίηση του Σεφέρη», *Ανάπτυπον εκ του Δελτίου του Ε.Φ.Σ.Α.*, Αμμόχωστος 1972, σ. 171-183.
- ΧΑΤΖΗΦΩΤΗΣ: Ι.Μ. Χατζηφώτης, «Η θαλασσινή μας παράδοση στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη (25 χρόνια από το θάνατό του)», *Φιλολογική Πρωτοχρονιά*, τ. 54, 1997, σ. 99-104.
- ΧΑΤΖΙΝΗΣ: Γιάννης Χατζίνης, «Η σκοτεινότητα του Γ. Σεφέρη», *Η τέχνη είναι δύσκολη*, Εκδόσεις Φέξη 1962, σ. 176-182.
- ΧΙΔΙΡΟΓΛΟΥ: Άλκηστη Χιδίρογλου, «Πρότυπα των "Καλλιγραφημάτων" του Σεφέρη», *Εκηβόλος*, τχ. 12, 1983. III-V, σ. 969-984.
- ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α.: Α.Κ. Χριστοδούλου, *Η Στροφή του Σεφέρη*, τ. 1-3, Βόλος, Ζώδιο 1981, 1982, 1984.
- ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Α., «Κρυφά»: Α.Κ. Χριστοδούλου, «Γιώργος Σεφέρης: Τρία κρυφά ποιήματα», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 15, 2000. VII-X, σ. 38-56.
- ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Ν.: Νίκος Χριστοδούλου, «Ο μουσικός Σεφέρης», *Σεφέρης στην Πύλη*, σ. 103-151.

- ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ: Χριστόφορος Χριστοφόρου, «Ερωτικός λόγος», *Σπουδαστής αφ.*, σ. 43-45.
- ΧΡΟΝΑΣ: Πέτρος Χρονάς, «Το μυστήρι και η γοργόνα», *Ευθύνη αφ.*, σ. 93-101.
- ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ: Μιχάλης Χρυσανθακόπουλος, «Αποσιωπώντας την αιτία: Η καβαφική σιωπή και η σεφερική αμηχανία», *Εντευκτήριο*, τχ. 32, 1995. ΙΧ-ΧΙ, σ. 79-84.
- ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Νόμπελ»: Κύπρος Χρυσάνθης, «Ο Σεφέρης και το βραβείο Νόμπελ», *Πνευματική Κύπρος*, τχ. 38, 1963. ΧΙ, σ. 48-49 = ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Χρυσάνθης*, σ. 51-55.
- ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κενό»: Κύπρος Χρυσάνθης, «"Ο ποιητής ένα κενό" του Σεφέρη», *Πνευματική Κύπρος*, τχ. 38, 1963. ΧΙ, σ. 48-49 = ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Χρυσάνθης*, σ. 66-68.
- ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Συνάντηση»: Κύπρος Χρυσάνθης, «Μια συνάντηση με το Γιώργο Σεφέρη στο σπίτι του», *Πνευματική Κύπρος*, τχ. 38, 1963. ΧΙ, σ. 48-49 = ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Χρυσάνθης*, σ. 72-76.
- ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Παρατηρήσεις»: Κύπρος Χρυσάνθης, «Παρατηρήσεις πάνω στα "κυπριακά" του Γ. Σεφέρη», *Πνευματική Κύπρος*, τχ. 39, 1963. ΧΙΙ, σ. 70-72.
- ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ, «Κύπρος»: Κύπρος Χρυσάνθης, «Ο Σεφέρης και η Κύπρος», *Δελτίον Επιστημονικού και Φιλολογικού Συλλόγου Αμμοχώστου*, 1973 = ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Χρυσάνθης*, σ. 118-139.
- ΧΩΡΕΑΝΘΗ: Ελένη Χωρεάνθη, «Ο ποιητής ένα κενό-το κενό του ποιητή», *Ιβυκος αφ.*, σ. 107-118.
- ΥΑΤΡΟΜΑΝΟΛΑΚΙΣ: Yoryis Yatromanolakis, «Doménicos Théotokopoulos dans l' oeuvre de Nikos Kazantzakis et Georges Séféris», *Desmos αφ.*, σ. 41-44.
- ΖΟΥΡΑΡΙΣ: Κώστας Ζουράρις, *Συμφωνημένα υπονοούμενα : εισαγωγή στην καθ' ημάς πολιτειολογία του Γιώργου Σεφέρη*, Αρμός 2001.
- ΖΑΗΑΡΕΑΣ: Antony N. Zahareas, «George Seferis: Myth and History», *Books Abroad*, τ. 42, τχ. 1, σ. 190-198.
- ΖΙΡΑΣ: Alexis Ziras, «Coming to terms with the ravages of time», *Ithaca αφ.*, σ. 6-7.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

αρχαιολογία

βίωμα

γλώσσα

διακειμενικότητα

διδακτική

εκδοτική

ελληνικότητα

επίδραση

(Βάρναλης), (Θεοτοκόπουλος), (Καβάφης), (Κάλβος), (Καρυωτάκης),
(Μακρυγιάννης), (Παλαμάς), (Σικελιανός), (Σολωμός), (Σουρής)
(Apollinaire), (Auden), (Baudelaire), (Claudel), (Cocteau), (Corbière),
(Dante), (Du Bellay), (Eliot), (Fargue), (Fowles), (Heidegger), (Joyce),
(Kierkegaard), (Laforgue), (Mallarmé), (Maeterlinck), (Miller), (Milosz),
(Montale), (Nijinsky), (Pirandello), (Poe), (Pound), (Proust), (Ravel),
(Rilke), (Rimbaud), (Satie), (Shakespeare), (Toulet), (Valéry), (Vergilius),
(Verlaine), (Yeats), (Gide)
(γάλλοι συμβολιστές), (γαλλικός συμβολισμός), (καθαρή ποίηση),
(Παλατινή ανθολογία)

θεματική

ιδεολογία

ιστορία

καθαρή ποίηση

κριτική

μετρική

μοντερνισμός

μορφολογία

μύθος

(Αγαμέμνονας), (Αδωνης), (Ανδρομέδα), (αργοναύτες), (Αριάδνη)
(Ατρείδες), (Εκάτη), (Ελένη), (Ελπήνορας), (Ίκαρος), (Κίρκη),
(Κλυταιμνήστρα), (Μήδεια), (Οδυσσέας), (Οιδίποδας), (Ορέστης),
(Ορφέας), (πρωτόπλαστοι), (Τεύκρος)

παράδοση

(αρχαία), (δημοτική), (λαϊκή), (μεσαιωνική)

ποίηση και κινηματογράφος

ποίηση και μετάφραση

ποίηση και μουσική

ποιητική

(αφήγηση), (εξέλιξη), (εργαστήριο), (θέατρο), (κοσμοθεωρία), (μότο),
(περιεχόμενο), (πηγές), (τεχνική), (τίτλος), (ύφος)

πολιτική

πρόσληψη

προσωπείο

σάτιρα

σύγκριση

(Αλεξάνδρου), (Αντωνίου), (Βάρναλης), (Γρυπάρης), (Δρίβας) (Ελύτης),
(Εφταλιώτης), (Καβάφης), (Καζαντζάκης), (Καρυωτάκης), (Μαστοράκη),
(Μηχανικός), (Παλαμάς), (Παπατσώνης), (Πλάτωνας), (Πολυδούρη),
(Ρίτσος), (Σαραντάρης), (Σικελιανός), (Σινόπουλος), (Σολωμός)
(Apollinaire), (Babel), (Baudelaire), (Blake), (Dante), (Du Bellay), (Eliot),
(Fowles), (Giraudoux), (Huysman), (Laforgue), (Le Pan), (MacLeish),
(Montale), (Monti), (Pound), (Rilke), (Rimbaud), (Valéry)
(δημοτικό τραγούδι), (υπερρεαλισμός)

σύμβολο, συμβολισμός

τέχνη

τόπος

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ

ΣΥΛΛΟΓΩΝ

156	ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
148	ΚΙΧΛΗ
126	ΣΤΡΟΦΗ
95	ΣΤΕΡΝΑ
91	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Γ΄
71	ΤΡΙΑ ΚΡΥΦΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ
60	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Β΄
53	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Α΄
31	ΓΥΜΝΟΠΑΙΔΙΑ
	ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΓΥΜΝΑΣΜΑΤΩΝ
15	ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΓΥΜΝΑΣΜΑΤΩΝ Β΄

ΕΝΟΤΗΤΩΝ

130	ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ
22	Ο κ. ΣΤΡΑΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΈΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟ
11	ΚΟΧΥΛΙΑ, ΣΥΝΝΕΦΑ
10	Ο κ. ΣΤΡΑΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ. ΠΕΝΤΕ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ κ. Σ. ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΥ
8	ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑ "ΕΒΔΟΜΑΔΑ"
7	ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

6	ΠΑΝΩ ΣΕ ΜΙΑ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΗ ΑΧΤΙΝΑ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ Γ'. ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ (1931-1971;)
5	ΔΕΚΑΕΞΙ ΧΑΪΚΟΥ
3	ΔΟΣΜΕΝΑ Β'. ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ (1968-1971) Δ'. ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (1941-1942)

ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ

120	Ο βασιλιάς της Ασίνης
112	Τελευταίος σταθμός Ελένη
78	Με τον τρόπο του Γ.Σ.
74	Δ'. Αργοναύτες
70	Σαλαμίνα της Κύπρος Έγκωμη
66	Το ύφος μιας μέρας
64	Ο Στράτης Θαλασσινός ανάμεσα στους αγάπανθους
59	Άρνηση Πάνω σ' έναν ξένο στίχο Η τελευταία μέρα
57	Ο γυρισμός του ξενιτεμένου
55	Μνήμη, α' Στα περίχωρα της Κερύνειας
54	Ένας γέροντας στην ακροποταμιά Οι γάτες τ' Αι-Νικόλα

51	Νεόφυτος ο έγκλειστος μιλά-
50	Μυκήνες
49	Οι σύντροφοι στον Άδη ΙΣΤ΄. Στη σφενδόνη
48	Σαντορίνη
46	Αγιάναπα α΄
45	Γράμμα του Μαθιού Πασκάλη
43	Γ΄. Ξύπνησα με το μαρμάρινο τούτο κεφάλι Ι΄. Ο τόπος μας είναι κλειστός Μνήμη, β΄
41	Fog
40	Les anges sont blancs
39	Ο Στράτης Θαλασσινός στη Νεκρή Θάλασσα Ο δαίμων της πορνείας
38	Επιφάνια, 1937 Πραματευτής από τη Σιδώνα
37	Λεπτομέρειες στην Κύπρο
36	Η΄. Μα τι γυρεύουν οι ψυχές μας Ευριπίδης, Αθηναίος
35	Α΄. Τον άγγελο Κ΄. [Ανδρομέδα] 5. Άντρας Άνοιξη μ.Χ.
34	Β΄. Ο ηδονικός Ελπώνωρ
33	Α. Το σπίτι κοντά στη θάλασσα 5. "Επί ασπαλάθων..."
32	ΙΒ΄. Μποτίλια στο πέλαγο
31	Ένας λόγος για το καλοκαίρι Γ΄. Το φως Τρεις μούλες
30	Αγιάναπα, β΄
29	ΚΒ΄. Γιατί περάσαν ΚΔ΄. Εδώ τελειώνουν Η απόφαση της λησμονιάς

27	<p>ΙΔ΄. Τώρα ΙΓ΄. Ύδρα Raven Ο δικός μας ήλιος</p>
26	<p>Θεατρίνοι, Μ.Α.</p>
25	<p>Η μορφή της Μοίρας</p>
24	<p>Ζ΄. Νοτιάς Δευτέρα</p>
23	<p>Γ΄. Το ναυάγιο της Κίχλης. Το φως Ανάμεσα στα κόκαλα εδώ Ε΄. Δεν τους γνωρίσαμε Θ΄. Είναι παλιό το λιμάνι ΙΖ΄. Αστυάναξ ΚΑ΄. Εμείς που ξεκινήσαμε Τετάρτη Σάββατο Διάλειμμα χαράς Μέρες του Ιουνίου '41</p>
22	<p>Δ΄. Η θάλασσα' πώς έγινε έτσι η θάλασσα; Ρίμα Δημοτικό τραγούδι Β΄. Ακόμη ένα πηγάδι ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ, 1930 Ο Μαθιός Πασκάλης ανάμεσα στα τριαντάφυλλα</p>
21	<p>Γ΄. Το ναυάγιο της «Κίχλης» ΚΓ΄. Λίγο ακόμα Παντούμ</p>
20	<p>Γ΄. Εσύ τι γύρευες; Τραυλή στην όψη Ρουκέτα ΙΕ΄. Ο ύπνος σε τύλιξε, σαν ένα δέντρο ΙΗ΄. Λυπούμαι γιατί άφησα να περάσει Ο γέρος Αφήγηση Μέρες τ' Απρίλη '43</p>

- Επικαλέω τοι την θεόν
19 Η λυπημένη
Αυτοκίνητο
Α΄. Hampstead
Β΄. Ο ηδονικός Ελπήνωρ. Το ραδιόφωνο
- 18 Στροφή
ΣΤ΄. Το περιβόλι με τα σιντριβάνια
Ε΄. Νιζίνσκι
Ζ΄. Τη φλόγα τη γιατρεύει η φλόγα
ΣΤ΄. Πότε θα ξαναμιλήσεις;
- 17 Υστερόγραφο
Η΄. Τ' άσπρο χαρτί σκληρός καθρέφτης
- 16 Σχόλια
Δ΄. Φωτιές του Αι-Γιάννη
Β΄. Το ραδιόφωνο
Ε΄. Ποιος άκουσε καταμεσήμερα
Ζ΄. Κι όμως εκεί, στην άλλην όχθη
Ζ΄. Κι όμως εκεί, στην άλλην όχθη
- 15 Αργά μιλούσες
Γ΄. Οι σύντροφοι μ' είχαν τρελάνει
Δ΄. Είπες εδώ και χρόνια
- 14 Πρωί
Τριζόνια
ΣΤ΄. Μικρή πνοή κι άλλη πνοή, σπιλιάδα
- 13 ΙΑ΄. Το αίμα σου πάγωνε
3. Έφηβος
Αλληλεγγύη
Kerk Str Oost, Pretoria, Transvaal
Α΄. Φύλλα από σκουριασμένο τενεκέ
Γ΄. Κι όμως σ' αυτό τον ύπνο
ΙΓ΄. Λίγο ακόμη και θα σταματήσει ο ήλιος
- 12 Εις μνήμην
Το ζεστό νερό
Ωραίο φθινοπωρινό πρωί

	Πενθεύς
	Ε΄. Ποιος βουρκωμένος ποταμός μας πήρε;
	Β΄. Όλοι βλέπουν οράματα
	4. "Νότες" για ένα ποίημα
	2. Μπαλάδα
11	8. Λεωφόρος Συγγρού, β΄ 2. Παιδί Piazza San Nicolò Β΄. Καίγονται τ' άσπρα φύκια Α΄. Ο μεγαλύτερος ήλιος από τη μια μεριά Θ΄. Μιλούσες για πράγματα που δεν τά' βλεπαν ΙΑ΄. Η θάλασσα που ονομάζουν γαλήνη 1. Γυμνοπαιδιά, Υ.Γ. Γενάρης 1945 2. Τυφλός 5. Ο τελευταίος χορός 35α. Από βλακεία
10	ΙΘ΄. Κι αν ο αγέρας φυσά 4. Παλικάρι Ε΄. Ο κόσμος τυλιγμένος στα ναρκωτικά σεντόνια 21. Το απομεσήμερο ενός φαύλου
9	Περιγραφή Σιρόκο 7 Λεβάντε Τρίτη Κυριακή Καλλιγράφημα Όνειρο Β΄. Σήμαντρα ακούστηκαν Δ΄. Στο τρελό ανεμοσκόρπισμα ΙΒ΄. Το αίμα τώρα τινάζεται 4. Ίππιος Κολωνός 19. Αντάρτες στη Μ.Α.
8	ΙΔ΄. Τρία κόκκινα περιστέρια Φυγή

	Β΄. Ψυχολογία
	Ι΄. Την ώρα που τα ονείρατα αληθεύουν
	25. Η Κυρία Ζεν
7	[Ο κ. ΣΤΡΑΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΈΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟ] 1.
	Πέμπτη
	Α΄. Ήλιε παίζεις μαζί μου
	ΣΤ΄. Κάτω στις δάφνες
	12. Το άλογο της Μολδοβλαχίας
6	Το φύλλο της λεύκας
	Το γιασεμί
	19. Γραμμένο με το μολύβι
	7. Ο κ. Φιλοποίμην Α. Παχυμέρης χορεύει
	20. Χορικό από τον "Μαθιό Πασκάλη δεσμώτη"
5	Δ΄. Να 'ναι η φωνή ΔΕΚΑΕΞΙ ΧΑΪΚΟΥ
	Θ΄. Νέα Μοίρα ΔΕΚΑΕΞΙ ΧΑΪΚΟΥ
	Γ΄. Όλα περνούν
	Η χώρα του αχωρήτου
	12. Canzona
	14. Αγκυρανό μνημείο
	18. Το άλλοθι ή Ελεύθεροι Έλληνες, '43
	30. Τι είπε η γκαμήλα
4	Τούτο το σώμα
	Άνθη της πέτρας
	Ανάμεσα σε δυο πικρές στιγμές
	1. Ινδικό παραμύθι
	11. Selva oscura
	26. Ο Δρ Ρώτλαουφ και η Κα Ζεν
3	Ζ΄. Φόρεσα πάλι
	ΙΓ΄. Άρρωστη Ερινύς
	ΙΔ΄. Τούτη η κολόνα
	Παρασκευή
	Επιτύμβιο
	Μέσα στις θαλασσινές σπηλιές

2

Πάψε πια να γυρεύεις
17. "Φιλοκλήτης"
4. Απάνω στ' άρματα
23. Κυπρίς, για την αγάπη σου...
28. Ωδή εις μιξοκαλβείους στροφάς
34. Έξι ρίμες για δώδεκα μαχαίρια
ΙΑ'. Που να μαζεύεις
ΙΒ'. Άγονος γραμμή
ΙΕ'. Βουλιάζει ο κόσμος
ΙΣΤ'. Γράφεις
5. Μεροληψία
8. Οιδιπόδειο, '48
1. Γράμμα στον Rex Warner
3. Και τούτο του Σεφέρη..
6. Ένας στοιχειοθέτης παρεφρόνησε
13. Le cheval n'a pas dit "M.E.R.D.E."
14. Μια μελανιά στο πράσινο στουπόχαρτο...
15. Τούτο τον αναπτήρα ανάγλυφο...
16. Ήταν ένας νέος στην Αντιόχεια...
24. Παλεύανε τα χείλια αποζητώντας...
27. Αριάδνη
35β. Φθαρμένη επιγραφή
Α' [ΔΕΚΑΕΞΙ ΧΑΪΚΟΥ]
Γ'. Στον κήπο του Μουσείου
ΣΤ'. Συλλογισμένο
Η'. Νύχτα, ο αγέρας
3. Απρίλης
7. Ο άνθρωπος που του 'κλεψαν τον ίσκιο
13. "L' angolo franciscano"
20. Salva nos vigilantes
21. Έφεσος
3. Ολυμπία, Κ'αι. μ.Χ.
9. Για ένα διαθέσιμο τριαντάφυλλο
22. Χωρίς χρώμα, χωρίς σώμα...

1

- 31. Μπαμντούν
- 32. Ντουρ ελ Σουέρ
- 33. Ταξίδεψα...
 - 1. Αν αγγίξεις τη λύρα...
 - 2. Τι έχασες, δυστυχισμένη...
 - 4. Και τα λουλούδια...
 - 6. Επιδρομή