

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2017 **Διδακτορικό δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης**
Διδακτορική διατριβή: «Η ιστορία της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου και η συμβολή της στη διαμόρφωση της Ιστορίας της Τέχνης στην Ελλάδα την περίοδο 1900-1971» (επιβλέπων καθηγητής Ε.Δ. Ματθιόπουλος).
Βαθμός: Άριστα (10)
<https://elocus.lib.uoc.gr/dlib/5/8/d/metadata-dlib-1539764953-282089-6823.tkl>
- 2005 **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην Ιστορία της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης**
Εργασία: «Ο Claude-Joseph Vernet και η γαλλική τοπιογραφία την περίοδο 1746-1789».
Βαθμός: Άριστα (10)
https://elocus.lib.uoc.gr/dlib/2/c/0/metadata-dlib-f2d2582fde3cd39192a1da99446953b0_1242015926.tkl
- 2000 Πτυχιούχος του Τμήματος Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας (ειδίκευση: Φιλοσοφία), *Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή*
Βαθμός: Λίαν καλώς (7.6)

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2020- **Μεταδιδακτορικός ερευνητής**, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο
Ερευνητικό πρόγραμμα: «Ο θεσμός των Πανελληνίων Καλλιτεχνικών Εκθέσεων, 1938-1987»
- 2014-2016 **Υπότροφος ερευνητής**, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο
Ερευνητικό πρόγραμμα: «"Νεωτερισμός" και "ελληνικότητα" στα πεδία της τέχνης και της τεχνοκριτικής», «Αναπτυξιακές Προτάσεις Ερευνητικών Φορέων - ΚΡΗΠΙΣ».
- 2010-2014 **Υπότροφος ερευνητής**, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο
Ερευνητικό πρόγραμμα: «Η τεχνοκριτική στην Ελλάδα: Αρθρογραφία-βιβλιογραφία Ελλήνων τεχνοκριτών του 20ου αιώνα» (υπεύθυνος: Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος). Αποδελτίωση, τεκμηρίωση και καταχώρηση σε ηλεκτρονική βάση δεδομένων των σημαντικότερων τεχνοκριτικών κειμένων του 20ου αιώνα.
- 2007-2009 **Υπότροφος ερευνητής**, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφη Μιχαήλ
Ερευνητική δραστηριότητα στα μουσεία και τις βιβλιοθήκες του Βερολίνου σχετικά με την ιστορία των καλλιτεχνικών μουσείων και πινακοθηκών. Παρακολούθησεις μεταπτυχιακών σεμιναρίων και παραδόσεων Ιστορίας της Τέχνης στα Πανεπιστήμια του Βερολίνου (Frei και Humboldt).
- 2005 **Υπότροφος ερευνητής**, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου
Ερευνητική δραστηριότητα στα μουσεία και τις βιβλιοθήκες του Παρισιού σχετικά με τη γαλλική τέχνη του 18^{ου} αιώνα.

- 2003-2005 Υπεύθυνος ταξινόμησης του προσωπικού αρχείου του ιστορικού τέχνης και τεχνοκρίτη Γιώργου Πετρή, Κλειστές συλλογές Βιβλιοθήκης Πανεπιστημίου Κρήτης
- Υπότροφος ερευνητής**, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο.
Ερευνητικό πρόγραμμα: «Η τεχνοκριτική στην Ελλάδα: Αρθρογραφία-βιβλιογραφία Ελλήνων τεχνοκριτών του 20ου αιώνα» (υπεύθυνος: Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος).
- 2001-2003 Υπεύθυνος της φωτοθήκης Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2019 «Τέσσερις πίνακες του Γκρέκο στην Εθνική Πινακοθήκη της Αθήνας την περίοδο του Μεσοπολέμου, στο Ν. Χατζηνικολαου and Ρ. Ιωαννου (eds.), *El Greco. From Crete to Venice, to Rome, to Toledo*, πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 21-23 Νοεμβρίου 2014, Αθήνα, Beenaki Museum - Institute of Cretan Historical Studies / Institute for Mediterranean Studies, σ. 449-459
- 2018 “The National Gallery’s Display in the 1950s and its Contribution towards the Formation of the History of Art in Greece and the Canon of Modern Greek Art”, στο Ε. Ματθιόπουλος - Association of Greek Art Historians (eds.), *Art History in Greece: Selected Essays*, Αθήνα, Melissa Publishing House, σ.73-96
- 2016 «Η δια δημοσιευμάτων μεμαρτυρημένη τεχνοκριτική ικανότητα του Ζ. Παπαντωνίου την περίοδο 1896-1917», στο Α. Σαραφιανός – Π. Ιωάννου (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: Από τον ύστερο μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας*, Πρακτικά του Δ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Αθήνα, ΑΣΚΤ, 30 Νοεμβρίου – 2 Δεκεμβρίου 2012, Αθήνα, Ασίνη, σ. 463-478
- «Ο Ζαχαρίας Παπαντωνίου και η εκκλησιαστική τέχνη της Ζακύνθου», στο Θ. Πυλαρινός – Π. Τζιβάρα (επιμ.), *Ι΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο. Τα Πρακτικά*, Κέρκυρα, 30 Απριλίου – 4 Μαΐου 2014, τόμος Β΄, στη σειρά Κερκυραϊκά Χρονικά, τόμος Θ΄, σ. 723-734
- «Ο Ζαχαρίας Παπαντωνίου και οι χαρακτες της Κερκυραϊκής Ανθολογίας στην Εθνική Πινακοθήκη τα χρόνια του Μεσοπολέμου», στο Α. Τενεκεντζής και Μ. Παπασωτηρίου (επιμ.), *Ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης και «Η Συντροφιά των Εννιά»*, Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας, Αναγνωστική Εταιρεία Κέρκυρας, 30 Νοεμβρίου 2013, Κέρκυρα, Εκδόσεις «Κερκυραϊκή Αποψη», σ. 175-190
- 2015 «Τέχνη - Ιστορία - Ιδεολογία: Τα Μουσεία Τέχνης του Βερολίνου μετά το 1989», *Τετράδια Μουσειολογίας*, τχ.10 (μαζί με τον Α. Τενεκεντζή)
- 2014 «Τα καλλιτεχνικά μουσεία του Βερολίνου από την ίδρυσή τους έως σήμερα. Τέχνη – ιστορία – ιδεολογία», *Οντοπία*, τχ. 109, Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2014 (μαζί με τον Α. Τενεκεντζή)
- 2008 «Η Σαπφώ στις εικαστικές τέχνες της περιόδου 1500-1900», στο Δ.Χ. Σκλαβενίτης (επιμ.), *Η ποιήτρια Σαπφώ και ο Λευκάτας*, Πρακτικά ΙΒ΄ Συμποσίου της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών, Λευκάδα, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας, Γιορτές Λόγου και Τέχνης, 27-29 Ιουλίου 2007, Αθήνα, Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών, σ. 93-130

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2019 «*Νεοελληνική τέχνη. Τέχνη ευρωπαϊκή*; Η ιδέα της ευρωπαϊκότητας στην ιστοριογραφία της ελληνικής τέχνης τις δεκαετίες του 1950 και 1960», *Περίοδοι κρίσης και αλλαγές παραδείγματος*, ΣΤ΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 22-24 Νοεμβρίου
- “Promoting a shared European cultural heritage. The Council of Europe’s Art Exhibitions in the 1950s”,

- Σημεία της Ευρώπης*, XII Διεθνές Συνέδριο Σημειωτικής, International Conference, Θεσσαλονίκη, 1-3 Νοεμβρίου
- 2018 “Art history and cultural policy in post-WWII Greece, 1949-1967”, *State Reconstruction and Art in Central and Eastern Europe, 1918-2018*, International Conference, Βαρσοβία, The Royal Castle in Warsaw-Museum, 19-21 Νοεμβρίου
- 2016 “‘We can become perfect Europeans and at the same time remain excellent Greeks’. Identity formation and the display of National Gallery’s permanent collection in Athens during the 1950s”, *The 34th Congress of Art History, Beijing 2016: Terms. Session 6: Politics of Identity: Tradition and Origin*, Πεκίνο, Peking University, 15-20 Σεπτεμβρίου
<http://www.ciha2016.org/en/sections/index/15>
«Αφηγήματα της ιστορίας της νεοελληνικής ζωγραφικής τη δεκαετία του 1950», *Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας*», Ε΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 15-17 Ιανουαρίου
- 2014 «Οι σπουδές του Γιώργου Πετρή στην École Pratique des Hautes Études την περίοδο 1967-1973 και η συμβολή τους στη μετεξέλιξη του από τεχνοκρίτη σε ιστορικό τέχνης», *Έλληνες κριτικοί και ιστορικοί της τέχνης στο Παρίσι, 1945-1975*, Επιστημονική Ημερίδα, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 10 Οκτωβρίου
<http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewlecture.aspx?LectureID=1628>
- 2014 “Art – History – Ideology: Berlin’s Art Museums after 1989”, *Unsettling Museum Spaces?, International Workshop*, Φλωρεντία, Kunsthistorisches Institut, 27-28 Μαρτίου (μαζί με τον Α. Τενεκεντζή)
<https://www.khi.fi.it/4735115/w20140327.pdf>
- 2013 “The Greek National Gallery’s metamorphosis in the second half of the 20th century”, *Museum Metamorphosis*, postgraduate conference, University of Leicester, School of Museum Studies, 5-6 Νοεμβρίου
<https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museum-metamorphosis>
- 2012 «Αφηγήσεις της ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης στις Δημοτικές Πινακοθήκες των Ιωαννίνων και της Ρόδου τη δεκαετία του 1960», *Δημοτικές Πινακοθήκες: Πρώτη προσέγγιση*, Επιστημονική Ημερίδα της Εταιρίας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 17 Μαρτίου
- 2009 «Ο τεχνοκριτικός λόγος του Ζαχαρία Παπαντωνίου», *Kolloquium der Neogräzistik*, διοργάνωση Μίλτος Πεχλιβάνος, Βερολίνο, Frei Universität, 23 Ιουνίου (in Greek)
«Η πρόσληψη της γαλλικής τέχνης στις τεχνοκριτικές του Ζαχαρία Παπαντωνίου την περίοδο του Μεσοπολέμου», *Διασταυρούμενα βλέμματα: πνευματικές και καλλιτεχνικές ανταλλαγές μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας την περίοδο του Μεσοπολέμου*, Επιστημονική Ημερίδα, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 3 Ιουνίου

ΜΕΛΟΣ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

International Council of Museums (ICOM)
Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Ξένες Γλώσσες

Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά, Σουηδικά

Πληροφορική

Γνώση H/Y, MS Office Package (Word, Excel, Power Point),
Διαχείριση βάσεων δεδομένων (MS SQL Server, Access)